

40^e

CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

19 ~ 27 OCTOBRE 2018

www.cinemed.tm.fr

f t i #cinemed40



arte

Midi Libre



CNC



Merci au Club des mécènes 2018...

Midi Libre

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE

impression

AUDIENS

mediaffiche

HERISSON

ORSA EVENTS solutions événementielles

... et à nos partenaires

Montpellier

Montpellier Méditerranée Métropole

La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Le Ministère de la Culture

CNC

Ministère de la Culture

Partenaires officiels

orange

BNP PARIBAS

La banque et l'assurance d'un monde qui change

arte

Midi Libre

occitanie

un Télérama

Écran total

France Médias Monde

POSITIF

cineuropa

Toute La Culture.

LA SEPTIÈME OBSESSION

AIRFRANCE Afdas

Fonds de professionnalisation et de co-éducation

bimp

BRASSERIE du Corum

activités sociales

EMCAS

CCI HÉRAULT

CHIRRIPO

DECIPRO DIGITAL CINEMA

ibis

ICM

SACD

la culture avec la copie privée

SAURAMPS librairie

travelling

ANAPHI

CCU

Crous

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

LIBAN CINEMA

Force de l'image Production

FK STUDIO

laGazette DE MONTPELLIER

JAM

languedoc-roussillon cinema

SCRIPT FILM

Martin d'Andé-Cécili

Centre des territoires cinématographiques

TITRAFILM

UNIVERSITÉ MONTPELLIER 3

MUSE

UNIVERSITÉ MONTPELLIER 3

bibal

CHOOSIT!

COPY SLIP

MAS DE DAUMAS GABRIAC

Département Hérault

PRO

ENSD

Lansac

GROUPE GRIM

Mercure

TUNON

Éditoriaux

Après avoir proposé en août dernier des projections gratuites dans toutes les communes dans le cadre de la manifestation « La Métropole fait son cinéma », Montpellier Méditerranée Métropole continue de « faire son cinéma », en accueillant une nouvelle édition du Cinemed, du 19 au 27 octobre 2018. Et quelle édition ! C'est en effet le 40^e anniversaire de ce grand rendez-vous annuel des cinématographies avec plus de 200 films projetés et de nombreux invités officiels. L'événement a pris de l'ampleur au fil des ans et est devenu un événement attendu par tous les cinéphiles pour s'ouvrir à la Méditerranée, accédant ainsi à une reconnaissance internationale. Car les cinémas de tous les rivages de notre chère Mare Nostrum s'y côtoient !

Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animation, des soirées spéciales et thématiques, des avant-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions. C'est le jeune cinéma libanais, en présence de ses principaux acteurs, qui est mis cette année à l'honneur. Outre une exposition et l'intégrale de ses 20 films, Robert Guédiguian préside le jury de l'Antigone d'or, accompagné de ses

comédiens. Enfin, en cette date anniversaire, Cinemed propose de redécouvrir les grands films du cinéma méditerranéen qui ont marqué l'histoire du Festival, en présence de personnalités du 7e art d'aujourd'hui.

Premiers partenaires du Cinemed, la Ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole mènent par ailleurs une politique cinématographique et audiovisuelle forte : développement d'un bureau d'accueil des tournages métropolitain, accueil d'entreprises de location de matériel, valorisation du talent des professionnels locaux (comédiens, techniciens...), structuration d'un secteur autour des industries culturelles et créatives, valorisation et soutien à de nombreuses écoles supérieures du territoire...

Le cinéma ouvre au dialogue et sert à agiter nos consciences. Notre capacité à vivre ensemble passe par le dialogue, la démocratie, l'éducation et la culture. Selon Jean-Luc Godard : « Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout. » Productions récentes, œuvres du patrimoine, talents d'aujourd'hui et de demain... bienvenue au 40^e Cinemed !

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



40 ans ! L'âge de tous les possibles où les empreintes du temps témoignent d'une histoire, une belle maturité gagnée au fil des rencontres, des échanges, grandir accompagnés de ceux qui nous ont tant donné, artistes, professionnels, public. Les noces d'émeraude, magnifique symbole que cette pierre précieuse dont le vert se reflète dans notre belle Méditerranée, notre singularité, notre force, un formidable terrain de jeu. La couleur de l'espoir, celui qui nous habite à la veille d'un cinéma de patrimoine qui est le socle de notre histoire avec celui qui est en train de se construire, explorer toutes ses formes, comprendre ses enjeux, rester toujours curieux, attentifs, prompts au dialogue, à la découverte.

En cette année anniversaire, il sera question de transmission, de filiation. En évoquant les figures fondatrices de Cinemed, celles qui lui ont transmis leur amour du cinéma.

À travers une sélection de films cultes ou en s'intéressant à la comédie italienne, nous rappellerons combien le cinéma mondial doit aux auteurs méditerranéens.

Loin de se cantonner à une histoire du cinéma, Cinemed explore sans relâche la diversité et l'évolution des formes cinématographiques : longs métrages, courts métrages, fictions, documentaires, animation, comédies, drames, cinéma bis... Le mélange des genres.

Nous verrons cette année comment José Luis Guerin a su opérer ce mélange des genres, entre fiction et documentaire, dont il est devenu l'un des maîtres. En ouvrant ce Cinemed avec *Il miracolo*, série événement d'ARTE, nous sommes bien au cœur de l'incursion de cinéastes dans l'univers

extrêmement jouissif, créatif que propose la série : un grand auteur et deux cinéastes pour piloter une intrigue à couper le souffle. Il s'agit là de reconnaître que le talent de récit, de mise en scène peut se retrouver dans de nouvelles formes. Et quand celles-ci transcendent le passage du petit au grand écran, nul doute que c'est une réussite.

Au-delà d'une singularité, un constat : ce besoin de transmission, de filiation, de recherche de son histoire, se manifeste aussi au travers des films contemporains que nous vous proposons. Cet intérêt partagé est-il le fruit du hasard ? Ces cinéastes explorent des thèmes qui nous ont touchés, émus, interrogés. De nombreux films abordent les relations parents-enfants, et ce dans toutes les sections, vous le constaterez vous-mêmes très vite. Le travail de mémoire, ne pas céder à l'amnésie, à l'amnésie officielle. Une volonté, une nécessité quasi viscérale de marcher sur les traces de ses origines, ce dont témoigneront les jeunes cinéastes libanais que nous nous réjouissons d'accueillir. Ils incarnent une génération à la recherche de ses racines, profondément tournée vers l'avenir pour mieux se construire, s'exprimer à travers le cinéma sous tous ses formats, mais aussi en musique ! Quel plaisir de recevoir les Bunny Tylers et leurs invités pour un ciné-concert et une performance offerte au grand public...

Que la fête commence !

Christophe Leparç
Directeur du Cinemed

FESTIVAL CINEMA MEDITERRANEE
CINEMED

Sommaire

Soirées d'ouverture et de clôture	5
Ciné-concert	5
Concert P.r2b	5
Avant-premières	6-8
Clotilde Courau, invitée d'honneur du 40 ^e Cinemed	9
Événements 40 ^e Cinemed	11
Les Trésors de la Cinémathèque française	12
Séances spéciales	13

Sélection officielle

Longs métrages	15-17
Courts métrages	18-21
Documentaires	22

Regards d'Occitanie 23

Rétrospectives

La famille Guédiguian	25-27
Le jeune cinéma libanais	28-29
José Luis Guerin	31
Les chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen	33
La comédie italienne	34-35

La Nuit en enfer 36

Cinéma d'animation	37
Cinemed des enfants	37

Grilles horaires	39-43
Programme jour par jour	45-49
Informations pratiques	50

L'affiche du 40^e Cinemed a été créée par l'agence Chirripo d'après une photo de l'AIF-Arab Image Foundation from Beyrouth

Maquette programme : Chirripo

Impression : JF impression

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs à l'Opéra Berlioz du Corum, est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de journalisme de Montpellier.

Le spot a été réalisé par Mélanie Geley, musique de Thomas Lergenmüller.

Famille

La nouvelle offre
qui met toute la famille
d'accord.

Nouveaux
Packs Open

Internet - TV
Téléphone
et
des forfaits
mobile adaptés
à chacun

 Kit mains-libres recommandé. Offre soumise à conditions en France métropolitaine sous réserve d'éligibilité. Engagement de 12 mois minimum.

Orange SA au capital de 10 640 226 396€ - 78 rue Olivier de Serres - 75505 Paris Cedex 15 - 380 129 866 RCS Paris.

orange™

SOIRÉES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 19 OCTOBRE 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

Il miracolo épisodes 1 et 2

de Niccolò Ammaniti, Francesco Munzi,
Lucio Pellegrini

(Italie/France, 2018, 1h40, VOSTF).

Avec Guido Caprino, Alba Rohrwacher, Jean-Marc Barr

Prix spécial du public et meilleur acteur
(Tommaso Ragno) à Séries Mania 2018

Italie dans un avenir proche. Lors d'une descente dans le repaire d'un chef de mafia, la police découvre une statuette de la Vierge pleurant des larmes de sang. Ce phénomène inexplicable entraîne ceux qui l'approchent dans une extase mystique et bouleverse leur vie.

AVANT-PREMIÈRE Série **arte**



SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 27 OCTOBRE 20H
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

Troppa grazia

de Gianni Zanasi

(Italie, 2018, 1h50, VOSTF).

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano

Lucia mène de front sa vie de mère célibataire et sa carrière de géomètre. Alors qu'on lui confie le chantier d'un centre commercial, une mystérieuse étrangère lui apparaît et lui ordonne d'empêcher cette construction pour bâtir une église à sa place.

AVANT-PREMIÈRE



CINÉ-CONCERT

★ MARDI 23 OCTOBRE 18H
CORUM - PASTEUR

Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd

(États-Unis, 1917, 48 mn, muet)

Création musicale des Bunny Tylers de Beyrouth et leurs invités
Quatre histoires hilarantes et rocambolesques d'Harold Lloyd,
grand comique du cinéma muet américain, à découvrir en famille !

ABBOTT
PRODUCTIONS



MARDI 23 OCTOBRE À 21H30

Concert de P.r2B

Le nouveau visage de l'électro-pop synthétique français

ROCKSTORE
LE CLUB INDIE DU CENTRE-VILLE

suivi d'un set de DJ Mondkopf

Entrée libre dans la limite
des places disponibles





Mon cher enfant
de Mohamed Ben Attia

(Tunisie/Belgique/France/Qatar, 2018, 1h44, VOSTF). Avec Imene Cherif, Mohamed Dhrief. Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui va passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît.
★ Sam 20 oct. 18h Cinéma Diagonal
En présence de Mohamed Ben Attia



Edmond
de Alexis Michalik

(France, 2018, 1h49, VOFR). Avec Thomas Solivères, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Lucie Boujenah. Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : " Cyrano de Bergerac ".
★ Sam 20 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence d'Alexis Michalik, Thomas Solivères, Lucie Boujenah



Tout ce qu'il me reste de la révolution
de Judith Davis

(France, 2018, 1h28, VOFR). Avec Judith Davis, Claire Dumas. Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale.
★ Mar 23 oct. 18h15 Cinéma Diagonal
En présence de Judith Davis et des coproducteurs Robert Guédiguian et Patrick Sobelman



Diamantino
de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt

(Portugal/France/Brésil, 2018, 1h32, VOSTF). Avec Carloto Cotta, Cleo Tavares. Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables. Alors qu'il joue le match le plus important de sa vie, son génie n'opère plus. Sa carrière est stoppée net, et la star déchue cherche un sens à sa vie.
★ Mar 23 oct. 20h30 Cinéma Utopia



Mimi à fond la vie*
de Laure Pradal

(France, 2017, 1h13, VOFR). La vie, à fond. Envers et contre tout. C'est l'histoire de Mimi, le corps tordu par une maladie génétique. Dotée d'une incroyable énergie, on la voit, par étapes, de 12 à 29 ans, de Palavas à Ajaccio, franchir les obstacles et acquérir son autonomie.
★ Sam 20 oct. 20h15 Centre Rabelais
En présence de Laure Pradal et Mimi



En liberté !
de Pierre Salvadori

(France, 2018, 1h48, VOFR). Avec Adèle Haenel, Pio Marmai. Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou.
★ Dim 21 oct. 17h30 Gaumont Comédie
★ Dim 21 oct. 18h Cinéma Diagonal
En présence de Pierre Salvadori et Pio Marmai



Mauvaises Herbes
de Kheiron

(France, 2018, 1h40, VOFR). Avec Kheiron, Catherine Deneuve, André Dussollier. Wael, un ancien enfant des rues, vit en banlieue parisienne de petites arnaques qu'il commet avec Monique, une femme à la retraite qui tient visiblement beaucoup à lui.
★ Mer 24 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence de Kheiron



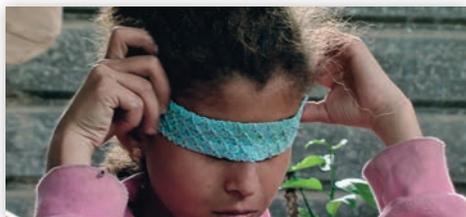
C'est ça l'amour
de Claire Burger

(France/Belgique, 2018, 1h38, VOFR) **arte**. Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix. Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison. Désormais, il doit élever seul ses deux filles adolescentes. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve de quitter la maison. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.
★ Jeu 25 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence de Claire Burger



Une intime conviction*
de Antoine Raimbault

(France, 2017, 1h50, VOFR). Avec Marina Fois, Olivier Gourmet. Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc le ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel.
★ Dim 21 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz
En présence d'Antoine Raimbault



Samouni Road
de Stefano Savona

(Italie/France, 2018, 2 h 10 mn, VOSTF) **arte**. Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, ses frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction.
★ Lun 22 oct. 18h Cinéma Diagonal
En présence de Stefano Savona



La vida lliure
de Marc Recha

(Espagne, 2017, 1h31, VOSTF). Avec Sergi López, Núria Prims. Minorque, à la fin de la Première Guerre mondiale. Alors que leur maman est partie à l'étranger, deux enfants vivent avec leur grand-père. Un jour, ils tombent sur Rom, un homme qui vit parmi les rochers.
★ Ven 26 oct. 17h30 Cinéma Diagonal
En présence de Marc Recha



Les Invisibles
de Louis-Julien Petit

(France, 2018, 1h42, VOFR). Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent.
★ Ven 26 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz



Rémi sans famille
de Antoine Blossier (France, 2018, 1h48, VOFR). Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen
Rémi sans famille retrace les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque.

★ Sam 27 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz
 En présence d'Antoine Blossier



Carmen y Lola
de Arantxa Echevarría (Espagne, 2018, 1h43, VOSTF). Avec Carolina Yuste, Moreno Borja
 Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à se marier et élever autant d'enfants que possible, jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

★ Sam 27 oct. 17h30 Cinéma Diagonal
 En présence d'Arantxa Echevarría

MERCREDI 24 OCTOBRE À 22H

à l'auditorium de la Panacée

Entrée libre dans la limite
 des places disponibles

Performance des
Bunny Tylers

ABOUT
 PRODUCTIONS

from Beyrouth



Théâtre Molière → Sète
 scène nationale
 archipel de Thau

TMS Le TMS fait
 son cinéma !



**UNE NUIT AMÉRICAINE
 SHOCK CORRIDOR & WESTERN**
 Mathieu Bauer | Théâtre-musique
 → vendredi 9 novembre, 20h30

LUMIÈRE !
 Auguste & Louis Lumière -
 Thierry Frémaux | Ciné-conférence
 → jeudi 17 janvier, 20h30

**CANNES
 TRENTE-NEUF / QUATRE-VINGT-DIX**
 Etienne Gaudillère - Cie Y | Théâtre
 → mardi 14 mai, 20h30, mercredi 15 mai, 19h

LICENCES : 1107245 (0) - 1107243 (00) - 1107244 (010)

04 67 74 02 02
 Achetez vos places en ligne :
 www.tmsete.com



Clotilde Courau, invitée d'honneur du 40° Cinemed

Cinemed est particulièrement heureux d'accueillir une artiste simple et sincère, au tempérament bien trempé, italienne d'adoption par un parcours et un destin hors du commun, après une enfance entre la France et l'Afrique. Elle est révélée par Jacques Doillon qui lui offre son premier rôle au cinéma dans *Le Petit Criminel*. Clotilde Courau obtient en 2000 le Prix Romy Schneider la consacrant meilleur espoir du cinéma français.

Rencontre publique, présentation de films. L'actrice souhaite également s'entretenir avec les jeunes de notre région de thématiques qui les touchent et faire que ce moment d'échange compte, que sa présence appelle au dialogue.



©Rochi Armand



Le Petit Criminel
de Jacques Doillon

(France, 1990, 1h40, VOFR). Avec Richard Anconina, Clotilde Courau, Gérald Thomassin

Marc, un adolescent qui s'ennuie dans sa ville de Sète, apprend par un coup de téléphone anonyme l'existence de Stéphanie, une sœur qu'il ne connaît pas. Emportant un revolver qu'avait trouvé sa mère, il décide de partir à sa recherche.

★ Sam 20 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz

Conversation avec Clotilde Courau

Samedi 20 octobre 17h Corum - Espace Joffre 1

Rencontre animée par Michel Ciment,
 directeur de la publication de la revue *Positif*



Le Poulpe
de Guillaume Nicloux

(France, 1998, 1h40, VOFR). Avec Clotilde Courau, Jean-Pierre Darroussin, Gabriel Letourneur, alias le Poulpe,

accompagne son amie Cheryl à Morsang, petite ville balnéaire où ses grands-parents reposent, plus exactement reposaient, car leur tombe vient d'être profanée.

★ Sam 20 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



L'Ombre des femmes
de Philippe Garrel

(France, 2015, 1h13, VOFR). Avec Clotilde Courau, Lena Paugam, Stanislas Merhar

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse.

★ Dim 21 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Le Viol
de Alain Tasma

(France, 2017, 1h26, VOFR). Avec Béragère McNeese, Camille Sansterre, Clotilde Courau

En 1974, dans les calanques de Marseille, deux jeunes touristes belges sont violées par trois hommes. Grâce à Gisèle Halimi, avocate de la cause féministe, leur procès va finalement pouvoir s'ouvrir en assise. Pour la première fois, le viol devient un crime.

★ Lun 22 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Le ciel attendra
de Marie-Castille Mention-Schaar

(France, 2016, 1h45, VOFR). Avec Sandrine Bonnaire, Clotilde Courau, Sonia, 17 ans, a failli

commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur internet.

★ Ven 26 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz

12/13, 19/20
et Soir/3

Première sur
l'info de proximité

3 occitanie

à (re)voir sur
france.tv



LE HUSSARD SUR LE TOIT EN COPIE RESTAURÉE



Le Hussard sur le toit

de Jean-Paul Rappeneau

(France, 1995, 2h04, VOFR).

Avec Juliette Binoche, Olivier Martinez, Isabelle Carré, François Cluzet
En 1832, la Provence est décimée par le choléra. Angelo, un jeune et fougueux hussard italien fuyant les Autrichiens, rencontre une belle et mystérieuse jeune femme, Pauline de Théus, en quête de son mari disparu. Ils font route ensemble, le temps de s'aimer en silence.

★ Dim 21 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz

En présence de Jean-Paul Rappeneau

SÉANCE SPÉCIALE WALTER VELTRONI



Quando c'era Berlinguer

de Walter Veltroni (Italie, 2014, 1h57, VOSTF).

Avec Enrico Berlinguer, Giorgio Napolitano, Bianca Berlinguer
Leader du Parti communiste italien de 1972 jusqu'à sa mort, en 1984, Enrico Berlinguer a marqué son pays par sa droiture et son courage. Un documentaire en forme d'hommage signé Walter Veltroni, ancien maire de Rome et ministre de la Culture.

★ Mer 24 oct. 21h Centre Rabelais

En présence de Walter Veltroni et Aurélie Filippetti

★ Jeu 25 oct. 11h Corum - Joffre 1

Rencontre avec Walter Veltroni, Aurélie Filippetti et Philippe Saurel

CARTE BLANCHE PROGRAMMES COURTS ARTE

★ Ven 26 oct. 20h15 Corum - Einstein

En présence d'Hélène Vayssières



LA CCI HÉRAULT

DÉFEND LA CULTURE COMME VECTEUR D'ATTRACTIVITÉ
ET D'ÉCONOMIE POUR NOTRE TERRITOIRE



AU QUOTIDIEN, LA CCI HÉRAULT ŒUVRE POUR LA RÉUSSITE DES ENTREPRISES



Création,
Reprise,
Transmission
d'entreprise



Développement,
Innovation,
Compétitivité



Formalités
d'entreprises



Observatoire
économique



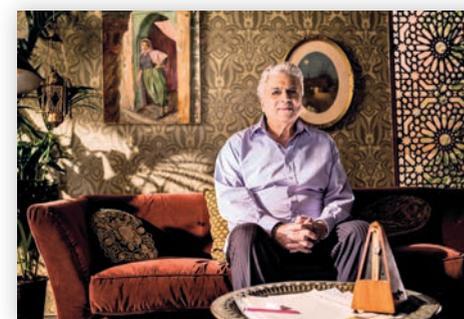
Réseaux
économiques



Formations



www.herault.cci.fr



Guide de jardinage

de Sarah Jane Hatooka-Scebat

(France/Israël, 2017, 10 mn, VF).

Une jeune femme accouche mais l'heureux évènement tourne au cauchemar quand elle découvre que son enfant est couvert de ronces.

**A Musée Vous, A Musée Moi
« Je suis la star » La Joconde**

de Fabrice Maruca, Fozia Kechkech

(France, 2017, 3 mn, VOFR).

La Joconde a bien conscience de son statut « d'Œuvre Star ».

Vilaine fille

de Ayce Kartal (France/Turquie, 2016, 8 mn, VOSTF).

S. est une petite fille turque de huit ans, dotée d'une imagination débordante, qui aime la nature et les animaux.

La Minute vieille : Pipi express

de Fabrice Maruca (France, 2018, 2 mn, VOFR).

Dans des intérieurs à leur image, Enrico Macias, Guy Marchand et Guy Roux prennent les commandes de « La Minute vieille ».

Coqueluche

de Aurélien Peyre (France, 2018, 45 mn, VOFR).

Laurine, jolie bimbo de 19 ans, rejoint son amoureux qui passe ses vacances en famille sur l'île de Bréhat.

**Silex and the City :
Welcome chez les Dotcom**

de Jean-Paul Guigue (France, 2016, 3 mn, VOFR).

Quand des migrants amphibiens viennent s'échouer sur les plages du paléolithique à la recherche d'un avenir meilleur, le cœur des Dotcom ne fait qu'un tour !

Bacha Posh

de Katia Scarton-Kim

(France/Suisse, 2018, 19 mn, VOSTF).

Dans la jungle de Calais, Farrukh, 12 ans, et sa famille sont en transit pour l'Angleterre.

LES TRÉSORS
DE LA
CINÉMATÈQUE
FRANÇAISE

★ JEUDI 25 OCT. 20H15
CORUM - EINSTEIN

Programme de 4 courts
métrages méditerranéens
pour célébrer les 40 ans
de Cinemed, présenté
par Samantha Leroy de la
Cinémathèque française



La Fête du Mayroun

de Youssef Chahine
(Égypte, 1967, 18 mn, VOSTF).
Avec Mohamed Tawfik, Hussein Assar,
Mohamed Morshed
Les origines, la préparation
et la signification de l'huile
sainte dans la liturgie copte.



Les Saisons

de Artavazd Pelechian
(Arménie, 1972, 29 mn, VOISD).
La vie quotidienne des bergers
d'Arménie rythmée par le cycle des
saisons et la musique de Vivaldi.



Au biseau des baisers

de Guy Gilles, Marc Sator
(France, 1959, 18 mn, VOFR). Avec
Madeleine Serra, Alain Gual, Alain
Stephane
Alger, l'été, un dimanche. Un jeune
couple d'amoureux se rend à Tipaza :
flâneries à la plage, détour au dancing,
balades en scooter. Insensiblement,
l'harmonie initiale se fissure.



Ulysse

de Agnès Varda
(France, 1982, 22 mn, VOFR).
Avec Ulysse Llorca, Bienvenida Llorca,
Fouli Elia
Une photographie prise par Agnès
Varda en 1954 représente une chèvre
morte, un enfant et un homme nu au
bord de la mer. À partir de cette image
fixe, le film explore l'imaginaire et le réel.

SÉANCE DE SOUTIEN À OLEG SENTSOV



The Trial: The State of Russia vs Oleg Sentsov

de Askold Kurov (Estonie/République tchèque, 2017, 1h15, VOSTF).
Août 2015, une salle du tribunal de Rostov-Don. Un homme va connaître la
sentence à laquelle il doit se soumettre : 20 ans de prison en Sibérie pour
terrorisme. Cet homme c'est Oleg Sentsov, réalisateur et activiste, accusé
d'avoir mené un mouvement terroriste anti-russe.

★ Dimanche 21 oct. 20h30 Cinéma Utopia

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse,
l'Institut Jean Vigo & l'ENSAV Toulouse.



Filmer les Pyrénées

de Clémentine Carrié (France, 2017, 52 mn, VOFR).
Les montagnes pyrénéennes ont été très souvent filmées, tant par les
professionnels que par les touristes, dès le début du XXe siècle. Ces films,
que l'Institut Jean Vigo et la Cinémathèque de Toulouse conservent en
grand nombre, racontent une géographie en évolution, illustrent une grande
variété d'activités humaines, témoignent des transformations des moyens de
transport...

★ Dimanche 21 oct. 16h Centre Rabelais

SOIRÉE CARITATIVE DANS LE CADRE D'OCTOBRE ROSE

En partenariat avec



Haut les cœurs !

de Solveig Anspach

(Belgique/France, 1999, 1h50, VOFR). Avec Karin Viard, Laurent Lucas
Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du
sein. Le médecin qui le lui annonce prévoit un avortement, les soins préconisés
étant selon lui incompatibles avec la grossesse...

★ Jeudi 25 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz



TALENTS EN COURT AU CINEMED

★ JEUDI 25 OCT. 14H CORUM - EINSTEIN

Nous reviendrons sur l'un des projets sélectionnés par La Ruche à Gindou en 2016, *La Veillée* de
Riad Bouchoucha, produit par Adrien Bretet (Pictor Production). Le scénario du projet sera lu par
 Quentin Gratias, ancien élève de l'ENSAD. Puis les projets sélectionnés cette année seront présentés
 par leurs auteurs. Enfin, seront projetés cinq films ayant bénéficié du soutien Talents en court au
 Comedy Club/Cinébanlieue, en présence de leurs réalisateurs.



Fraternité(s)

de Josza Anjembe

(France, 2017, 12 mn, VOFR).

7 jeunes, 7 histoires de France et
d'ailleurs, 7 parcours singuliers
et un dénominateur commun :
la résilience. Tous se racontent,
se livrent, en toute intimité, avec
pudeur et sincérité : leurs rêves, leurs
espoirs, mais aussi leurs déceptions.



Le jour de ton jour

de Steve Achiepo

(France, 2016, 22 mn, VOFR).

Avec Mamadou Touré, Issa Diabaté,
Adiatou Sakho

Blaise a 10 ans. Blaise est amoureux.
Blaise aime manger. Blaise va mourir.
En tout cas, c'est ce qu'il croit.



Little Jaffna

de Lawrence Valin (France, 2017,
20 mn, VOSTF). Avec Lawrence Valin,
Antonythasan Jesuthasan

En 2009, la guerre au Sri Lanka fait
rage. À 10 000 km, dans le quartier
tamoul de Paris, Seelan voit son
quotidien bouleversé...



Deglet Nour de Sofiane Halis

(France, 2017, 18 mn, VOSTF).

Avec Samir Harrag, Driss Ramdi

Ismael rêve de bâtir des villes,
son casque bleu sur la tête. Mais
aujourd'hui, le seul travail qu'on lui
propose, c'est de remplacer son
ami Ryad à la sécurité d'un chantier.
Affublé du chien de garde Lipton,
les ennuis commencent pour Ismael.



L'Enfant Chameau

de Chabname Zariâb (France,
2018, 15 mn, VOSTF). Avec Behzad
Mahaq, Syrus Shahidi

Au milieu du désert, un petit garçon
est plongé de force dans un monde
intimidant qui lui est complètement
étranger : celui des courses de
chameaux.





120x176

60x80

Bâche

Barrière

mediaffiche
L'Afficheur Urbain
d'Ici



73 rue du 56^{ème} Régiment d'Artillerie
34070 Montpellier

Tél. 04 67 40 24 24

Fax. 04 67 61 19 27

mediaffiche@mediaffiche.fr

www.mediaffiche.com

Participez au Prix du Public avec **Midi Libre**

Les 17 longs métrages en sélection officielle, compétition et panorama participent au Prix du public Midi Libre.

Avant chaque séance, un carton de notification vous sera remis par les hôtesses. A l'issue de chaque séance, faites une croix ou une encoche sur la note que vous attribuez au film en déchirant légèrement le carton et remettez-le aux hôtesses. Grâce à votre participation, le réalisateur du film ayant obtenu la meilleure note recevra 2 000 euros

Suivez chaque jour dans Midi Libre et Flash Festival l'actualité du festival.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



Petra

de Jaime Rosales
(Espagne/France, 2018, 1h47, VOSTF).

Avec Bárbara Lennie, Marisa Paredes, Joan Botey

Petra, jeune artiste

peintre, n'a jamais connu son père. À la mort de sa mère, elle se lance dans une quête qui la conduit à Jaume, un célèbre plasticien puissant et sans pitié.

★ Sam 20 oct. 14h / Mer 24 oct. 20h45 Corum - Pasteur



A Good Day's Work

de Martin Turk
(Bosnie-Herzégovine, 2018, 1h15, VOSTF).

Avec Aleksandar Seksan, Maja Zeco

Armin a besoin

urgemment de trouver un emploi. Alors qu'il a un entretien d'embauche, il ne parvient pas à s'y rendre suite à une série d'obstacles.

★ Dim 21 oct. 14h / Mer 24 oct. 16h* Corum - Pasteur



Fiore gemello

de Laura Luchetti
(Italie, 2018, 1h36, VOSTF). Avec Anas-tasyia Bogach, Kalill Kone

Basim, un migrant ivoirien, et Anna, la

filles d'un passeur de migrants sont en cavale. Le rêve qu'ils partagent va les aider à survivre aux plus cruels des coups de sort.

★ Mer 24 oct. 10h / Ven 26 oct. 20h45* Corum - Pasteur



La Charge

de Ognjen Glavonic
(Serbie/France/Croatie, 2018, 1h 38, VOSTF).

Avec Leon Lucev, Pavle Cemerikic

1999. Alors que la Serbie est bombardée par l'OTAN, Vlada travaille comme chauffeur de poids lourds. Il transporte un mystérieux chargement du Kosovo jusqu'à Belgrade.

★ Lun 22 oct. 16h / Jeu 25 oct. 16h* Corum - Pasteur



Il vizio della speranza

de Edoardo De Angelis (Italie, 2018, 1h36, VOSTF).

Avec Pina Turco, Massimiliano Rossi

Maria transporte des femmes enceintes d'un côté à l'autre de la rivière, les menant à un destin douloureux et infernal. Mais l'espoir va rendre visite à Maria.

★ Mar 23 oct. 16h / Jeu 25 oct. 21h* Corum - Pasteur

* Séances en présence des réalisateurs suivies d'un question-réponse



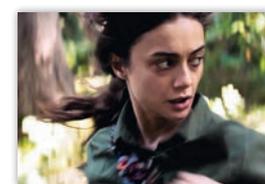
Tel Aviv on Fire

de Sameh Zoabi
(France/Israël, 2018, 1h37, VOSTF). Avec Kais Nashif, Lubna Azabal

Israël, aujourd'hui. Le célèbre soap opéra

« Tel Aviv on Fire », dans lequel une espionne palestinienne a une histoire d'amour avec un général israélien en 1967, est un immense succès dans le monde arabe.

★ Sam 20 oct. 20h30* / Jeu 25 oct. 12h Corum - Pasteur



Sibel de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti

(France/Turquie, 2018, 1h35, VOSTF). Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy

Sibel, 25 ans, vit avec

son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région.

★ Dim 21 oct. 16h* / Ven 26 oct. 16h Corum - Pasteur



Le Jour où j'ai perdu mon ombre

de Soudade Kaadan
(Syrie/Liban/France/Qatar, 2018, 1h30, VOSTF).

Avec Sawsan Arsheed, Reham Al Kassas

Syrie, 2012, l'hiver le plus froid que ce pays ait jamais connu. Le seul rêve de Sana est de pouvoir cuisiner des repas chauds pour son fils.

★ Dim 21 oct. 19h* / Ven 26 oct. 12h Corum - Pasteur



Mafak

de Bassam Jarbawi
(Palestine/États-Unis/Qatar, 2018, 1h48, VOSTF). Avec Ziad Bakri, Areen Omari

Après quinze ans de prison, Ziad, que tout le monde considère

comme un héros, tente de se réadapter à la vie « normale » en Palestine.

★ Lun 22 oct. 20h45* / Mer 24 oct. 14h Corum - Pasteur



Les Météorites de Romain Laguna

(France, 2018, 1h28, VOFR). Avec Zéa Cortez, Billal Agab

Nina, 16 ans, rêve d'aventure. Juste avant de rencontrer Morad, Nina voit une météorite

enflammer le ciel et s'écraser dans la montagne.

★ Mar 23 oct. 20h* / Ven 26 oct. 10h Corum - Pasteur

DANS UN MONDE QUI CHANGE, VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA DEPUIS 100 ANS
Financements, soutien à la création,
partenariats (films, festivals, événements).
C'est un siècle d'histoire entre BNP Paribas
et le 7ème art !



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

PANORAMA LONGS MÉTRAGES



Chjami è rispondi

de Axel Salvatori-Sinz
(France, 2017,
1h17, VOFR).

Documentaire
Dix ans après ma dernière visite, je reviens à Cateri, village corse, berceau de la famille Salvatori. Je veux y affronter mon père, cet homme dont je suis l'exact opposé et qui m'exaspère. Je lui propose un duel au soleil, sous la forme d'un chjami è rispondi, une joute corse, dont l'issue s'avère bien incertaine.

- ★ Sam 20 oct. 12h Corum - Einstein
- ★ Mar 23 oct. 14h Corum - Einstein



Qui a tué Lady Winsley ?

de Hiner Saleem

(France/Turquie/
Belgique, 2018, 1h40,
VOSTF). Avec Mehmet
Kurtulus, Ezgi Mola,
Ahmet Uz

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée dans la petite ville balnéaire de Yeniköy, en Turquie. Le célèbre inspecteur Fergün arrive d'Istanbul pour mener l'enquête.

- ★ Sam 20 oct. 16h Corum - Einstein
- ★ Mer 24 oct. 10h Centre Rabelais



Amare Amaro

de Julien Paolini
(France/Italie, 2018,
1h29, VOSTF).

Avec Syrus Shahidi,
Celeste Casciaro
Gaetano a décidé
qu'il allait enterrer son
défunt frère auprès des

siens coûte que coûte, quitte à braver les lois de son village sicilien et se mettre en danger lui et sa famille.

- ★ Lun 22 oct. 18h Centre Rabelais
- ★ Mer 24 oct. 12h Centre Rabelais



Voyage autour de la chambre d'une mère

de Celia Rico
Clavellino

(Espagne/France, 2017,
1h35, VOSTF).

Avec Lola Dueñas,
Anna Castillo

L'heure est venue de s'en aller de la maison, mais Leonor est incapable de laisser sa mère seule. Estrella, la mère, ne veut pas qu'elle parte, mais n'ose pas non plus la retenir à ses côtés.

- ★ Mar 23 oct. 12h Centre Rabelais
- ★ Ven 26 oct. 18h Centre Rabelais



Le Silence des autres

de Almudena
Carracedo,
Robert Bahar

(États-Unis/Espagne,
2018, 1h35, VOSTF).
Documentaire

Après la mort de Franco, en 1977, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais garantit dans le même temps l'impunité aux tortionnaires du régime. Ascensión souhaite exhumer les os de son père enterré dans un charnier.

- ★ Sam 20 oct. 16h Corum - Pasteur
- ★ Lun 22 oct. 14h Corum - Pasteur



Hawaii

de Jesús Del Cerro
(Roumanie, 2018,
1h56, VOSTF).

Avec Dragos Bucur,
Cristina Flutur
Andrei et son père
Vasile vivent dans la
Roumanie communiste.

De manière inattendue, ils reçoivent des nouvelles de Petrus, le frère de Vasile qui avait été déclaré mort après une tentative d'évasion.

- ★ Dim 21 oct. 21h15 Corum - Pasteur
- ★ Mar 23 oct. 14h Corum - Pasteur



Un giorno all'improvviso

de Ciro D'Emilio
(Italie, 2018, 1h28,
VOSTF). Avec Anna
Foglietta, Giampiero
De Concilio

Antonio a 17 ans et un

rêve : être footballeur dans une grande équipe. Il vit dans une petite ville de province en Campanie, une terre où il n'est pas toujours très facile de s'en sortir. La situation, déjà complexe, est d'autant plus problématique qu'il vit avec sa mère, la belle Miriam, une femme douce mais une mère très compliquée qu'il aime plus que tout.

- ★ Lun 22 oct. 20h15 Corum - Einstein
- ★ Ven 26 oct. 10h Corum - Einstein

★ COMPÉTITION N°1 Samedi 20 oct. 18h / Vendredi 26 oct. 18h* Corum - Pasteur



Les Années
de Sara Fgaier
(Italie/France, 2018, 21 mn, VOSTF).
Une femme donne voix au texte d'Annie Ernaux, *Les Années*, et nous fait entendre quelques fragments d'une vie, rassemblés sur les rivages d'une Sardaigne éternelle.



Amour immigrant
de Adi Toledano et Ori Netterman
(Israël, 2017, 22 mn, VOSTF).
Michal et Philip se sont connus en Thaïlande et sont tombés amoureux l'un de l'autre. Phil décide de quitter l'Angleterre pour rejoindre Michal en Israël.



La Traversée
de Ameen Nayfeh
(Palestine, 2017, 10 mn, VOSTF).
Shady et sa sœur Maryam sont très excités : ils vont rendre visite à leur grand-père malade de l'autre côté du mur.



Dimanche matin
de Martin Turk
(Slovénie, 2017, 14 mn, VOSTF).
La rencontre inattendue de deux garçons, leurs pères et un chien dans une forêt un dimanche matin.



Les Pastèques du Cheikh
de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France, 2018, 23 mn, VOSTF).
Cheikh Taher est un imam pieux et respecté. Il accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas, mais son acte de piété s'avère être le péché de trop.

★ COMPÉTITION N°2 Lundi 22 oct. 12h / Jeudi 25 oct. 18h15* Corum - Pasteur



Derniers Jours du Nouvel Homme de Fadi Baki (Liban/Allemagne, 2017, 29 mn, VOSTF).
Une jeune réalisatrice mène une recherche sur la légende de Manivelle, un automate offert au Liban en 1945, qui hante toujours une maison abandonnée de Beyrouth.



Avaler des couleuvres
de Jan Sitta
(France, 2017, 19 mn, VOFR).
Son CAP tout juste en poche, Souad décroche son premier emploi dans un salon de beauté. La chance semble lui sourire...



C'est peut-être moi
de Dimitris Simou (Grèce/Royaume-Uni, 2017, 6 mn, VOSTF).
Je me souviens de tout. Les étés, la maison, la mer, le chant des cigales. Mes peurs.



En attendant
de Pello Gutiérrez
(Espagne, 2018, 12 mn, VOSTF).
« Ne me demandez pas la raison cachée de toutes les choses obscures / Ni où nous mène le chemin du temps inconstant. »



Roujoula
de Ilias El Faris
(Maroc/France, 2017, 22 mn, VOSTF).
C'est bientôt l'Aïd el-Kebir à Casablanca. Imad, vendeur ambulant de DVD piratés, n'a toujours pas la somme pour acheter le mouton du sacrifice.

★ COMPÉTITION N°3 Mercredi 24 oct. 18h* / Vendredi 26 oct. 14h Corum - Pasteur



Gardiens de Berivan Binevs
(Belgique, 2017, 13 mn, VOSTF).
Midas, sa sœur Rodin et leur ami Siyabend, trois enfants yézidites, vivent ensemble dans un camp en Turquie pour les réfugiés originaires du Kurdistan.



Cyclistes de Veljko Popovic
(Croatie/France, 2018, 7 mn, VOVD).
En Croatie, dans une petite ville du bord de mer, la saison des compétitions cyclistes bat son plein. Les deux leaders s'affrontent pour remporter la victoire mais également pour conquérir une femme.



Matria de Álvaro Gago Díaz
(Espagne, 2017, 20 mn, VOSTF).
Pour supporter la routine d'une vie difficile, Ramona se réfugie à corps perdu dans la relation qui l'unit à sa fille et à sa petite-fille.



Sur le côté de Alma Hemmo
(Israël, 2017, 14 mn, VOSTF).
Vendredi après-midi. Ella et Yaeli rentrent de la plage, saoules et heureuses. Mais un officier de police les arrête sur le bord de la route pour un alcooltest.



La Bonne Nouvelle
de Sebastiano Luca Insinga
(Italie, 2018, 15 mn, VOSTF).
Par une nuit d'été, Bochra arrive sur une plage de Sicile avec plus de 130 personnes à bord. Tous bien vite enfiés. Et Bochra reste seule dans les limbes entre mer et terre...



Nefta Football Club
de Yves Piat
(France, 2018, 17 mn, VOSTF).
Dans un village tunisien, des enfants jouent au foot sur un terrain vague. Pendant ce temps, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec des sacs pleins d'une poudre blanche.

★ COMPÉTITION N°4 Lundi 22 oct. 18h* / Jeudi 25 oct. 14h Corum - Pasteur



Souvenir inoubliable d'un ami de Wissam Charaf
(Liban/France, 2018, 27 mn, VOSTF).
Beyrouth, 1985. Chadi, un garçon de 13 ans, premier de sa classe, découvre qu'il peut monnayer son talent en aidant ses copains de classe à faire leurs devoirs.



Une nouvelle année
de George Sikharulidze
(Géorgie, 2018, 14 mn, VOSTF).
Un homme décide de suivre sa foi : sa famille traverse alors une crise à un moment de l'année généralement plein d'espoir.



Une dure journée dans l'Empire de Sezen Kayhan
(Turquie, 2018, 20 mn, VOSTF).
Une accessoiriste essaie désespérément de satisfaire les desiderata du réalisateur pendant un jour de tournage difficile sur le plateau d'un soap opéra ottoman.



Entre sombras de Mónica Santos et Alice Eça Guimarães
(Portugal/France, 2018, 13 mn, VOSTF).
Natália, prisonnière d'un travail fastidieux, part à l'aventure avec un homme pour l'aider à retrouver son cœur volé.



Le Cadeau de Noël
de Bogdan Muresanu
(Roumanie, 2018, 23 mn, VOSTF).
Le 20 décembre 1989, quelques jours après la répression sanglante de Ceausescu à Timisoara. La tranquille soirée d'un père de famille se transforme en calvaire.

* Séances en présence des réalisateurs suivies d'un question-réponse

LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN

**3 PROJECTIONS
DU PRIX ULYSSE 2018**
 Compétition documentaire Cinemed

- ★ Jeudi 8 novembre 2018 à 18h - Médiathèque Federico Fellini à Montpellier
- ★ Jeudi 15 novembre 2018 à 18h - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-le-Lez
- ★ Samedi 24 novembre 2018 à 15h - Médiathèque Jean Giono à Pérols

LA MÉDITERRANÉE AU FÉMININ

Une série de 3 documentaires méditerranéens en février 2019



Jeudi 7 février - 18h
L'Envers d'une histoire
 de Mila Turajlic
 (Serbie/France/Qatar, 2017, 1h44)
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



Vendredi 8 février - 18h
Le Corps emmêlé
 de Sarah Denard
 et Catherine Lafont
 (France, 2018, 51 min)
 EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES



Dimanche 10 février - 15h
Looking for Zion
 de Tamara Erde
 (Israël/Allemagne/France, 2018, 1h35)
 EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



PANORAMA COURTS MÉTRAGES

Panorama n°1

- ★ Dim 21 oct. 20h15*
- ★ Mar 23 oct. 12h
- Corum - Einstein



Le Dernier Puits
 de Filip Filkovic
 (Croatie/France, 2018, 20 mn, VOSTF).
 2037, l'union Euro-Canada est en ruines. Le dernier puits d'eau potable est bien gardé par un homme solitaire qui survit en monnayant cette ressource.



Requiem
 de Juanma Juárez
 (Espagne, 2018, 4 mn, VOSTF).
 Manuela Delgado attend l'arrivée de quelques invités très spéciaux.



Un jour de mariage
 de Elias Belkeddar
 (Algérie/France, 2018, 15 mn, VOSTF).
 Karim, voyou français en exil à Alger, vit de petites combines. Il traîne son spleen auprès d'autres bandits dans cette prison à ciel ouvert.



La Boîte
 de Dusan Kastelic
 (Slovénie, 2017, 12 mn, VOVD).
 Vous connaissez certainement l'expression « penser hors de la boîte ». Ce film parle de ce genre de boîte et des créatures bas-du-front qui y traînent une vie misérable.



Russa
 de João Salaviza
 et Ricardo Alves Jr.
 (Portugal/Brésil, 2018, 20 mn, VOSTF).
 Russa retourne à Porto, pour voir sa sœur et ses amis, et fêter avec eux l'anniversaire de son fils.



Allonge ta foulée !
 de Brahim Fritah
 (France, 2018, 16 mn, VOSTF).
 Une nuit, dans un stade, un vieux coach entraîne en toute clandestinité un jeune coureur en vue d'épreuves d'athlétisme à venir.

Panorama n°2

- ★ Mar 23 oct. 20h15*
- ★ Mer 24 oct. 12h
- Corum - Einstein



La Nuit des sacs plastiques
 de Gabriel Harel
 (France, 2018, 18 mn, VOFR).
 Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, qui mixe de la techno dans les calanques de Marseille.



Aria
 de Myrsini Aristidou
 (Chypre/France, 2017, 13 mn, VOSTF).
 Athènes aujourd'hui. Aria, 17 ans, qui travaille dans la boutique de kebab de Jimmy, attend son père pour une leçon de conduite.



Le Fils du joueur
 de Carlos Chahine
 (Liban/France, 2018, 14 mn, VOSTF).
 De retour à Tripoli, sa ville natale, Karim se souvient... De ce dimanche de septembre 1975 quand son grand-père lui demanda d'aller chercher son joueur de père au café.



Le Pêcheur et sa fille
 de Mamuka Tkeshelashvili
 (Géorgie, 2018, 15 mn, VOVD).
 C'est l'histoire d'une petite fille de 5 ans et de son père le pêcheur. Pendant qu'il part en haute mer, elle travaille à la maison.



Vieille Chose
 de Roni Bahat
 (Israël, 2018, 15 mn, VOSTF).
 Yehuda le brocanteur et son fils emmènent leur vieux cheval Alberto vers son dernier voyage.



Bon très bon
 de El kheyer Zidani
 (Algérie, 2017, 16 mn, VOSTF).
 Didou a 88 ans et a passé sa vie à entretenir la mémoire de sa femme décédée. Devenu guide dans la Casbah, il évoque sa femme avec passion aux touristes.

* Séances en présence
 des réalisateurs
 suivies d'un
 question-réponse



Troublemaker
de Fernando Romero Forsthuber
(Espagne/Autriche, 2017, 1h34, VOSTF).
Né Palestinien dans l'État d'Israël, Jowan Sa-fadi, un musicien célèbre qui n'a pas peur de s'atta-

quer à des sujets tabous, doit faire face à un tout nouveau défi : assumer ses responsabilités paternelles envers son fils Don, 15 ans.

★ Dim 21 oct. 18h* / Mer 24 oct. 16h Corum - Einstein



Maman
de Josip Lukic
(Croatie, 2018, 51 mn, VOSTF).
Durant l'été, à Split, j'ai passé plusieurs journées à parler de tout avec ma mère. Vraiment de tout.

★ Sam 20 oct. 18h15* / Jeu 25 oct. 11h Corum - Einstein



Quelle folie
de Diego Governatori
(France, 2018, 1h26, VOFR).
Aurélien est un ami très proche, atteint du syndrome autistique d'Asperger. Parmi les symptômes, une utilisation atypique du langage qui complique son intégration dans la société.

★ Lun 22 oct. 15h30* / Ven 26 oct. 16h Corum - Einstein



La Voie normale
d'Erige Sehiri
(France/Tunisie, 2018, 1h13, VOSTF).
Les cheminots tunisiens affectés à la ligne n°1 la surnomment « La Voie normale » car c'est la seule construite selon les normes internationales.

Ironiquement, c'est aussi la plus détériorée du réseau. Les accidents sont fréquents.

★ Mar 23 oct. 16h / Jeu 25 oct. 18h* Corum - Einstein



Before Father Gets Back
de Mari Gulbiani
(Géorgie/France/Allemagne, 2018, 1h20, VOSTF).
Dans un village géorgien déserté par les hommes pour la plupart partis

pour la Syrie, deux jeunes filles qui attendent que leurs pères reviennent, réalisent leur désir d'évasion grâce à la magie du cinéma.

★ Sam 20 oct. 14h / Ven 26 oct. 18h* Corum - Einstein



Erased, _Ascent of the Invisible
de Ghassan Halwani
(Liban, 2018, 1h16, VOSTF).
Il y a 35 ans, j'ai assisté à l'enlèvement d'un homme que je connaissais. Depuis, il a disparu. Il y a

dix ans, j'ai entrevu son visage tandis que je marchais dans la rue : il n'était plus le même homme.

★ Dim 21 oct. 13h30 / Mer 24 oct. 18h30* Corum - Einstein



Amal
de Mohamed Siam
(Liban/Égypte/Fr., 2017, 1h23, VOSTF).
Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume

si elle veut, elle grandit si elle veut. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?

★ Lun 22 oct. 18h* / Jeu 25 oct. 12h Corum - Einstein



When Pigs Come
de Biljana Tutorov
(Serbie/Croatie, 2017, 1h24, VOSTF).
Dragoslava a quatre téléviseurs, trois petits-enfants, deux meilleures amies et un mari avec lequel elle se dispute la

télécommande. Elle a vécu dans cinq pays sans avoir bougé de son appartement.

★ Mar 23 oct. 18h* / Ven 26 oct. 12h Corum - Einstein

* Séances en présence des réalisateurs suivies d'un question-réponse

REGARDS D'OCCITANIE N°1



À l'infini*
d'Edmond Carrère
(France, 2017, 1h12, VOFR).
À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de

soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables.

★ Lun 22 oct. 14h / Mer 24 oct. 16h Centre Rabelais

REGARDS D'OCCITANIE N°2



Un monde sans bêtes
de Emma Benestan, Adrien Lecouturier
(France, 2018, 26 mn, VOFR).
Theo, 14 ans, rêve d'être manadier. Guidé par Mickaël, le

temps de l'été, il devra mettre à l'épreuve son rêve et faire face à la bête.



Cas d'école*
de Christophe Coello
(France, 2018, 52 mn, VOFR).
À Saint-Jacques, quartier historique de Perpignan, les enfants vont ou pas, à l'école.

Gitans catalans, ils vivent la misère au quotidien.

★ Dim 21 oct. 11h Cinéma Utopia

★ Sam 27 oct. 14h Corum - Pasteur

REGARDS D'OCCITANIE N°3



Babel Plaza, une oasis dans l'exil
de Jean-Jacques Cunnac
(France, 2018, 1h03, VOSTF).
Un îlot de vie au cœur de l'exode en plein centre

d'Athènes : le City Plaza. Une tour de 7 étages, squattée par des réseaux anarchistes, comme ultime acte de « solidarité agressive », pour permettre à plus de 420 réfugiés de vivre dans la dignité.

★ Mer 24 oct. 20h Cinéma Utopia

★ Ven 26 oct. 16h Centre Rabelais

REGARDS D'OCCITANIE N°4



Dans l'attente
de Sarah Limorté
(France, 2018, 42 mn, VOFR).
Dans le village de Lasalle en Cévennes, 8 jeunes afghans partagent un hébergement

provisoire dans l'attente d'une réponse à leur demande d'asile.



Pauline, Luc et les autres
de Marguerite Chadi
(France, 2018, 35 mn, VOFR).
Elle est palefrenière, il est maçon parmi d'autres maçons,

ils se retrouvent le soir, le samedi et le dimanche, au bistrot du village, dans la tradition des anciens, la tête emplie de rêves.

Films réalisés dans le cadre du master 2 professionnel «Le documentaire de création avec les Ateliers Varan» de l'université Paul-Valéry Montpellier III

★ Sam 20 oct. 12h / Jeu 25 oct. 14h Centre Rabelais

* Ce film a bénéficié d'une aide à la production de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC



OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2018

Un berger et deux perchés à l'Élysée ?
de Pierre Carles, Philippe Lespinasse
(France, 2018, 1h40, VOFR).

Par un concours de circonstances, Pierre Carles et Philippe Lespinasse se sont retrouvés à conseiller et à filmer l' élu pyrénéen Jean Lassalle qui a décidé de se présenter à l'élection présidentielle de 2017 bien qu'il n'ait ni parti, ni argent, ni entregent.

En présence des réalisateurs

★ Dim 21 oct. 15h Corum - Einstein

PICASSO-
MÉDITERRANÉE
2017-2019

PICASSO

Le Temps des conflits

& LIGNES DE FUITE



Publio Picasso, la Suppliante, 1937. Musée national Picasso-Paris / Mathieu Baiveau. © Succession Picasso 2018.

CARRÉ D'ART, NÎMES

WWW.CARREARTMUSEE.COM

EXPOSITIONS
DU 25 OCTOBRE 2018
AU 3 MARS 2019



LA FAMILLE GUÉDIGUIAN

Pour la toute première fois, une famille de cinéma bien méditerranéenne sera réunie pour le 40^e Cinemed. Une manière de célébrer le partage, le dialogue et l'amitié. Qui de mieux que Robert Guédiguian ? Le cinéaste de l'Estaque et seul réalisateur marseillais contemporain bâtisseur d'une œuvre au long cours, a fait ses premiers pas au Cinemed, en 1982 avec *Dernier Été*.

Et qui dit 40^e anniversaire, dit événement spécial : c'est Robert Guédiguian lui-même qui sera président du jury de l'Antigone d'or accompagné de ses comédiens Lola Naymark, Gérard Meylan, Robinson Stévenin, Jacques Boudet et Grégoire Leprince-Ringuet.



Rencontre publique avec la famille Guédiguian

Lundi 22 oct. 16h Corum - Espace Joffre 1

En présence de Robert Guédiguian, Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier, Simon Abkarian...

Animée par Christophe Kantcheff, rédacteur en chef de la revue *Politis*



Vernissage de l'exposition Robert Guédiguian, cinéaste

Lundi 22 oct. 18h hall O Corum

Lecture du scénario inédit *Paroles d'Évangile* par les élèves de l'ENSAD

Vendredi 26 oct. 11h ENSAD

Les Neiges du Kilimandjaro

(France, 2011, 1h47). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Robinson Stévenin Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués...

★ Lun 22 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz

Documentaires sur Robert Guédiguian



En vérité je vous le dis Conversation avec Robert Guédiguian

de Richard Copans (France, 2012, 1h34)

C'est un récit simple, l'histoire d'un homme qui fait des films, l'histoire d'un homme qui cherche à raconter son territoire, sa famille, ses amis. C'est l'histoire d'un homme qui pense que la grande Histoire, par force, s'inscrit dans les histoires de chacun.

★ Lun 22 oct. 10h Corum - Pasteur



Robert sans Robert

de Bernard Sasia (France, 2013, 1h30)

Bernard Sasia démonte et remonte les 17 films du cinéaste Guédiguian pour revisiter les 30 années de travail à ses côtés. Enthousiasmes et questionnements. Pas d'interview. Seule, la voix du chef monteur nous guide, avec le temps qui passe, dans Marseille, dans le cinéma, et dans le montage...

★ Mar 23 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Dernier Été de Robert Guédiguian et Franck le Wita

(France, 1980, 1h25). Avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride

Dans le quartier populaire de l'Estaque, à Marseille, il y a Gilbert et ses amis. Tous sentent qu'il n'y a aucun avenir pour eux dans la région. Alors on passe son temps dans le petit bistrot de l'Estaque...

★ Lun 22 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Rouge Midi

(France, 1985, 1h50). Avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Raul Gimenez, Martine Drai

Une fresque de cinquante ans de l'histoire d'un quartier de Marseille à travers trois générations.

★ Sam 20 oct. 10h Centre Rabelais



L'argent fait le bonheur

(France, 1992, 1h30). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Pierre Banderet

Misère, chômage, délinquance et drogue, tel est le lot de cette cité de la banlieue de Marseille. Contre la descente aux enfers, un curé se bat seul. Mais que peut-il faire à part distribuer sermons, seringues et préservatifs ?

★ Jeu 25 oct. 16h Centre Rabelais



Marius et Jeannette

(France, 1997, 1h42). Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Pascale Roberts, Jacques Boudet

L'Estaque. Marius et Jeannette sont au milieu de leur vie. Marius vit seul dans une immense cimetière désaffectée. Jeannette élève, seule, ses 2 enfants avec un maigre salaire de caissière.

★ Mar 23 oct. 18h Centre Rabelais



À l'attaque !

(France, 2000, 1h30). Avec Pierre Banderet, Denis Podalydès

Deux amis scénaristes aux caractères antagonistes font le pari d'écrire aujourd'hui un film politique. Leurs querelles et réconciliations viendront sans cesse se mêler à l'histoire exemplaire du garage « Moliterno & Cie ».

★ Dim 21 oct. 10h Corum - Einstein



Ki lo sa ?

(France, 1985, 1h35). Avec Ariane Ascaride, Pierre Banderet

Tous les enfants d'un quartier viennent jouer dans le parc d'une grande maison où les parents de Dada travaillent comme jardinier et cuisinière. À l'âge des serments, ils se promettent de s'y retrouver plus tard.

★ Sam 20 oct. 12h Corum - Pasteur



Dieu vomit les tièdes

(France, 1988, 1h40). Avec Ariane Ascaride, Pierre Banderet, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Il était une fois, dans une ville ouvrière du sud de la France, trois garçons et une fille qui s'étaient promis de ne jamais oublier ce qu'ils étaient : des « fils de pauvres ».

★ Sam 27 oct. 14h Corum - Einstein



À la vie, à la mort !

(France, 1995, 1h45). Avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Jacques Gambin

À l'Estaque, coincé entre raffineries et mer, un cabaret sert de refuge à Vénus qui se drogue et se prostitue ; à José, Patrick et Jaco chômeurs de longue durée...

★ Sam 27 oct. 16h Corum - Pasteur



À la place du cœur

(France, 1998, 1h53). Avec Ariane Ascaride, Christine Brücher, Jean-Pierre Darroussin

À Marseille. Clémentine, dite Clim, est amoureuse depuis toujours de François, dit Bébé. Ils sont bien décidés à se marier, même si lui n'a que 18 ans, et elle à peine 16. Mais Bébé est accusé d'avoir violé une jeune femme.

★ Sam 27 oct. 18h Corum - Einstein



La ville est tranquille

(France, 2000, 2h34). Avec Ariane Ascaride, Julie-Marie Parmentier, Gérard Meylan

Marseille, l'an 2000. Michèle est ouvrière et tente désespérément de sauver sa fille de la drogue.

Jeu 25 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Mon père est ingénieur

(France, 2004, 1h48). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Natacha s'imagina en Vierge Marie portant Jésus dans son ventre. Son Joseph c'est Jérémie, son amour de jeunesse qu'elle n'a pas revu depuis des années, parcourt le monde tandis que Natacha est restée médecin de quartier.

★ Dim 21 oct. 12h Corum - Pasteur



Le Voyage en Arménie

(France, 2006, 2h05). Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Simon Abkarian

Se sachant gravement malade, Barsam souhaite retourner sur la terre qui l'a vu naître. Lorsqu'il s'enfuit en Arménie, il prend soin de laisser de nombreux indices pour qu'Anna, sa fille, puisse le rejoindre.

★ Mer 24 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



L'Armée du crime

(France, 2009, 2h19). Avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France.

★ Ven 26 oct. 21h Centre Rabelais



Une histoire de fou

(France, 2015, 2h14). Avec Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Naymark

Berlin 1921. Talaat Pacha, principal responsable du génocide arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée.

★ Jeu 25 oct. 21h Centre Rabelais



Marie-Jo et ses deux amours

(France, 2002, 2h 04). Avec Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Darroussin

Marie-Jo aime profondément Daniel, son mari, et aime aussi fort Marco, son amant. Tous les trois savent qu'il n'y a pas d'issue...

Mer 24 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Le Promeneur du Champ-de-Mars

(France, 2005, 1h51). Avec Michel Bouquet, Jalil Lespert

L'histoire d'une fin de règne et d'une fin de vie : celle de François Mitterrand. Il livre les derniers combats face à la maladie, un jeune journaliste tente de lui arracher des leçons universelles.

★ Sam 27 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Lady Jane

(France, 2008, 1h42). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Yann Tregouët, Frédérique Bonnal

Muriel, François et René, amis d'enfance, ont cessé leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier et, pour se faire oublier, ne se sont plus vu jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé...

★ Sam 20 oct. 16h Centre Rabelais



Au fil d'Ariane

(France, 2014, 1h36). Avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Anaïs Demoustier

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Alors elle prend sa voiture et quitte sa banlieue pour se perdre dans la grande ville...

★ Ven 26 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



La Villa

(France, 2017, 1h47). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet

Dans une calanque, près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis...

★ Mar 23 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz

Cinemed a toujours été attentif à la production de films libanais. Mais pouvait-on parler pour autant d'un cinéma libanais ? Depuis le début des années 2010, les films de jeunes cinéastes, tels que *Tramontane* de Valtche Boulghourjian ou *Very Big Shot* de Mir-Jean Bou Chaaya, ont été remarqués dans les grands festivals internationaux. Et une véritable industrie cinématographique semble se mettre en place. Cinemed souhaite témoigner de ce dynamisme, l'encourager et approfondir la réflexion sur ce jeune cinéma libanais en présence de ses principaux acteurs.

Rencontre sur le jeune cinéma libanais : naissance d'une industrie

Mercredi 24 octobre à 16h Corum - Espace Joffre 1

En collaboration avec la Fondation Liban Cinéma

En présence notamment des réalisateurs Mounia Akl, Cyril Aris, Carlos Chahine, Wissam Charaf, Ely Dagher, Patrick Elias, Myriam El Hajj, Diala Kashmar, Sélim Mourad, Nadim Tabet, Michel Zarazir ; des producteurs Georges Schoucair, Myriam Sassine, Lucien Bou Chaaya ; Hania Mroué de Metropolis Arts Cinema et Maya de Freige de la Fondation Liban Cinéma.



Longs métrages



Tramontane de Valtche Boulghourjian (Liban/France/Qatar/Émirats arabes unis, 2016, 1h45, VOSTF). Avec Barakat Jabbour, Julia Kassab

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents.

★ **Lun 22 oct. 21h Centre Rabelais**



Tombé du ciel de Wissam Charaf (France/Liban, 2016, 1h10, VOSTF). Avec Rodrigue Sleiman, Raed Yassin, Said Serhan

Beyrouth, de nos jours, Omar est garde du corps. Un jour, Samir, son frère, un ancien milicien, revient. Samir est supposé être mort depuis une dizaine d'années...

★ **Mar 23 oct. 14h Centre Rabelais**



Very Big Shot de Mir-Jean Bou Chaaya (Liban/Qatar, 2015, 1h47, VOSTF). Avec Alain Saadeh, Fouad Yammine.

Condamné et incarcéré il y a cinq ans pour un crime commis par son frère aîné Ziad, Jad est sur le point d'être libéré. De son côté, Ziad, se retrouve entraîné dans un trafic.

★ **Mar 23 oct. 19h15 Corum - Opéra Berlioz**



One Of These Days de Nadim Tabet (Liban, 2017, 1h35, VOSTF). Avec Manal Issa, Yumna Marwan

Durant toute une journée à Beyrouth, trois vingtenaires dynamiques dansent au son de la musique et cherchent l'amour, sur fond de guerre civile.

★ **Mar 23 oct. 21h15 Centre Rabelais**

Documentaires



Les Gardiens du temps perdu de Diala Kashmar (Liban/Émirats arabes unis, 2013, 1h39, VOSTF).

C'est un groupe marginal de jeunes hommes connus sous le nom des «voyous d'Al Lija». Ils sont le visage de ce quartier chaotique de Beyrouth.

★ **Mar 23 oct. 10h Corum - Einstein**



La Balançoire de Cyril Aris (Liban, 2018, 1h13, VOSTF). Avec Viviane Aris, Antoine Aris

À l'aube de ses 90 printemps, et vieillesse oblige, la vie ne tient plus qu'à un fil pour de renouer avec sa fille du Sud.

★ **Mar 23 oct. 16h Centre Rabelais**



Trêve de Myriam El Hajj (France/Liban, 2015, 1h06, VOSTF). Beyrouth 2103. Mon oncle Riad et ses amis, anciens combattants

des milices chrétiennes au Liban, vivent toujours à l'heure des combats qui ont enflammés leur jeunesse.

★ **Mer 24 oct. 12h Corum - Pasteur**



This Little Father Obsession de Sélim Mourad (Liban, 2016, 1h44, VOSTF).

Sélim Mourad trace le portrait d'une famille dans laquelle il tente de trouver sa place.

★ **Mer 24 oct. 20h30 Corum - Einstein**

Programme Courts métrages Jeune cinéma libanais n°1

★ **Dim 21 oct. 12h Centre Rabelais**

★ **Mer 24 oct. 10h Corum - Einstein**



Waves '98 de Ely Dagher (Liban/Qatar, 2015, 15 mn, VOSTF). Désenchanté par sa vie dans la banlieue isolée de Beyrouth, Omar erre jusque dans les profondeurs de la ville.

Immergé dans un monde familial mais étrange à sa réalité, il se retrouve en lutte pour sauvegarder ses attaches et son sentiment d'appartenance.



En blanc de Dania Bdeir (Liban, 2016, 15 mn, VOSTF). Lara retourne à Beyrouth pour les funérailles de son père.

Arrachée à la modernité de sa vie new-yorkaise, elle doit faire face aux traditions qu'elle a fuies, accompagnée d'un fiancé très spécial dont elle a jusqu'ici caché l'existence.



Maki & Zorro de Rami Kodeih (Liban, 2016, 26 mn, VOSTF).

Les destins de deux femmes — Maki, travailleuse éthiopienne immigrée

suicidaire, et Zorro, actrice au chômage — se croisent lorsqu'une opération de trafic de diamants à Beyrouth tourne mal.



La Visite du Président de Cyril Aris (Liban/États-Unis/Qatar, 2017, 19 mn, VOSTF).

Les habitants d'une petite ville de pêcheurs

apprennent que le Président de la République doit rendre une visite secrète au magasin de savon local. Toute la population se jette alors dans une bataille forcée pour nettoyer la ville et lui rendre la plus belle des apparences.

Programme Courts métrages Jeune cinéma libanais n°2

★ **Mer 24 oct. 14h Corum - Einstein**

★ **Sam 27 oct. 12h Centre Rabelais**



Submarine de Mounia Akl (Liban, 2016, 20 mn, VOSTF).

Sous la menace imminente de la crise des ordures au Liban, Hala, jeune femme rebelle, est la seule à

résister à l'évacuation du pays, refusant de tirer un trait sur le passé.



Bombardement doré de Patrick Elias (Liban, 2018, 20 mn, VOSTF).

Beyrouth, 1985. Dans un refuge, Yumna et Marwan s'apprentent à se marier. C'est la guerre. La cérémonie tant attendue est interrompue par le bombardement de l'église.



Le Fusil, le Chacal, le Loup et le Gamin de Oualid Mouaness (Liban, 2016, 18 mn, VOSTF).

Dans un village de la montagne libanaise, deux jeunes frères utilisent le fusil de chasse de leur père sans sa permission. Une transgression lourde de conséquences inattendues...



Sous les soutanes de Michel Zarazir (Liban, 2015, 19 mn, VOSTF).

Un groupe de religieuses vivant joyeusement dans un couvent isolé reçoivent un jour la visite de l'Évêque. Il vient leur annoncer la fermeture prochaine du couvent.



Services Communication des villes de Castelnau-le-Lez et Le Crès - Création : Corn Une Exception - © Unsplash Zohre Nemati

SAISON 18/19
 Chanson Plus Bifluorée // Un Poyo Rojo // Oldelaf // Bonbon Vodou
 Patrick Timsit // Nasser Djemaï // Brahim Bouchelaghem
 Magyd Cherfi // Quatuor Debussy // Jacques Weber // ...
tout le programme sur kiasma-agera.com

LE KIASMA
 Castelnau-le-Lez
 04 67 14 19 06

Agora
 Le Crès
 04 67 70 83 42

THÉÂTRE
 CIRQUE
 MUSIQUE
 DANSE
 HUMOUR
 CHANSON

JOSÉ LUIS GUERÍN



« Ma seule formation a été celle de spectateur, si bien que j'ai acquis un imaginaire peuplé de cinéastes qui m'ont aidé à découvrir le monde ». Ce sont ces simples mots de José Luis Guerin qui semble le mieux le définir. Cinemed est heureux de mettre en lumière ce réalisateur espagnol cinéphile et autodidacte, aux singularités remarquables dont le cinéma insolite explore les rapports entre documentaire et fiction pour aller au-delà de l'un et de l'autre.

RENCONTRE AVEC JOSÉ LUIS GUERÍN

★ **Dimanche 21 octobre à 17h**
 Corum - Espace Joffre 1

SOIRÉE JOSÉ LUIS GUERÍN

★ **Dimanche 21 octobre à 19h** Corum - Opéra Berlioz

L'Académie des muses de José Luis Guerin

(Espagne, 2016, 1h32, VOSTF).
 Avec Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta

L'amphithéâtre d'une université de Lettres. Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins.



Innisfree
 de José Luis Guerin
 (Espagne, 1990, 1h50, VOSTF).
 Avec Bartley O'Feeney, Padraig O'Feeney
 José Luis Guerin se rend à Innisfree, en Irlande, où *L'Homme tranquille* a été tourné en 1951, et changements depuis le passage de John Ford.

pour y capturer les échos et changements depuis le passage de John Ford.

★ **Sam 20 oct. 16h** Corum - Opéra Berlioz



Tren de sombras / Le Spectre du Thuit
 de José Luis Guerin
 (Espagne, 1997, 1h28, VOSTF).
 Avec Juliette Gaultier, Ivon Orvain
 Le 8 novembre 1930, l'avocat parisien M. Gérard Fleury sortit de chez lui à l'aube, à la recherche de la lumière adéquate pour compléter un film paysagiste autour du lac de Thuit. Le même jour, il meurt dans des conditions restées mystérieuses encore aujourd'hui.

Le 8 novembre 1930, l'avocat parisien M. Gérard Fleury sortit de chez lui à l'aube, à la recherche de la lumière adéquate pour compléter un film paysagiste autour du lac de Thuit. Le même jour, il meurt dans des conditions restées mystérieuses encore aujourd'hui.

★ **Sam 20 oct. 18h15** Centre Rabelais



Dans la ville de Sylvia
 de José Luis Guerin
 (Espagne, 2007, 1h30, VOFR).
 Avec Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte
 C'est l'été. Un jeune étranger se promène dans les rues d'une ville, et observe et esquisse gestes et expressions spontanément.

promène dans les rues d'une ville, et observe et esquisse gestes et expressions spontanément.

★ **Sam 20 oct. 20h15** Corum - Einstein



En construcción
 de José Luis Guerin
 (Espagne, 2001, 2h05, VOSTF).
 Avec Juana Rodríguez Molina, Iván Guzmán Jiménez
 Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, un immeuble de résidence est construit.

immeuble de résidence est construit.

★ **Lun 22 oct. 10h** Centre Rabelais



Recuerdos de una mañana
 de José Luis Guerin
 (Espagne, 2011, 47 mn, VOSTF).
 «Le matin du 21 janvier 2008, mon voisin violoniste s'est suicidé en se jetant nu de sa fenêtre. Il avait mon âge et la seule chose que je sais de lui c'est qu'il travaillait depuis peu à une nouvelle traduction du « Werther » de Goethe.» José Luis Guerin

dé en se jetant nu de sa fenêtre. Il avait mon âge et la seule chose que je sais de lui c'est qu'il travaillait depuis peu à une nouvelle traduction du « Werther » de Goethe.» José Luis Guerin

★ **Lun 22 oct. 14h** Corum - Einstein



Cinéastes en correspondance 9 lettres vidéo
 de José Luis Guerin, Jonas Mekas
 (Espagne, 2011, 1h39, VOSTF).
 Sur une commande du Centre de culture contemporaine de Barcelone, José Luis Guerin adresse une première lettre filmée à Jonas Mekas en novembre 2009.

de culture contemporaine de Barcelone, José Luis Guerin adresse une première lettre filmée à Jonas Mekas en novembre 2009.

★ **Lun 22 oct. 16h** Centre Rabelais



PARTENAIRE
FESTIVAL CINEMA MEDITERRANÉEN
**CINE
MED**
PRIX TRAVELLING
DU FILM LYCÉEN

travelling
L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

Cycle PRO Cinéma-TV

Classe singulière

4^e année à Los Angeles [USA] **UCLA** Extension

BTS Audiovisuel

FX Maquillage

Ateliers d'été

MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre ~ 34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com

Établissement d'enseignement supérieur technique privé



Le Bal

de Ettore Scola
(France/Italie, 1983, 1h52, VOSD). Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia
1983. Des hommes... des femmes... arrivent dans cette salle de bal

des années trente. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encanaillés.

★ Sam 20 oct. 21h15 Corum - Opéra Berlioz
Présenté par Clotilde Courau



Viridiana

de Luis Buñuel
(Mexique/Espagne, 1961, 1h30, VOSTF). Avec Silvia Pinal, Francisco Rabal
Don Jaime, vieil hidalgo,

vit solitaire dans une propriété retirée depuis la mort de son épouse, trente ans plus tôt, le soir de ses noces. Sa nièce, Viridiana, est envoyée auprès de lui par la supérieure du couvent.

★ Lun 22 oct. 21h15 Corum - Opéra Berlioz



La Nuit de San Lorenzo

de Paolo Taviani, Vittorio Taviani
(Italie, 1982, 1h45, VOSTF). Avec Omero Antonutti, Margarita Lozano

Le 10 août, la nuit de San Lorenzo : les étoiles filantes traversent le ciel. On dit en Toscane que chaque étoile exauce un vœu.

★ Jeu 25 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz
Présenté par Walter Veltroni



Prima della rivoluzione

de Bernardo Bertolucci (Italie, 1964, 1h52, VOSTF). Avec Adriana Asti, Francesco Barilli

Fabrizio, un jeune bourgeois de Parme, rompt avec son milieu, sa fiancée Clélia et son ami Agostino. Il s'enthousiasme pour le communisme que lui a fait découvrir Cesare, l'un de ses professeurs.

★ Ven 26 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



Le Guépard

de Luchino Visconti (Italie, 1963, 3h10, VOSTF). Avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

Quand Garibaldi aborde en Sicile, Fabrizio, prince de Salina, s'installe avec sa famille dans leur maison de campagne. Avec eux, le père Pirrone et le neveu Tancredi qui, pour passer le temps, fait la cour à sa cousine.

★ Sam 27 oct. 16h30 - Centre Rabelais



L'Avventura

de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960, 2h20, VOSTF). Avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti

Au cours d'une croisière dans les îles Lipari, Anna, fille d'un

riche industriel romain, qui traverse une période de doute et de lassitude, retrouve son fiancé, Sandro, un brillant architecte. Lors d'une escale, elle disparaît.

★ Dim 21 oct. 18h Centre Rabelais



La Dolce vita

de Federico Fellini
(Italie, 1959, 3h, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg

Marcello, chroniqueur mondain, fait le tour des lieux scandaleux de Rome afin d'alimenter sa rubrique. Il y rencontre une faune corrompue et dérisoire.

★ Mer 24 oct. 17h30 Centre Rabelais



Accattone

de Pier Paolo Pasolini
(Italie, 1961, 1h56, VOSTF). Avec Franco Citti, Franca Pasut

Dans l'un des bidon villes qui jalonnent les faubourgs de Rome, Accattone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution.

★ Jeu 25 oct. 18h Centre Rabelais
Présenté par Robert Guédiguian



Le Temps des gitans

de Emir Kusturica
(Yougoslavie, 1988, 2h15, VOSTF). Avec Davor Dujmovic, Bora Todorovic

Perhan, fils naturel d'un soldat et d'une tzigane passe ses premières années avec sa grand-mère qui l'adore et sa sœur malade. Victime d'une escroquerie, il se retrouve en Italie où il se met à voler et à faire du trafic d'enfants pour Ahmed Dzida.

★ Sam 27 oct. 14h Centre Rabelais
Présenté par Judith Chemla

Cinemed a toujours considéré la comédie comme un art majeur. En effet, qu'y a-t-il de plus difficile que de faire rire tout en donnant à réfléchir sur notre condition humaine ? En la matière ce sont les cinéastes italiens Mario Monicelli, Ettore Scola, Dino Risi, Luigi Comencini, tous venus à Montpellier, qui sont passés maîtres. Le festival souhaite offrir aux spectateurs, à travers cette programmation, de grands éclats de rire à partager ensemble.

Rencontre autour de la comédie italienne animée par Giona Nazzaro, journaliste et directeur de la Semaine de la critique du Festival de Venise.

★ **Vendredi 26 oct. 17h Corum - Espace Joffre 1**



Le Fanfaron de Dino Risi (Italie, 1962, 1h45, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant
Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

★ **Sam 20 oct. 19h30 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Mer 24 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz**



Le Veuf de Dino Risi (Italie, 1959, 1h32, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Franca Valeri
Alberto Nardi, homme d'affaires médiocre et dépensier, est marié à la riche et dominatrice Elvira. Il apprend sa mort dans

un accident de train. Mais comment cacher sa joie en ce temps de deuil ?

★ **Sam 20 oct. 10h Corum - Einstein**
★ **Jeu 25 oct. 12h Centre Rabelais**



Le Pigeon de Mario Monicelli (Italie, 1958, 1h46, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò
À Rome, un groupe d'hommes dans le besoin prépare minutieusement un hold-up so-disant facile. Après des repérages et des préparatifs laborieux, vient le jour J.

★ **Dim 21 oct. 21h Centre Rabelais**



Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ? de Luigi Comencini (Italie, 1974, 1h48, VOSTF).

Avec Laura Antonelli, Alberto Lionello
Sicile, début du XXe siècle. Eugenia Maqueda et Raimondo

Corrao, marquis de Maqueda découvrent lors de leur nuit de noces qu'ils sont frère et sœur.

★ **Lun 22 oct. 12h Corum - Einstein**
★ **Sam 27 oct. 18h Corum - Pasteur**



Séduite et abandonnée de Pietro Germi (Italie, 1964, 2h03, VOSTF).

Avec Gustavo D'Arpe, Rocco D'Assunta
À la faveur de la sieste, dans un

village de Sicile, Peppino séduit la sœur de sa fiancée, la jeune Agnese Ascalone.

★ **Mar 23 oct. 16h15 Corum - Opéra Berlioz**



Détenu en attente de jugement de Nanni Loy (Italie, 1971, 1h42, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Elga Andersen
Giuseppe Di Noi est géomètre et vit en Suède depuis sept ans.

Il décide de prendre quelques semaines de vacances avec sa femme et ses enfants en Italie, son pays natal.

★ **Mer 24 oct. 19h30 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Sam 27 oct. 10h Centre Rabelais**



Les Camarades de Mario Monicelli (France/Italie, 1963, 2h08, VOSTF).

Avec Marcello Mastroianni, Renato Salvatori
À la fin du XIXe siècle, dans une

fabricque textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents.

★ **Jeu 25 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**



L'Argent de la vieille de Luigi Comencini (Italie, 1972, 1h58, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Silvana Mangano
Depuis sept ans, la Vieille, une

richissime Américaine, débarque à Rome pour jouer aux cartes, au « scopone scientifico » avec Peppino, un ferrailleux, et sa femme Antonia.

★ **Ven 26 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz**



Mesdames et messieurs, bonsoir de Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola (Italie, 1976, 1h45, VOSTF).

Avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale à la télévision italienne, en quelque sorte...

★ **Lun 22 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**
★ **Ven 26 oct. 12h Centre Rabelais**



Larmes de joie de Mario Monicelli (Italie, 1960, 1h46, VOSTF).

Avec Totò, Anna Magnani
Gioia Fabbricotti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles

en rêvant de devenir une diva, refuse pour le réveil de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur.

★ **Mar 23 oct. 21h30 Corum - Opéra Berlioz**
★ **Ven 26 oct. 10h Centre Rabelais**



L'Homme aux cent visages de Dino Risi (Italie/France, 1960, 1h44, VOSTF).

Avec Vittorio Gassman, Dorian Gray
Gerardo et sa femme Annalisa mènent depuis quelque temps

une existence tranquille et sans histoire, au grand dam du mari. Un jour, un homme sonne à leur porte pour essayer de leur vendre un chandelier.

★ **Mer 24 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz**



L'Agent de Luigi Zampa (Italie, 1960, 1h40, VOSTF).

Avec Alberto Sordi, Vittorio de Sica

Finalemnt admis comme agent municipal de police, Otello Celletti parade dans son bel uniforme et ne met pas beaucoup de cœur à l'ouvrage. Il se fait rappeler à l'ordre : il change alors de méthode et devient extrêmement pointilleux.

★ **Ven 26 oct. 14h Centre Rabelais**



Divorce à l'italienne de Pietro Germi (Italie, 1962, 1h44, VOSTF).

Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca

Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ? Après avoir poussé l'encumbrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur.

★ **Sam 27 oct. 12h Corum - Einstein**



PLUS DE DESTINATIONS SUR
www.montpellier.aeroport.fr

★ VENDREDI 26 OCTOBRE 21H
JUSQU'AU PETIT MATIN BLÊME !
CINÉMA UTOPIA

La traditionnelle Nuit en enfer reprend ses quartiers à l'ombre de l'église Ste Bernadette au cinéma Utopia, animée par l'inférial Dr Tovoli !

5 films pour frissonner toute la nuit... Sortez vos plus beaux déguisements pour cette soirée incontournable du festival ! Des quizz, jeux et autres surprises attendent les spectateurs. Le cinéma offre thé, café et diverses boissons fraîches ainsi que, pour les plus courageux, les croissants au petit matin...

Tarif unique 20€
(10€ pour les 40 premiers)
Interdit aux moins de 12 ans



Opéra de Dario Argento
(Italie, 1987, 1h47, VOSTF).

Avec Cristina Marsillach, Ian Charleson
La saison lyrique doit être inaugurée à la Scala de Milan. C'est le plus grand évènement artistique italien de l'année. La première représentation sera celle de Macbeth de Verdi : un très bel opéra mais qui a la réputation, dans le monde théâtral, de porter malheur.



Fog de John Carpenter
(États-Unis, 1980, 1h29, VOSTF).

Avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis
En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé un siècle auparavant, reviendront se venger par une nuit de brouillard.



Tucker & Dale fightent le mal de Eli Craig

(États-Unis, 2012, 1h28, VOSTF)
Avec Tyler Labine, Alan Tudyk, Katrina Bowden, Jesse Moss

Si vous étiez, un groupe d'étudiants parti camper au bord d'un lac au fin fond de la forêt, et si vous aviez croisé Tucker et Dale, bouseux partis retaper leur maison de vacances, il y a fort à parier que vous aussi auriez sérieusement commencé à flipper.



Muse de Jaume Balagueró
(Espagne, 2017, 1h47, VOSTF).

Avec Elliot Cowan, Franka Potente
Depuis un an, Samuel, professeur de littérature ancienne, fait chaque nuit le même cauchemar traumatisant où une femme est assassinée lors d'un rituel macabre. En apprenant dans la presse locale qu'un meurtre identique a eu lieu, il comprend que son rêve était prémonitoire.



Hérédité de Ari Aster
(États-Unis, 2018, 2h06, VOSTF).

Avec Toni Collette, Gabriel Byrne
Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper.

LE CAPITOLE S'ANIME

Il semble acquis que notre nouvelle grande région compte de nombreux et performants centres de formation et studios d'images informatiques (3D, jeux vidéo...). Plus rares sont les artistes et les ateliers qui travaillent en animation « traditionnelle », avec une approche plutôt « artisanale ». C'est dire qu'il est intéressant de présenter ici six courts métrages de trois producteurs toulousains : La Ménagerie, Xbo, et Les Affranchis. On pourra y retrouver l'âme de l'animation, à savoir un certain intérêt pour la recherche formelle, associé à un discours volontiers militant.



Ailleurs de Marie Opron

LA PROGRAMMATION

- Ailleurs** de Marie Opron (France, 2016, 3 mn)
- Plato** de Léonard Cohen (France, 2010, 7 mn)
- Le Vélo d'Adèle, flânerie citadine en six tableaux** de Raphaël Lerays (France, 2009, 13 mn)
- L'Immigration en France** de Marc Menager (France, 2008, 10 mn)
- Bolero Paprika** de Marc Menager (France, 2017, 20 mn)
- Une histoire de Jeannot** de Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville (France, 2018, 15 mn)

- ★ Ven. 26 oct. 14h Corum - Einstein
- ★ Sam. 27 oct. 16h Corum - Einstein

CINEMED EN FAMILLE



Les Aventures de Pinocchio de Luigi Comencini
(Italie, 1972, 2h15, VOSTF).

Avec Nino Manfredi, Gina Lollobrigida
Geppetto, un vieux menuisier, se fabrique une petite marionnette qu'il nomme Pinocchio car il a toujours rêvé d'avoir un fils. Grâce à une fée, Pinocchio devient un vrai petit garçon, mais il doit être sage sinon il redeviendra une marionnette...

★ Dim. 21 oct. 14h Cinéma Nestor-Burma



Ma vie de Courgette de Claude Barras
(France/Suisse, 2016, 1h06, VOFR).

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.

★ Mer. 24 oct. 14h Centre Rabelais

Toutes les nouveautés sont chez Bimp,
votre spécialiste Apple.

iPhone X

36, rue Saint-Guilhem | MONTPELLIER
39, rue René Fonck | MAUGUIO
www.bimp.fr
TM et © 2018 Apple Inc. Tous droits réservés.



CIRQUE DU SOLEIL®



DU 28 NOV. AU 2 DEC. 2018

SUD DE FRANCE ARENA - MONTPELLIER

— CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO —

PARTENAIRE OFFICIEL PARTENAIRES MEDIAS



2



LOCATIONS : LIVENATION.FR / TICKETMASTER.FR / POINTS DE VENTE HABITUELS

HORAIRES CORUM / OPÉRA BERLIOZ

				20H30 SOIRÉE D'OUVERTURE IL MIRACOLO	VENDREDI 19 OCTOBRE
11H LE PETIT CRIMINEL	14H LE POULPE	16H INNISFREE	19H EDMOND	21H15 LE BAL	SAMEDI 20 OCTOBRE
	14H L'OMBRE DES FEMMES	16H LE HUSSARD SUR LE TOIT	19H L'ACADÉMIE DES MUSES	21H UNE INTIME CONVICTION	DIMANCHE 21 OCTOBRE
11H LE VIOL	14H DERNIER ÉTÉ	16H MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR	19H LES NEIGES DU KILIMANDJARO	21H15 VIRIDIANA	LUNDI 22 OCTOBRE
11H LA VILLA	14H ROBERT SANS ROBERT	16H15 SÉDUITE ET ABANDONNÉE	19H15 VERY BIG SHOT	21H30 LARMES DE JOIE	MARDI 23 OCTOBRE
11H LE VOYAGE EN ARMÉNIE	14H MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS	16H30 LE FANFARON	19H MAUVAISES HERBES	21H L'HOMME AUX CENT VISAGES	MERCREDI 24 OCTOBRE
11H LA VILLE EST TRANQUILLE	14H LA NUIT DE SAN LORENZO	16H LES CAMARADES	19H C'EST ÇA L'AMOUR	21H HAUT LES CŒURS !	JEUDI 25 OCTOBRE
11H LE CIEL ATTENDRA	14H AU FIL D'ARIANE	16H PRIMA DELLA RIVOLUZIONE	19H LES INVISIBLES	21H L'ARGENT DE LA VIEILLE	VENDREDI 26 OCTOBRE
11H LE PROMENEUR DU CHAMP- DE-MARS	14H RÉMI SANS FAMILLE			20H PALMARÈS SOIRÉE DE CLÔTURE	SAMEDI 27 OCTOBRE

RÉTROSPECTIVES

SOIRÉES
ÉVÉNEMENTS

HORAIRES CORUM / PASTEUR

				18H 9 ^e FESTIVAL FILMS LYCÉENS		VENDREDI 19 OCTOBRE
	12H KI LO SA ?	14H PETRA	16H LE SILENCE DES AUTRES	18H COMPÉTITION COURTS 1	20H30 TEL AVIV ON FIRE	SAMEDI 20 OCTOBRE
	12H MON PÈRE EST INGÉNIEUR	14H A GOOD DAY'S WORK	16H SIBEL	19H LE JOUR OÙ J'AI PERDU MON OMBRE	21H15 HAWAII	DIMANCHE 21 OCTOBRE
10H EN VÉRITÉ JE VOUS LE DIS	12H COMPÉTITION COURTS 2	14H LE SILENCE DES AUTRES	16H LA CHARGE	18H COMPÉTITION COURTS 4	20H45 MAFAK	LUNDI 22 OCTOBRE
		14H HAWAII	16H IL VIZIO DELLA SPERANZA	18H CINÉ-CONCERT	20H LES MÉTÉORITES	MARDI 23 OCTOBRE
10H FIORE GEMELLO	12H TRÈVE	14H MAFAK	16H A GOOD DAY'S WORK	18H COMPÉTITION COURTS 3	20H45 PETRA	MERCREDI 24 OCTOBRE
	12H TEL AVIV ON FIRE	14H COMPÉTITION COURTS 4	16H LA CHARGE	18H15 COMPÉTITION COURTS 2	21H IL VIZIO DELLA SPERANZA	JEUDI 25 OCTOBRE
10H LES MÉTÉORITES	12H LE JOUR OÙ J'AI PERDU MON OMBRE	14H COMPÉTITION COURTS 3	16H SIBEL	18H COMPÉTITION COURTS 1	20H45 FIORE GEMELLO	VENDREDI 26 OCTOBRE
		14H REGARDS D'OCCITANIE 2	16H À LA VIE, À LA MORT	18H MON DIEU, COMMENT SUIS-JE TOMBÉE SI BAS ?		SAMEDI 27 OCTOBRE

HORAIRES CORUM / EINSTEIN

10H LE VEUF	12H CHJAMI É RISPONDI	14H BEFORE FATHER GETS BACK	16H QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?	18H15 MAMAN	20H15 DANS LA VILLE DE SYLVIA	SAMEDI 20 OCTOBRE
10H À L'ATTAQUE !	13H30 ERASED ASCENT TO THE INVISIBLE	15H OUVERTURE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE		18H TROUBLEMAKER	20H15 PANORAMA COURTS 1	DIMANCHE 21 OCTOBRE
	12H MON DIEU, COMMENT SUIS-JE TOMBÉE SI BAS ?	14H RECUERDOS DE UNA MAÑANA	15H30 QUELLE FOLIE	18H AMAL	20H15 UN GIORNO ALL'IMPROVISO	LUNDI 22 OCTOBRE
10H LES GARDIENS DU TEMPS PERDU	12H PANORAMA COURTS 1	14H CHJAMI É RISPONDI	16H LA VOIE NORMALE	18H WHEN PIGS COME	20H15 PANORAMA COURTS 2	MARDI 23 OCTOBRE
10H PROGRAMME COURTS 1 LIBAN	12H PANORAMA COURTS 2	14H PROGRAMME COURTS 2 LIBAN	16H TROUBLEMAKER	18H30 ERASED ASCENT TO THE INVISIBLE	20H30 THIS LITTLE FATHER OBSESSION	MERCREDI 24 OCTOBRE
11H MAMAN	12H AMAL	14H TALENTS EN COURT	16H TALENTS EN COURT	18H LA VOIE NORMALE	20H15 LES TRÉSORS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE	JEUDI 25 OCTOBRE
10H UN GIORNO ALL'IMPROVISO	12H WHEN PIGS COME	14H LE CAPITOLE S'ANIME	16H QUELLE FOLIE	18H BEFORE FATHER GETS BACK	20H15 CARTE BLANCHE PROGRAMMES COURTS ARTE	VENDREDI 26 OCTOBRE
	12H DIVORCE À L'ITALIENNE	14H DIEU VOMIT LES TIÈDES	16H LE CAPITOLE S'ANIME	18H À LA PLACE DU CŒUR		SAMEDI 27 OCTOBRE

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

REGARDS
D'OCCITANIE

SOIRÉES
ÉVÈNEMENTS

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

SÉANCES
SPÉCIALES

SOIRÉES
ÉVÈNEMENTS

HORAIRES CENTRE RABELAIS

10H ROUGE MIDI	12H REGARDS D'OCCITANIE 4		16H LADY JANE	18H15 TREN DE SOMBRAS / LE SPECTRE DU THUIT	20H15 MIMI À FOND LA VIE	SAMEDI 20 OCTOBRE
	12H PROGRAMME COURTS 1 LIBAN		16H FILMER LES PYRÉNÉES	18H L'AVVENTURA	21H LE PIGEON	DIMANCHE 21 OCTOBRE
10H EN CONSTRUCCIÓN		14H REGARDS D'OCCITANIE 1	16H CINÉASTES EN CORRESPONDANCE 9 LETTRES VIDÉOS	18H AMARE AMARO	21H TRAMONTANE	LUNDI 22 OCTOBRE
	12H VOYAGE AUTOUR DE LA CHAMBRE D'UNE MÈRE	14H TOMBÉ DU CIEL	16H LA BALANÇOIRE	18H MARIUS ET JEANNETTE	21H15 ONE OF THESE DAYS	MARDI 23 OCTOBRE
10H QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?	12H AMARE AMARO	14H MA VIE DE COURGETTE	16H REGARDS D'OCCITANIE 1	17H30 LA DOLCE VITA	21H QUANDO C'ERA BERLINGUER	MERCREDI 24 OCTOBRE
	12H LE VEUF	14H REGARDS D'OCCITANIE 4	16H L'ARGENT FAIT LE BONHEUR	18H ACCATTONE	21H UNE HISTOIRE DE FOU	JEUDI 25 OCTOBRE
10H LARMES DE JOIE	12H MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR	14H L'AGENT	16H REGARDS D'OCCITANIE 3	18H VOYAGE AUTOUR DE LA CHAMBRE D'UNE MÈRE	21H L'ARMÉE DU CRIME	VENREDI 26 OCTOBRE
10H DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT	12H PROGRAMME COURTS 2 LIBAN	14H LE TEMPS DES GITANS	16H30 LE GUÉPARD			SAMEDI 27 OCTOBRE

HORAIRES CORUM JOFFRE 1 / CINEMED HORS LES MURS

RENCONTRES CORUM JOFFRE 1	CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	CINÉMA GAUMONT COMÉDIE	ENSAD	
17H CONVERSATION AVEC CLOTILDE COURAU	19H30 LE FANFARON	18H MON CHER ENFANT				SAMEDI 20 OCTOBRE
17H JOSÉ LUIS GUERÍN	14H LES AVENTURES DE PINOCCHIO	18H EN LIBERTÉ !	11H REGARDS D'OCCITANIE 2	17H30 EN LIBERTÉ !		DIMANCHE 21 OCTOBRE
16H ROBERT GUÉDIGUIAN		18H SAMOUNI ROAD				LUNDI 22 OCTOBRE
		18H15 TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION	20H30 DIAMANTINO			MARDI 23 OCTOBRE
16H LE JEUNE CINÉMA LIBANAIS	19H30 DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT		20H REGARDS D'OCCITANIE 3			MERCREDI 24 OCTOBRE
11H WALTER VELTRONI						JEUDI 25 OCTOBRE
16H30 FILMS EN FABRICATION						
17H COMÉDIE ITALIENNE		17H30 LA VIDA LLIURE	21H NUIT EN ENFER		11H LECTURE SCÉNARIO	VENREDI 26 OCTOBRE
		17H30 CARMEN Y LOLA				SAMEDI 27 OCTOBRE

SOIRÉES
ÉVÈNEMENTS

PANORAMA

REGARDS
D'OCCITANIE

RÉTROSPECTIVES

JEUNE
PUBLIC

SOIRÉES
ÉVÈNEMENTS

REGARDS
D'OCCITANIE

RÉTROSPECTIVES

JEUNE
PUBLIC

PIETRAGALLA DEROUAULT

LORENZACCIO

MERCREDI 20 MARS 2019 - 20h - LE CORUM - MONTPELLIER

Locations : Fnac 0 892 68 36 22 ^{0,40€/min} Carrefour, Géant, Hyper U, Auchan, Leclerc, Cultura, Fnac.com et points de vente habituels - CE, collectivités & PMR : 04 67 64 61 23

#BouFrance

ORSAEVENTS

solutions événementielles

DANS L'OMBRE
DE L'ÉVÉNEMENT



SALONS - CONGRÈS - CONVENTIONS - MANIFESTATIONS SPORTIVES ET CULTURELLES
04 67 91 25 05 / infosud@orsaevents.fr / www.orsaevents.fr

VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

14 h 00	Salon des formations artistiques, communication, numérique et métiers du cinéma	Corum - Hall 0
18 h 00	9e festival de films lycéens	Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Soirée d'ouverture Il miracolo (épisodes 1 et 2) , de N. Ammaniti, réalisation F. Munzi, L. Pellegrini (Italie/France, 2018) VOSTF	p.5 Corum - Opéra Berlioz

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

10 h 00	Le Veuf, de Dino Risi (Italie, 1959) VOSTF Rouge Midi, de Robert Guédiguian (France, 1985) VOFR	p.34 p.26	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
11 h 00	Le Petit Criminel, de Jacques Doillon (France, 1990) VOFR	p.9	Corum-Opéra Berlioz
12 h 00	Ki lo sa ?, de Robert Guédiguian (France, 1985) VOFR Chjami è rispondi, de Axel Salvatori-Sinz (France, 2017) VOFR Regards d'Occitanie n°4	p.26 p.17 p.23	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
14 h 00	Dans l'attente, de Sarah Limorté (France, 2018) VOFR suivi de Pauline, Luc et les autres, de Marguerite Chadi (France, 2018) VOFR Le Poulpe, de Guillaume Nicloux (France, 1998) VOFR	p.9 p.15 p.22	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
16 h 00	Petra , de Jaime Rosales (Espagne/France/Danemark, 2018) VOSTF Before Father Gets Back , de Mari Gulbiani (Géorgie/Fr./All., 2018) VOSTF Innisfree, de José Luis Guerín (Espagne, 1990) VOSTF Le Silence des autres , de A. Carracedo, R. Bahar (États-Unis/Espagne, 2018) VOSTF Qui a tué Lady Winsley ? , de Hiner Saleem (Fr./Turquie/Bel., 2018) VOSTF Lady Jane, de Robert Guédiguian (France, 2008) VOFR	p.31 p.17 p.17 p.27 p.29	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Espace Joffre 1
17 h 00	Conversation avec Clotilde Courau	p.18	Corum - Salle Pasteur
18 h 00	Courts métrages Compétition n°1 Mon cher enfant , de Mohamed Ben Attia (Tunisie/Belgique/Fr./Qatar, 2018) VOSTF	p.6 p.22	Cinéma Diagonal Corum - Salle Einstein
18 h 15	Maman , de Josip Lukic (Croatie, 2018) VOSTF Tren de sombras / Le Spectre du Thuit, de José Luis Guerín (Espagne, 1997) VOSTF	p.31 p.6	Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz
19 h 00	Edmond , de Alexis Michalik (France, 2018) VOFR	p.34	Cinéma Nestor-Burma
19 h 30	Le Fanfaron, de Dino Risi (Italie, 1962) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein
20 h 15	Dans la ville de Sylvia, de José Luis Guerín (Espagne, 2007) VOFR Mimi à fond la vie , de Laure Pradal (France, 2017) VOFR	p.6 p.15	Centre Rabelais Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Tel Aviv on Fire , de Sameh Zoabi (Lux./Fr./Isr./Belgique, 2018) VOSTF	p.33	Corum - Opéra Berlioz
21 h 15	Le Bal, de Ettore Scola (France/Italie/Algérie, 1983) VOSTF		

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018

10 h 00	À l'attaque !, de Robert Guédiguian (France, 2000) VOFR	p.26	Corum - Salle Einstein
11 h 00	Regards d'Occitanie n°2 Un monde sans bêtes, de Emma Benestan, Adrien Lecouturier (France, 2018) VOFR suivi de Cas d'école, de Christophe Coello (France, 2018) VOFR	p.23	Cinéma Utopia
12 h 00	Mon père est ingénieur, de Robert Guédiguian (France, 2004) VOFR Courts métrages Jeune cinéma libanais n°1	p.27 p.29	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
13 h 30	Erased... Ascent of the Invisible , de Ghassan Halwani (Liban, 2018) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
14 h 00	L'Ombre des femmes, de Philippe Garrel (France, 2015) VOFR A Good Day's Work , de Martin Turk (Bosnie-Herzégovine, 2018) VOSTF Les Aventures de Pinocchio, de Luigi Comencini (France/Italie/Allemagne, 1972) VOSTF Un berger et deux perchés à l'Élysée ? , de Pierre Carles, P. Lespinasse (Fr., 2018) VOFR	p.9 p.15 p.37 p.33	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Cinéma Nestor-Burma Corum - Salle Einstein
15 h 00	Le Hussard sur le toit , de Jean-Paul Rappeneau (France, 1995) VOFR	p.11	Corum - Opéra Berlioz
16 h 00	Sibel , de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (Fr./All./Lux./Turquie, 2018) VOSTF Filmer les Pyrénées, de Clémentine Carrière (France, 2017) VOFR	p.15 p.12	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
17 h 00	Rencontre avec José Luis Guerín	p.31	Corum - Espace Joffre 1
17 h 30	En liberté ! , de Pierre Salvadori (France, 2018) VOFR	p.6	Gaumont Comédie
18 h 00	Troublemaker , de Fernando Romero Forsthuber (Espagne/Autriche, 2017) VOSTF L'Avventura, de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960) VOSTF	p.22 p.33	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
19 h 00	En liberté ! , de Pierre Salvadori (France, 2018) VOFR L'Académie des muses, de José Luis Guerín (Espagne, 2016) VOSTF Le Jour où j'ai perdu mon ombre , de Soudade Kaadan (Syrie/Liban/Fr./Qatar, 2018) VOSTF Courts métrages Panorama n°1	p.6 p.31 p.15 p.21	Cinéma Diagonal Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
20 h 15	The Trial : The State of Russia vs Oleg Sentsov , de Askold Kurov (Estonie/Rép. tchèque/Pologne, 2017) VOSTF	p.12	Cinéma Utopia
20 h 30	Une intime conviction , de Antoine Raimbault (France, 2017) VOFR	p.6	Corum - Opéra Berlioz
21 h 00	Le Pigeon, de Mario Monicelli (Italie, 1958) VOSTF	p.34	Centre Rabelais
21 h 15	Hawaii , de Jesús Del Cerro (Roumanie, 2018) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur



LUNDI 22 OCTOBRE 2018

10 h 00	En vérité je vous le dis - Conversation avec Robert Guédiguian, de Richard Copans (France, 2012) VOFR	p.25	Corum - Salle Pasteur
	En construcción, de José Luis Guerin (Espagne, 2001) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
11 h 00	Le Viol, de Alain Tasma (France, 2017) VOFR	p.9	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Courts métrages Compétition n°2	p.18	Corum - Salle Pasteur
	Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?, de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF	p.35	Corum - Salle Einstein
14 h 00	Dernier Été, de Robert Guédiguian, Frank Le Wita (France, 1980) VOFR	p.26	Corum - Opéra Berlioz
	Le Silence des autres , de A. Carracedo, R. Bahar (États-Unis/Espagne, 2018) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Recuerdos de una mañana, de José Luis Guerin (Espagne/Corée du Sud, 2011) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein
	Regards d'Occitanie n°1	p.23	Centre Rabelais
	À l'infini, de Edmond Carrère (France, 2017) VOFR		
15 h 30	Quelle folie , de Diego Governatori (France, 2018) VOFR	p.22	Corum - Salle Einstein
16 h 00	Rencontre avec la famille Guédiguian	P.25	Corum - Espace Joffre 1
	Mesdames et messieurs, bonsoir, de L. Comencini, N. Loy, L. Magni, M. Monicelli, E. Scola (Italie, 1976) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	La Charge , de Ognjen Glavonic (Serbie/Fr./Croatie/Iran/Qatar, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Cinéastes en correspondance 9 lettres vidéo, de José Luis Guerin, Jonas Mekas (Espagne/États-Unis, 2011) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
18 h 00	Courts métrages Compétition n°4	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Amal , de Mohamed Siam (Liban/Égypte/Fr./All./Nor./Dan./Qatar, 2017) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Amare Amaro , de Julien Paolini (France/Italie, 2018) VOSTF	p.17	Centre Rabelais
	Samouni Road , de Stefano Savona (Italie/France, 2018) VOSTF	p.6	Cinéma Diagonal
	Les Neiges du Kilimandjaro, de Robert Guédiguian (France, 2011) VOFR	p.25	Corum - Opéra Berlioz
19 h 00	Un giorno all'improvviso , de Ciro D'Emilio (Italie, 2018) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
20 h 15	La Charge , de Ognjen Glavonic (Serbie/Fr./Croatie/Iran/Qatar, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
21 h 00	Tramontane, de Vatche Boulghourjian (Liban/Fr./Qatar/EAU, 2016) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
21 h 15	Viridiana, de Luis Buñuel (Mexique/Espagne, 1961) VOSTF	p.33	Corum - Opéra Berlioz

MARDI 23 OCTOBRE 2018

10 h 00	Les Gardiens du temps perdu, de Diala Kashmar (Liban/EAU, 2013) VOSTF	p.28	Corum - Salle Einstein
11 h 00	La Villa, de Robert Guédiguian (France, 2017) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Courts métrages Panorama n°1	p.21	Corum - Salle Einstein
	Voyage autour de la chambre d'une mère , de Celia Rico Clavellino (Esp./F., 2017) VOSTF	p.17	Centre Rabelais
14 h 00	Robert sans Robert, de Bernard Sasia (France, 2013) VOFR	p.25	Corum - Opéra Berlioz
	Hawaii , de Jesús Del Cerro (Roumanie, 2018) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Chjami è rispondi , de Axel Salvatori-Sinz (France, 2017) VOFR	p.17	Corum - Salle Einstein
	Tombé du ciel, de Wissam Charaf (France/Liban, 2016) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
16 h 00	Il vizio della speranza , de Edoardo De Angelis (Italie, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	La Voie normale , de Erige Sehiri (Fr./Tunisie/Qatar/Suisse, 2018) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	La Balançoire, de Cyril Aris (Liban, 2018) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
16 h 15	Séduite et abandonnée, de Pietro Germi (Italie, 1964) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
18 h 00	Ciné-concert Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd	p.5	Corum - Salle Pasteur
	When Pigs Come , de Biljana Tutorov (Serbie/Croatie/Bosnie-Herzégovine, 2017) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Marius et Jeannette, de Robert Guédiguian (France, 1997) VOFR	p.26	Centre Rabelais
18 h 15	Tout ce qu'il me reste de la révolution , de Judith Davis (France, 2018) VOFR	p.7	Cinéma Diagonal
19 h 15	Very Big Shot, de Mir-Jean Bouchaaya (Liban/Qatar, 2015) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
20 h 00	Les Météorites , de Romain Laguna (France, 2018) VOFR	p.15	Corum - Salle Pasteur
20 h 15	Courts métrages Panorama n°2	p.21	Corum - Salle Einstein
20 h 30	Diamantino , de Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt (Por./Fr./Brésil, 2018) VOSTF	p.7	Cinéma Utopia
21 h 00	One Of These Days, de Nadim Tabet (Liban, 2017) VOSTF	p.28	Centre Rabelais
21 h 30	Larmes de joie, de Mario Monicelli (Italie, 1960) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz

MERCREDI 24 OCTOBRE 2018

10 h 00	Fiore gemello , de Laura Luchetti (Italie, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages Jeune cinéma libanais n°1	p.29	Corum - Salle Einstein
	Qui a tué Lady Winsley ? , de Hiner Saleem (Fr./Turquie/Belgique, 2018) VOSTF	p.17	Centre Rabelais
11 h 00	Le Voyage en Arménie, de Robert Guédiguian (France, 2006) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Trêve, de Myriam El Hajj (France/Liban, 2015) VOSTF	p.28	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages Panorama n°2	p.21	Corum - Salle Einstein
	Amare Amaro , de Julien Paolini (France/Italie, 2018) VOSTF	p.17	Centre Rabelais
14 h 00	Marie-Jo et ses deux amours, de Robert Guédiguian (France, 2002) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Mafak , de Bassam Jarbawi (Palestine/États-Unis/Qatar, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages Jeune cinéma libanais n°2	p.29	Corum - Salle Einstein
	Ma vie de Courgette, de Claude Barras (France/Suisse, 2016) VOFR	p.37	Centre Rabelais

16 h 00	Rencontre Le jeune cinéma libanais : Naissance d'une industrie	p.28	Corum - Espace Joffre 1
	A Good Day's Work , de Martin Turk (Bosnie-Herzégovine, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Troublemaker , de Fernando Romero Forsthuber (Espagne/Autriche, 2017) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Regards d'Occitanie n°1	p.23	Centre Rabelais
	À l'infini, de Edmond Carrère (France, 2017) VOFR		
16 h 30	Le Fanfaron, de Dino Risi (Italie, 1962) VOSTF	p.34	Corum - Opéra Berlioz
17 h 30	La Dolce vita, de Federico Fellini (Italie, 1959) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
18 h 00	Courts métrage Compétition n°3	p.19	Corum - Salle Pasteur
18 h 30	Erased... Ascent of the Invisible , de Ghassan Halwani (Liban, 2018) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
19 h 00	Mauvaises Herbes , de Kheiron (France, 2018) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
19 h 30	Détenu en attente de jugement, de Nanni Loy (Italie, 1971) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma
20 h 00	Regards d'Occitanie n°3	p.23	Cinéma Utopia
	Babel Plaza, une oasis dans l'exil, de Jean-Jacques Cunnac (France, 2018) VOSTF		
20 h 30	This Little Father Obsession, de Sélim Mourad (Liban, 2016) VOSTF	p.28	Corum - Salle Einstein
20 h 45	Petra , de Jaime Rosales (Espagne/France/Danemark, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
21 h 00	L'Homme aux cent visages, de Dino Risi (Italie/France, 1960) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	Quando c'era Berlinguer , de Walter Veltroni (Italie, 2014) VOSTF	p.11	Centre Rabelais

JEUDI 25 OCTOBRE 2018

11 h 00	Rencontre avec Walter Veltroni, Aurélie Filippetti, Philippe Saurel	p.11	Corum - Espace Joffre 1
	La ville est tranquille, de Robert Guédiguian (France, 2000) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Maman , de Josip Lukic (Croatie, 2018) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
12 h 00	Tel Aviv on Fire , de Sameh Zoabi (Lux./Fr./Israël/Belgique, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Amal , de Mohamed Siam (Liban/Égypte/Fr./All./Nor./Danemark/Qatar, 2017) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Le Veuf, de Dino Risi (Italie, 1959) VOSTF	p.34	Centre Rabelais
14 h 00	La Nuit de San Lorenzo, de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (Italie, 1982) VOSTF	p.33	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages Compétition n°4	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Talents en court au Cinemed	p.13	Corum - Salle Einstein
	Regards d'Occitanie n°4	p.23	Centre Rabelais
	Dans l'attente, de Sarah Limouté (France, 2018) VOFR		
	suivi de Pauline, Luc et les autres, de Marguerite Chadi (France, 2018) VOFR		
16 h 00	Les Camarades, de Mario Monicelli (France/Italie/Yougoslavie, 1963) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	La Charge , de Ognjen Glavonic (Serbie/Fr./Croatie/Iran/Qatar, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	L'argent fait le bonheur, de Robert Guédiguian (France, 1992) VOFR	p.26	Centre Rabelais
16 h 30	Films en fabrication		
18 h 00	La Voie normale , de Erige Sehiri (Fr./Tunisie/Qatar/Suisse, 2018) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Accattone, de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1961) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
18 h 15	Courts métrages Compétition n°2	p.18	Corum - Salle Pasteur
19 h 00	C'est ça l'amour , de Claire Burger (France/Belgique, 2018) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
20 h 15	Les Trésors de la Cinématique française	p.12	Corum - Salle Einstein
21 h 00	Haut les cœurs ! , de Solveig Anspach (Belgique/France, 1999) VOFR	p.13	Corum - Opéra Berlioz
	Il vizio della speranza , de Edoardo De Angelis (Italie, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Une histoire de fou, de Robert Guédiguian (France, 2015) VOFR	p.27	Centre Rabelais

VENDREDI 26 OCTOBRE 2018

10 h 00	Les Météorites , de Romain Laguna (France, 2018) VOFR	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Un giorno all'improvviso , de Ciro D'Emilio (Italie, 2018) VOSTF	p.17	Corum - Salle Einstein
	Larmes de joie, de Mario Monicelli (Italie, 1960) VOSTF	p.35	Centre Rabelais
11 h 00	Le ciel attendra, de Marie-Castille Mention-Schaar (France, 2016) VOFR	p.9	Corum - Opéra Berlioz
	Lecture du scénario <i>Paroles d'Évangile</i> de Robert Guédiguian par les élèves de l'ENSAD	p.25	ENSAD
12 h 00	Le Jour où j'ai perdu mon ombre , de Soudade Kaadan (Syrie/Liban/Fr./Qatar, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	When Pigs Come , de Biljana Tutorov (Serbie/Croatie/Bosnie-Herzégovine, 2017) VOSTF	p.22	Corum - Salle Einstein
	Mesdames et messieurs, bonsoir, de L. Comencini, N. Loy, L. Magni, M. Monicelli, E. Scola (Italie, 1976) VOSTF	p.35	Centre Rabelais
14 h 00	Au fil d'Ariane , de Robert Guédiguian (France, 2014) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrage Compétition n°3	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Le Capitole s'anime	p.37	Corum - Salle Einstein
	L'Agent, de Luigi Zampa (Italie, 1960) VOSTF	p.35	Centre Rabelais
16 h 00	Prima della rivoluzione, de Bernardo Bertolucci (Italie, 1964) VOSTF	p.33	Corum - Opéra Berlioz
	Sibel , de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (France/All./Lux./Turquie, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Pasteur
	Quelle folie , de Diego Governatori (France, 2018) VOFR	p.22	Corum - Salle Einstein
	Regards d'Occitanie n°3	p.23	Centre Rabelais
	Babel Plaza, une oasis dans l'exil, de Jean-Jacques Cunnac (France, 2018) VOSTF		
17 h 00	Rencontre autour de la comédie italienne	p.34	Corum - Espace Joffre 1
17 h 30	La vida llure , de Marc Recha (Espagne, 2017) VOSTF	p.7	Cinéma Diagonal



Partenaire Officiel du Cinémed



Pour une pause détente entre amis,
le bar est un espace convivial
à n'importe quel moment de la journée



De 4 heures à midi, il y a toujours un petit-déjeuner pour démarrer la journée en pleine forme. Buffet géant à volonté de 6h30 à 10h00.

Situé au cœur de la ville, à proximité des commerces, des restaurants et du centre de congrès, l'hôtel Ibis Montpellier Comédie est le lieu idéal à partir duquel vous aurez le loisir de découvrir Montpellier, et pouvoir ainsi apprécier son riche passé culturel, son présent dynamique et pressentir son avenir.

Accueil 24h/24. Possibilité d'en-cas à l'hôtel. - Restaurants à proximité.

40° CINEMED JOUR PAR JOUR

18 h 00	Courts métrages Compétition n°1 Before Father Gets Back , de Mari Gulbiani (Géorgie/France/All., 2018) VOSTF Voyage autour de la chambre d'une mère , de Celia Rico Clavellino (Espagne/Fr., 2017) VOSTF	p.18 p.22	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
19 h 00	Les Invisibles , de Louis-Julien Petit (France, 2018) VOFR	p.17	Centre Rabelais
20 h 15	Carte blanche Programmes Courts ARTE	p.11	Corum - Opéra Berlioz
20 h 45	Fiore gemello , de Laura Luchetti (Italie, 2018) VOSTF	p.15	Corum - Salle Einstein
21 h 00	L'Argent de la vieille , de Luigi Comencini (Italie, 1972) VOSTF L'Armée du crime , de Robert Guédiguian (France, 2009) VOFR	p.35 p.27	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais
21 h 00	La Nuit en enfer Opéra, de Dario Argento (Italie, 1987) suivi de Fog , de John Carpenter (États-Unis, 1980) suivi de Tucker & Dale fightent le mal , de Eli Craig (États-Unis, 2012) suivi de Muse , de Jaume Balagueró (Espagne, 2017) suivi de Hérédité , de Ari Aster (États-Unis, 2018)	p.36	Cinéma Utopia
SAMEDI 27 OCTOBRE 2018			
10 h 00	Détenu en attente de jugement , de Nanni Loy (Italie, 1971) VOSTF	p.35	Centre Rabelais
11 h 00	Le Promeneur du Champ-de-Mars , de Robert Guédiguian (France, 2005) VOFR	p.27	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Divorce à l'italienne , de Pietro Germi (Italie, 1962) VOSTF Courts métrages Jeune cinéma libanais n°2	p.35 p.29	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
14 h 00	Rémi sans famille , de Antoine Blossier (France, 2018) VOFR Regards d'Occitanie n°2 Un monde sans bêtes , de Emma Benestan, Adrien Lecouturier (France, 2018) VOFR suivi de Cas d'école , de Christophe Coello (France, 2018) VOFR Dieu vomit les tièdes , de Robert Guédiguian (France, 1988) VOFR Le Temps des gitans , de Emir Kusturica (Yougoslavie, 1988) VOSTF	p.8 p.23	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur
16 h 00	À la vie, à la mort ! , de Robert Guédiguian (France, 1995) VOFR Le Capitole s'anime	p.26 p.33	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 30	Le Guépard , de Luchino Visconti (Italie, 1963) VOSTF	p.26	Corum - Salle Pasteur
17 h 30	Carmen y Lola , de Arantxa Echevarría (Espagne, 2018) VOSTF	p.37	Corum - Salle Einstein
18 h 00	Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ? , de Luigi Comencini (Italie, 1974) VOSTF À la place du cœur , de Robert Guédiguian (France, 1998) VOFR	p.33 p.8	Centre Rabelais Cinéma Diagonal
20 h 00	Soirée de clôture Cérémonie du palmarès 2018 suivie de Troppa grazia , de Gianni Zanasi (Italie, 2018) VOSTF	p.35 p.26	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
		p.5	Corum - Opéra Berlioz

Point information billetterie 2018

Du 9 au 17 octobre inclus

• Billetterie aux bureaux du Cinemed

78, avenue du Pirée à Montpellier
(tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe,
tramway ligne 4 arrêt Pompignane)
Tél. 06 80 50 60 02 et 04 99 13 73 73

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 18h

et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Paiement par carte bancaire accepté

Jeudi 19 octobre,

• Billetterie ouverte de 13h à 18h au Corum

À partir du vendredi 20 octobre

• Vente dans Le Corum, niveau 0 :

de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22 h

• Vente au Centre Rabelais :

20 minutes avant chaque séance

★ Billetterie en ligne

Possibilité d'achat en ligne pour les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture, les carnets fidélité et le billet plein tarif.

Billetterie en ligne ouverte

jusqu'au 26 octobre : www.cinemed.tm.fr

★ Les tarifs 2018

• Les Pass

Accès à toutes les séances y compris la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et accès prioritaire pour les soirées d'ouverture, de clôture et les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue + tote bag

Pass festival : 85€

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45€

Pass étudiants titulaires du YOOT : 40€

• Billets

Tarif normal : 7,50€

Tarif réduit (étudiants -26 ans, personnes non imposables) : 6€

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4€

Étudiants titulaires du YOOT : 3,90€

(en vente uniquement au CROUS)

• Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100€ / Carnet 10 billets : 55€

Carnet 5 billets : 32,50€

Ces billets non nominatifs ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances hors les murs

• Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 19 octobre à 20h30 : 12€

Soirée de clôture, samedi 27 octobre à 20h : 7,50€

• Comités d'entreprises

Billets au tarif collectivité (20 billets minimum) : 5€

En prévente uniquement jusqu'au 18 octobre inclus

(Ces billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances hors les murs)

• Cinemed hors les murs

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier
Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de badges ou pass 40° Cinemed (réservation conseillée et retrait des contremarques auprès des cinémas).

• Séances de la compétition documentaires

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini

★ Les lieux du Festival

• Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne).

Projections Opéra Berlioz (1 900 places),
salles Pasteur (750 places) et Einstein (300 places)
(tramway, arrêt Corum)

• Centre Rabelais (370 places), 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

• Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia
Nestor-Burma - Gaumont Comédie

★ Cinemed festif

La Fête du Cinemed au Rockstore

Mardi 23 octobre à 21h30 - Entrée libre.

Concert de P.r2b, le nouveau visage de l'électro-pop synthétique français suivi d'un set de DJ Mondkopf pour un groove techno-drone metal.

Performance des Bunny Tylers

Mercredi 24 octobre à 22h

Auditorium de la Panacée - Entrée libre.

Le duo originaire de Beyrouth improvise un krautrock électrique jonglant entre le rock progressif et la musique électronique.

Les afters du Cinemed à la Panacée

Samedi 20, mercredi 24,

vendredi 26 octobre de 22h à 1h.

Tarif préférentiel pour les porteurs

d'un pass 40° Cinemed.

Soirée à la Fabrik

Dimanche 21 octobre à partir de 21h30

DJ + cocktail Cinemed

SAURAMPS

librairies

LITTÉRATURES
POÉSIE & THÉÂTRE

SCIENCES HUMAINES
HISTOIRE & RELIGIONS

BD / MANGAS

POLAR / SF & FANTASY

JEUNESSE

LIVRES & LOISIRS CRÉATIFS

JEUX & JOUETS

MÉDECINE / DROIT / SCIENCES

RÉGION / CUISINE / TOURISME

SCOLAIRE / CONCOURS / LANGUES

PSYCHO / SANTÉ

DÉV. PERSONNEL

BEAUX-ARTS / CINÉMA

PAPETERIE

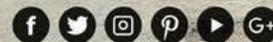


Sauramps Comédie

Place de la Comédie

Sauramps Odysée

Centre commercial Odyséum



www.sauramps.com

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



LE MONDE VOUS VA SI BIEN

Accédez à plus de 1000 destinations grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air.

© 2017. Société Air France SA au capital de 120 000 000 € - RCS Boulogne - 48, rue de Paris, 93200 St-Denis Cedex.

