

## À l'école du Centre

Boulevard Laurent Gérin - 69200 Vénissieux

*Plan & indications :*

[http://gfen.langues.free.fr/activites/stages\\_rentree/UE\\_2017/UE\\_2017\\_plan.pdf](http://gfen.langues.free.fr/activites/stages_rentree/UE_2017/UE_2017_plan.pdf)

# L'ordinaire de la classe

L'ordinaire, c'est ce qui est commun, habituel, tellement banal que l'on a du mal à en faire un thème de recherche ; de l'ordre de l'évidence que l'on n'interroge plus ; du geste si intégré que la mise en mots pour l'expliquer devient une vraie difficulté. L'ordinaire, c'est ce qui ne varie pas ou guère, tout comme la nourriture servie à la troupe, et ne semble pas faire problème. De ce fait, il s'enseigne peu – ou pas... –, se transmet difficilement et se travaille trop rarement. C'est plutôt sur l'extra-ordinaire que se focalise l'attention, sur les projets exaltants et les mises en situation singulières et fascinantes qui stimulent et mobilisent mais risquent de décourager par leur complexité. C'est ainsi que la démarche d'auto-socio-construction des savoirs (DASC), concept central dans les recherches et les pratiques du GFEN, peut constituer à la fois ce qui provoque rupture, accélération dans la prise de conscience et donc, ce qui séduit et aide à franchir le pas vers une autre conception du savoir et du métier, mais aussi ce qui paralyse tant l'élaboration de cet objet semble exigeante et chronophage. Et pourtant...

L'auto-socio-construction des savoirs n'est-elle pas au centre de la conception de toute mise en situation, qu'elle relève de « l'ordinaire » ou de « l'extra-ordinaire » ? Mais cette préoccupation partagée par les militants du GFEN – comme par toutes les personnes qui se joignent à cette réflexion lors des différentes manifestations proposées –, comment la mettre en œuvre dans le quotidien dans la classe ? Comment mobiliser concrètement les apprenants dans l'activité ? Comment « gérer » le temps pour qu'il soit à la fois aiguillon et facilitateur de l'activité ? Comment créer l'insolite, la perturbation nécessaire à l'apprentissage, mais aussi comment accueillir l'imprévu, la résistance, ce qui bouscule, ce qui dévore du temps, et parvenir à réguler le travail pour tous ? Comment « partir des apprenants » et tenir le cap, avec exigence, sur les objectifs d'apprentissage ? Comment organiser les retours réflexifs de façon dynamique et non répétitive ? Comment mettre en œuvre la formule de Rousseau : « je vous prêche un art difficile, c'est de tout faire en ne faisant rien. » ?

Il s'agira donc de déconstruire l'évidence et la connivence dans laquelle nous baignons, pour faire un retour réflexif sur ces allant de soi, ces gestes et rituels anodins et pourtant essentiels de la classe de langues, en saisir le sens, en favoriser l'accès et retrouver l'étrangeté sous le commun ou la routine. Car c'est dans l'ordinaire que se construisent comportements cognitifs et apprentissages consolidés. Et c'est dans l'ordinaire que l'on reconnaît l'expert. Prenant appui sur Astolfi, nous organiserons nos journées selon ce qui constitue, pour lui, les cinq « modes de commande » ou « pôles alternatifs » d'une séquence d'enseignement : une situation à exploiter, une méthode à maîtriser, une connaissance à acquérir, un obstacle à franchir, une production à réussir.

Telles sont les questions et tels les enjeux que cette **Université d'Été 2019** se propose de mettre en travail à travers les ateliers (démarches vécues dans différentes langues, projets) et les apports de la recherche, plus particulièrement cette année avec l'intervention de **Dominique Bucheton**.

**Le GFEN** (Groupe Français d'Éducation Nouvelle), mouvement de transformation des pratiques éducatives, explore de nouvelles perspectives de lutte contre l'échec et la ségrégation. Il agit dans tous les lieux de savoir et d'éducation.

**Le Secteur Langues du GFEN** regroupe des enseignants de langues, du primaire à l'université, ainsi que des non-enseignants.

Réunis en groupe de recherche, ils ont à cœur de mettre en œuvre hypothèses et propositions afin d'agir pour créer des pratiques nouvelles.

*Dans ses ateliers, Le Secteur Langues fait toujours le choix de privilégier la variété des langues, partant du principe que ceux-ci sont toujours pour partie ou intégralement transposables à d'autres langues. N'hésitez pas à vous « étranger le regard » en choisissant un atelier où vous n'êtes pas expert.e : cela vous permettra de mieux comprendre comment peut cheminer l'apprenant...*

## PREMIERE JOURNEE (mardi 20 août 2019)

➤ **11H00** – Accueil et inscription des participants

**12H15 : BUFFET**

➤ **13H30** — Ouverture de l'Université d'été du Secteur langues du GFEN. (Maria-Alice Médioni)

➤ **14H-18H** – Une démarche à vivre pour tous :

♦ *“Le monde ne sera sauvé que par la beauté”* [Maria-Alice Médioni]

Musardant dans les rues à la découverte du quotidien du quartier, et avec de quoi photographier, quelle photo feriez-vous ? Pour dire quoi ? Une démarche de découverte pour s'engager dans l'improvisation et la création de photos. Apprendre à les choisir et faire une création qui sera exposée.

**Attention** : munissez-vous d'un **appareil pour photographier** (smartphone ou appareil photo NUMERIQUE). Fin du travail : 18h.

## DEUXIEME JOURNEE (mercredi 21 août 2019)

### Une situation à exploiter

➤ **9H-12H30 - 4 ATELIERS EN PARALLELE**

♦ *Bohemian Rhapsody* [Anglais / Emilie Mestre] : Le film *Bohemian Rhapsody* de Bryan Singer (2018) a permis à une nouvelle génération de (re)découvrir le groupe Queen et particulièrement leur chanson éponyme qui fut un très grand succès mais qui aurait pu ne jamais voir le jour. Dans cet atelier, les élèves auront à adopter des points de vue différents pour comprendre les raisons de ce rejet et de cet engouement.

♦ *Du superhéros au "héros du quotidien"* [Anglais / Nathalie Maurice] : Comment dépasser la représentation du monde véhiculée par les superhéros qui envahissent notre environnement médiatique ? Quelle définition du héros ? Qu'est-ce qu'un « héros du quotidien » ? De l'univers de Marvel à celui d'inconnus, promus aujourd'hui au rang de héros, un voyage qui permettra aussi de (re)découvrir des personnalités incontournables du passé ou du présent.

♦ *Itinéraires de migrants* [Chinois / Jessika Picarle] : Quelle(s) histoire(s) derrière les cartes et les chiffres ? Quels étonnements et quelles questions font surgir les données statistiques ? Quelles expériences (ignorées) portent les Chinois que nous côtoyons aujourd'hui dans nos villes ? Et si on allait à la rencontre de ces « Chinois d'outre-mer » ? Un atelier à la découverte de la diaspora chinoise, entre Histoire et histoire personnelle.

♦ *Sarah and her school* [Anglais / Michèle Prandi] : A l'origine, un fait divers, un court article dans le *Guardian*, un flash au journal télévisé : il s'agit du droit à l'expression dans un collège anglais et du rôle des médias. Comment exploiter cette situation pour redonner confiance dans les capacités de compréhension et de création de chacun, pour nourrir et exprimer la réflexion autour de la responsabilité, de la prise de conscience suivie de l'action ?

- En réserve : L'atelier sera proposé si le nombre de participants nous permet de mener 5 ateliers en parallèle.

*The Kid de Charlie Chaplin* [Anglais / Erwan Raulet] : *Les films de Charlie Chaplin ont marqué les spectateurs du monde entier par leur humanité et parce qu'ils montraient la dignité des plus humbles. Pourtant, ils semblent désormais réservés aux cinéphiles experts. Comment amener nos élèves à travailler sur cette œuvre si loin de leur univers ? C'est ce que cet atelier va tenter d'explorer.*

**12H30 : BUFFET**

## Un obstacle à franchir

### ➤ 14h00-17h30 – 4 ATELIERS EN PARALLELE

♦ *Jeux de langues* [Langues / Aude et Sam Limet] : A la découverte du sens... des sens à partir d'expressions venues d'ailleurs qui nous rebutent ou nous intriguent. En se prenant au jeu, les participants se constituent des repères pour (re)devenir curieux de ce qui les entoure, s'élaborent progressivement un chemin pour apprivoiser ce qui leur paraît "étrange(r)". L'occasion de se remettre dans la peau du débutant ou de questionner ce qui nous paraît évident.

♦ *Canzoni d'amore* [Intercompréhension / Roger Fuste] : En vacances à Rome, au hasard d'une promenade, vous avez soudain un coup de foudre. Vous décidez d'écrire un poème d'amour... Mais comment faire dans une langue qu'on ne connaît pas ? Une introduction à l'intercompréhension entre langues romanes qui propose d'explorer quelques pistes... valables dans toutes les langues...

♦ *"Parcours : le français et moi"* [FLE / Valérie Soubre] : Comment démarrer avec sa classe ? Quelle séquence initiale mettre en place lorsqu'on ne connaît pas ses apprenants ? Comment créer du lien entre des apprenants qui ne se connaissent pas encore ? Cet atelier, en articulant la question de l'analyse des besoins et des activités de début de période, permettra de présenter une pratique de classe et d'échanger autour d'une démarche qui met en place un contrat visant l'autonomie des apprenants.

♦ *Scrivo, scrivi, scriviamo... prenons la plume en italien !* [Italien / Eva Rosset] : S'entraîner à la Production écrite du niveau A1 au niveau B2 : quels obstacles rencontrent nos élèves et quelles aides apporter ? En langue italienne, nous verrons quelles pistes suivre avec quatre exemples aussi variés qu'une comptine pour entrer dans la langue, une école à imaginer, une page du journal de Stendhal à rédiger ou encore un sonnet à réaliser à la manière de Dante.

- En réserve : L'atelier sera proposé si le nombre de participants nous permet de mener 5 ateliers en parallèle.

*La Guerre d'Espagne à travers la photographie de Robert Capa et Agustí Centelles* [Espagnol / Maria-Alice Médioni] : *Une période historique, la Guerre d'Espagne, vue par le biais du regard de deux photographes : Robert Capa et Agustí Centelles. Un parti pris : celui des Républicains. C'est sur le territoire espagnol et pendant ce conflit que le photojournalisme va prendre son essor et définir ses codes formels. L'atelier, pensé pour un niveau A2, (ou B1-B2), pose la question suivante : comment la photographie de guerre peut-elle être un objet artistique ?*

## TROISIEME JOURNEE (jeudi 22 août 2019)

### ➤ 9H-12H30 - INTERVENTION DE DOMINIQUE BUCHETON

#### *Développer une posture réflexive chez les élèves pour favoriser les apprentissages passe par le langage*

L'exposé présentera quatre bonnes raisons pour observer le rôle des interactions langagières dans les apprentissages : Parler, lire, écrire 1) pour problématiser ; 2) pour collaborer, discuter ; 3) pour explorer, expérimenter ; 4) pour formuler, institutionnaliser.

Il cherchera à montrer la relation entre postures des enseignants et postures d'apprentissage des élèves, entre gestes didactiques de l'enseignant et gestes d'étude des élèves.

**Dominique BUCHETON** est professeure honoraire à la faculté d'éducation de Montpellier laboratoire LIRDEF. Elle est auteure ou co-auteure notamment de : Bucheton Dominique et Chabanne Jean-Charles, *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*. (Puf, 2002). Bucheton Dominique (dir.). *Refonder l'enseignement de l'écriture. Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*. (Retz, 2014).

### 12H30 : BUFFET

- **14h00-17h30** – Quatre groupes en parallèle pour revenir sur les premiers ateliers vécus et sur la conférence de Dominique Bucheton, pour faire le lien entre les axes des différentes journées de cette 11<sup>ème</sup> Université d'été :
- une situation à exploiter ;
  - un obstacle à franchir ;
  - l'acquisition d'un savoir, d'une méthode.

## QUATRIEME JOURNEE (vendredi 23 août 2019)

### L'acquisition d'un savoir, d'une méthode

➤ **9H-12H00 - 4 ATELIERS EN PARALLELE**

♦ *Erase una vez* [Espagnol / David Rouveure] : Un classique en classe d'espagnol. Une proposition pour enclencher l'imaginaire des contes pour enfants et rentrer dans la logique "à l'envers" du poète (Juan Goytisolo). A travers le détournement et le travail de création/recréation pour les élèves débutants, comment se construit et progresse la langue, du point de vue lexical comme du point de vue grammatical ?

♦ *Les légendes pour travailler en langues à l'école primaire* [Anglais / Christine Clémens Corbi] : Quelles tâches et quelles ressources proposer aux apprenants d'une classe multi-âges ? Quelques propositions autour de l'improbable rencontre de Nessie, un bébé écossais et Kiwi, un bébé maori, en terre du milieu ! Dans cet atelier, nous allons découvrir comment embarquer les élèves dans des parcours ludiques en anglais afin de découvrir l'Ecosse et la Nouvelle-Zélande, lieux où la quête de nos deux héros les a entraînés.

♦ *Deutsch ist super ! L'allemand facile* [Allemand / Agnès Mignot] : Que celui qui n'a jamais douté de la musicalité de la langue allemande s'inscrive ici ou qu'il se taise à jamais ! Nous avons les moyens de vous faire ... chanter ! Avec l'aide de Marèn Berg nous allons voyager dans l'allemand sans peine. Venez comme vous êtes pour faire le bœuf, représentation musicale à la clé et plus si affinité !

♦ *Le jeu des 7 erreurs/différences* [Espagnol / Maria-Alice Médioni] : Un jeu "classique" utilisé dans la classe de langues. Comment en faire une occasion d'auto-socio-construction, dans le quotidien de la classe, pour des apprenants de A1, à deux moments de leur progression (en tout début d'apprentissage de l'espagnol ou plus loin dans l'année quand leurs moyens sont plus riches), et réinvestissable pour des apprenants plus outillés, afin de "réveiller" des fondamentaux ? Une alternative au "vécu" pour s'approprier une démarche.

➤ **12H30-13H – Clôture des travaux.** (Maria-Alice Médioni)

**LE COUPON D'INSCRIPTION EST ICI :** <https://forms.gle/y8GohvFfukGnkb4PA>

(Il peut être rempli en ligne. Le règlement peut se faire par virement ou par chèque -à l'ordre du GFEN)

✉ **Tous renseignements pratiques auprès de Jessika Picarle**

Courriel : [jpicarle@gmail.com](mailto:jpicarle@gmail.com)

➤ **TARIFS :** Non-adhérent : 50 €      Étudiants 15 €      Chômeurs, précaires : 15 €  
Adhérents : 15 €      Formation employeur : 120 €