

## À l'école du Centre

Boulevard Laurent Gérin - 69200 Vénissieux

Plan & indications : [http://gfen.langues.free.fr/activites/stages\\_rentree/UE\\_2017/UE\\_2017\\_plan.pdf](http://gfen.langues.free.fr/activites/stages_rentree/UE_2017/UE_2017_plan.pdf)

# Reprendre !

## Le défi d'une rentrée extraordinaire...

**N**ous sommes en train de vivre une situation inédite qui, pandémie, confinement et dé-confinement obligent, nous amène à prendre distance avec des évidences parfois confortables et des innovations sans doute séduisantes qui ont montré, à cette occasion, leurs vrais visages et les pièges qu'elles entretiennent. Cette situation, douloureuse, a eu toutefois le mérite de dissiper quelques illusions, de révéler la folie d'un système qui s'emballe, des inégalités accrues, mais aussi de rendre visible le métier d'enseignant, fortement dévalorisé ces dernières décennies. Elle nous oblige ainsi à réinterroger la fonction de l'école : en quoi est-elle vraiment indispensable ? En quoi le travail enseignant est-il fondamental ?

La nécessité d'une prise en charge à distance des apprenants a contraint les enseignants à utiliser dans l'urgence, sans préparation, des outils numériques peu familiers mais chaudement recommandés qui ont montré très rapidement leurs limites et leurs implications en termes d'ouverture vers la privatisation des moyens d'enseigner. Elle a dévoilé le leurre de la croyance en l'accessibilité du numérique pour tous et toutes et les ambiguïtés quant à la capacité à remplacer la relation éducative en présentiel par le numérique, particulièrement en langues étrangères. Si l'on peut se réjouir de certaines inventions pertinentes, on sait le chaos entraîné par les dysfonctionnements divers et les inégalités monstrueuses causées par un enthousiasme généreux. Le décrochage est massif, principalement parmi les apprenants les plus en difficulté, mais aussi chez des enseignants et des formateurs épuisés par une série d'injonctions et de contradictions rarement égalées.

La reprise en septembre devient alors, pour toutes et tous un défi conséquent :

Comment reprendre après une telle rupture ? Par quoi commencer ?

Comment se retrouver et renouer le lien après des « gestes de sécurité », une distance spatiale et physique, qui ont généré des postures de défiance ?

Comment reconstruire de la coopération après des mois d'individualisation ?

Comment rassurer, changer le regard sur le retard, les lacunes, les difficultés, pour travailler à reprendre un rythme, des habitudes de travail afin que tous et toutes apprennent et réussissent ensemble ?

Très concrètement :

Comment penser la première heure de classe pour qu'elle présage et engage la suite du travail ?

Comment (re) faire connaissance, construire une confiance vraie qui permette de repartir, redémarrer les apprentissages en prenant acte des faits et, plus que jamais, en accueillant les apprenant e s, là où ils (en) sont ?

Comment construire le contrat pédagogique qui va faire lien et permettre d'apprendre ?

Comment (re) construire les « gestes de l'étude », les techniques du travail intellectuel qui permet d'apprendre ?

Mais aussi :

Comment outiller, armer enseignants, formateurs et apprenants pour faire face de façon critique à de semblables situations de crise ?

Comment prendre un nouveau pouvoir sur notre métier, opérer les choix qui nous reviennent, en conscience et en expertise ?

Comment soigner le travail pour en faire un instrument d'action au service de l'émancipation de toutes et tous, enseignants, formateurs et apprenants ?

En écho et en contrepoint à l'Université d'Été d'août 2019, consacrée à « l'ordinaire de la classe », cette nouvelle édition de 2020 nous invite à « l'extraordinaire » : non pas « revenir à la normale » mais entreprendre quelque chose de fort et de collectif, sans quoi, ce sera pire. L'ambition de cette 12<sup>ème</sup> Université d'Été du Secteur Langues du GFEN est de reprendre confiance et forces pour rendre possible un nouvel élan, relever un défi inouï et vivifiant et engager, plus vigoureusement encore que par le passé, notre pari de la réussite de tous et toutes et pour rêver ensemble d'autres possibles.

## PREMIÈRE JOURNÉE (jeudi 20 août 2020)

➤ 11H00 - Accueil et inscription des participants

**11H45 : BUFFET**

➤ 12H30 – Ouverture de l'Université d'été du Secteur langues du GFEN (Maria-Alice Médioni)

➤ 13H-19H - Une démarche à vivre tous ensemble :

**Le jeu de l'Île** [Gérard Médioni, Maria-Alice Médioni, Gérard Philippe, Eddy Sebahi]

Mettre en accord ses principes et ses actes nécessite souvent une attention de tous les instants. Ce Jeu de l'Île permet d'interroger nos contradictions, celles des autres et s'applique à définir quelques outils mentaux indispensables à toute personne qui veut vraiment transformer quelque chose.

**Attention :** prévoir que la démarche peut se terminer assez tard (peut-être 19h00), et que celle-ci sera suivie, pour celles et ceux qui le souhaitent, d'un apéritif. On pourra prévoir un co-voiturage pour permettre à celles-celles qui doivent rejoindre un hôtel ou une location de ne pas arriver trop tard.

## DEUXIÈME JOURNÉE (vendredi 21 août 2020)

### (Se) retrouver

➤ 9H-12H30 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

♦ **La première heure de classe ou comment changer les couleurs de la rentrée** [Christine Corbi, Agnès Mignot] :

Comment penser la première heure de classe pour qu'elle présage et engage la suite du travail ?

♦ **Faire connaissance** [Saloua Kaabeche, Jessika Picarle, Eva Rosset] : Comment (re) faire connaissance, construire une confiance vraie qui permette de repartir, redémarrer les apprentissages en prenant acte des faits et, plus que jamais, en accueillant les apprenants, là où ils (en) sont ?

♦ **Le contrat pédagogique** [Lisa Boinon, Valérie Soubre, Eddy Sebahi] : Comment construire le contrat pédagogique qui va faire lien et permettre d'apprendre ?

♦ **Les gestes de l'étude** [Maria-Alice Médioni, Valérie Péan] : Comment (re) construire les « gestes de l'étude », les techniques du travail intellectuel qui permet d'apprendre ?

**12H30 : BUFFET**

### Remobiliser

➤ 14h00-17h30 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

♦ **Que peut-on faire ?** [Allemand / Bettina Balestier] : Ou comment, à partir de situations plus ou moins ludiques, les mots de la langue prennent peu à peu du sens jusqu'à leur appropriation par les participants. Un atelier pour entrer dans la langue qui permet de travailler les notions de simple et de complexe et la question de l'activité. (A1)

♦ **Le Mur : vu de mes yeux vu...** [Espagnol / Nathalie Fareneau] : Un travail de traduction d'une photo en texte, suivi d'un travail d'écriture, pour modifier sa manière de voir et s'interroger sur les processus de construction de sens face à des images. Le rôle des images, cadre et hors-cadre. (B1-B2)

♦ **Jouer est-ce bien raisonnable ?** [Multilingue / Agnès Mignot] : Pour dépasser l'éternel débat jouer / apprendre. Se mettre en situation de jeu et en voir toutes les facettes pour ne pas leurrer les élèves : l'enjeu n'est pas de gagner mais de comprendre ! Jouer le collectif contre l'individu[el] ! (A1 et +)

♦ **Histoire d'une rencontre...** [Chinois / Jessika Picarle] : En chinois, pas de conjugaison ! Mais alors comment fait-on pour signifier les différents temps ? Histoire d'une rencontre ou un atelier d'écriture longue en chinois pour apprivoiser et s'appropriier l'expression du temps en chinois et ses subtilités. (A2)

## TROISIÈME JOURNÉE (samedi 22 août 2020)

### Renouer

➤ 9H-12H30 - CONFÉRENCE D'ANNE BARRÈRE\*

« **Changer l'école, oui, mais pourquoi ?** »

À l'heure des incessantes réformes et des nouvelles technologies, l'idée que l'école doit changer semble s'imposer, renforcée encore par la crise sanitaire. Mais de quels changements s'agit-il ? Technologiques, pédagogiques, organisationnels ? Et pour quelles finalités ? Économiques, sociales, politiques ? La conférence tentera de répondre en se décalant des réponses habituelles centrées sur le "comment" et en appuyant la réflexion sur les réalités vécues à l'école par les élèves et les enseignants.

\*Anne Barrère est sociologue, professeure en sciences de l'éducation à l'Université de Paris. Elle a publié de nombreux ouvrages : *Les enseignants au travail : routines incertaines*, Éditions L'Harmattan, 2002 ; *Travailler à l'école : Que font les élèves et les enseignants du secondaire ?*, Rennes, PUR, 2003 ; *L'Éducation Buissonnière*, Paris, Armand Colin, 2011 ; *Au cœur des malaises enseignants*, Paris, Armand Colin, 2017. Son dernier livre, en co-direction avec Nathalie Montoya, interroge l'éducation artistique et culturelle : *L'Éducation artistique et culturelle : Mythes et malentendus*, L'Harmattan, 2019.

**12H30 : BUFFET**

➤ 14h00-17h30 – Cinq ateliers de croisement en parallèle pour revenir sur les premiers ateliers vécus et sur la conférence d'Anne Barrère, en s'appuyant sur les 5 macro-préoccupations suivantes (cf. le multi-agenda de D. Bucheton) :

- **l'atmosphère** : Maintenir un espace de travail et de collaboration langagière et cognitive.
- **l'étayage** : Étayer le travail en cours, en apportant l'aide nécessaire.
- **le tissage** : Tisser le sens et les finalités des tâches proposées.
- **le pilotage des tâches** : Piloter et organiser l'avancée de la leçon, dans l'espace et le temps de la classe.
- **les savoirs** : Cibler un but, un apprentissage de quelque nature qu'il soit.

## Rêver, Réussir

### ➤ 9H-12H00 - 4 ATELIERS EN PARALLÈLE

♦ **Historia de una ballena blanca** [Espagnol / Nathalie Fareneau et Valérie Franc] : Un cachalot blanc nous emporte dans les mers australes. Sa voix et son regard nous font découvrir un monde où se côtoient le meilleur et le pire. Le défi est de taille : se plonger dans une œuvre complète, goûter ensemble le sel de cette histoire où se mêlent le récit mythologique, le roman d'exploration et la poésie des grands espaces du bout du monde pour grandir et rêver. Entre écologie, légendes amérindiennes, nature, culture et littérature, cette « baleine blanche » nous réserve bien des surprises et des découvertes. (A2-B1)

♦ **Des vaches jaunes, des chevaux bleus...** [Allemand / Agnès Mignot] : Hommage au *Cavalier Bleu*, à son peintre animalier Franz Marc rendu par Eric Carle qui s'approprie la couleur éclatante des tableaux en la réenchantant dans ses albums. Atelier pour débutants, réalisé en CM1/CM2, ce travail allie arts et langue allemande. (A1)

♦ **Martin Luther King** [Anglais / Eddy Sebahi] : Comment travailler la figure du héros, du mythe, du militant, Martin Luther King. Faire découvrir la personnalité et l'action de l'homme, mais aussi la filiation du courant de lutte pour l'émancipation dans lequel s'inscrit le militant. (B2)

♦ **Bella ciao, chanter pour mieux résister** [Eva Rosset et Christian Pirlet] : Voilà une chanson qui n'en finit plus de résonner, depuis l'Italie et dans le monde entier. Chaque époque, chaque mouvement semble se l'approprier et faire sien cet air et ces paroles à la fois graves et entraînant. Nous proposons aujourd'hui de partir à la recherche des origines de cette chanson pour en découvrir le sens réel et les enjeux. Avec un public francophone ou avec des apprenants en italien, il s'agit de plonger la tête la première dans la mémoire et les archives d'une des chansons de résistance les plus connues. (B1-B2)

### ➤ 12H30-13H - Clôture des travaux. (Maria-Alice Médioni)



**LE COUPON D'INSCRIPTION EST ICI :** <https://forms.gle/i7CUdCjmPBd2ESZw9>

(Il peut être rempli en ligne. Le règlement peut se faire par virement ou par chèque -à l'ordre du GFEN)

✉ Tous renseignements pratiques auprès de Jessika Picarle.

Courriel : [jpicarle@gmail.com](mailto:jpicarle@gmail.com)

➤ **TARIFS :** Non-adhérent : 50 €      Étudiants 15 €      Chômeurs, précaires : 15 €  
Adhérents : 15 €      Formation employeur : 120 €

Le GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle), mouvement de transformation des pratiques éducatives, explore de nouvelles perspectives de lutte contre l'échec et la ségrégation. Il agit dans tous les lieux de savoir et d'éducation.

Le Secteur Langues du GFEN regroupe des enseignants de langues, du primaire à l'université, ainsi que des non-enseignants.

Réunis en groupe de recherche, ils ont à cœur de mettre en œuvre hypothèses et propositions afin d'agir pour créer des pratiques nouvelles.

*Dans ses ateliers, le Secteur Langues fait toujours le choix de privilégier la variété des langues, partant du principe que ceux-ci sont toujours pour partie ou intégralement transposables à d'autres langues. N'hésitez pas à vous « étranger le regard » en choisissant un atelier où vous n'êtes pas expert.e : cela vous permettra de mieux comprendre comment peut cheminer l'apprenant...*