



regards posés 11 février • 3 avril 2016

hammams

DE LA MÉDINA DE TUNIS

INFOS PRATIQUES

L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

🟡 **ICI Goutte d'Or**
56 rue Stéphenson, Paris 18^{ème}

🟣 **ICI Léon**
19 rue Léon, Paris 18^{ème}

Tél. : 01 53 09 99 84 • www.ici.paris.fr

Ouverture du mardi au jeudi de 13h00 à 20h00,
le vendredi de 16h00 à 20h00, le samedi et le
dimanche de 10h00 à 20h00

EXPOSITION

Exposition en entrée libre.
Parcourez l'exposition à travers les deux bâtiments
de l'Institut des Cultures d'Islam :

🟡 **ICI Goutte d'Or** 🟣 **ICI Léon**

ARTS DE LA SCÈNE

Tarifs et horaires selon événement.
Billetterie : sur place et sur www.ici.paris.fr

PROJECTIONS

En entrée libre - Lieu selon la programmation.

CONFÉRENCES

En entrée libre - Lieu selon la programmation.

ATELIERS

Tarif, horaires et lieux selon la programmation.
Pour les ateliers en entrée libre, réservation
obligatoire : accueil@institut-cultures-islam.org.
Les participants sont attendus 15 min avant le
début de l'atelier. En cas de retard, la place est
susceptible d'être réattribuée. Pour certains
ateliers, les enfants doivent être accompagnés,
renseignez-vous au moment de l'inscription.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION ET DE LA PROGRAMMATION

- Ville de Paris
- Mairie du 18^e arrondissement
- Institut français de Tunisie
- Musée du Louvre
- Institut Européen en Sciences des Religions
- Institut français de Jérusalem
- Institut franco-Palestinien
- Institut français du Proche-Orient
- Central DUPON
- Accords croisés
- Graines de Soleil
- Télérama
- Art Absolument
- Saphirnews • Salamnews

SOMMAIRE

- Editorial p.4
par Jamel Oubechou,
Président de l'Institut des Cultures d'Islam
- Avant-propos p.5
par Bertrand Delanoë,
Parrain de la programmation TunICle
- Exposition p.7
- Arts de la scène p.11
- Cinéma p.12
- Actualités littéraire et
scientifique p.14
- Pratiques artistiques p.18
- Ateliers culinaires p.21
- Visites guidées de la Goutte d'Or p.22
- Stages intensifs p.23
- Les espaces de l'ICI p.24
- Agenda p.26



FÉVRIER
AOÛT
2016

TUNISIE

ART CONTEMPORAIN
PATRIMOINE VIVANT
ARTS DE LA SCÈNE
LITTÉRATURE

LA TUNISIE À L'HONNEUR À L'ICI

Le cycle TunICle organisé par l'Institut des Cultures d'Islam met à l'honneur la Tunisie pendant un semestre. Ce cycle, qui s'ouvre avec ce programme, se déroule de février à août 2016 et comprend plusieurs temps forts :

Du 11 février au 3 avril : l'exposition photographique *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis*, organisée avec l'association L'Mdina Wel Rabtine, Actions citoyennes en Médina.

Du 14 avril au 14 août : l'exposition d'art contemporain *Effervescence*, dont le commissariat est assuré par Michket Krifa, spécialiste en arts visuels du Maghreb et du Moyen-Orient.

Tout au long de ces deux expositions, **une programmation 100% tunisienne prendra place dans les deux bâtiments de l'ICI** avec de très nombreux rendez-vous en arts de la scène, littérature, cinéma et ateliers. Vous retrouverez ce symbole à chaque événement se rapportant à la programmation dédiée : découvrez ici les premiers rendez-vous de TunICle !

Visuel de couverture : © Jacques Pion • Hammam Er-Remmini
Ci-contre : © Aziz Thani • Hammam EL Ariane

EDITORIAL
JAMEL OUBECHOU
PRÉSIDENT DE L'INSTITUT
DES CULTURES D'ISLAM

Avec l'exposition *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis*, l'Institut des Cultures d'Islam ouvre le premier volet de **TuniCle**, cycle consacré à la Tunisie, la Tunisie encore, la Tunisie au cœur.

Parce que dans ce pays si proche, un peuple se bat pour trouver les voies de sa démocratie, parce que des femmes et des hommes y combattent au quotidien pour construire une société où le choix ne se résume pas à la dictature islamiste ou la dictature mafieuse, parce que, par leur courage, dans leur opiniâtre constance, ils nous montrent la quête d'une société meilleure qui ne soit pas moins libre, parce que vers la Tunisie se portent les regards de tant de femmes et d'hommes du monde arabe et musulman, parce que les femmes de Tunisie et les hommes aussi, pour toutes ces raisons et tant d'autres, nous rendrons hommage au patrimoine de ce pays et à sa jeune création.

Au patrimoine, si précieux, qui nous ramène à une histoire et des identités ouvertes, multiples, humaines, celles que les destructions de Palmyre, Hatra et autres cherchent à dissoudre dans une identité univoque, figée, imposée. Au patrimoine en danger, qui nous parle de nous et de plus que nous... **Alors que les hammams de la Médina de Tunis disparaissent, et avec eux un ensemble de rites sociaux, de pratiques, de croyances, de professions, l'exposition *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis* nous donne à voir et nous interroge sur ces lieux, sur les mémoires qui les habitent, la société qui les voit disparaître.**

Cette exposition, qui voit les regards d'artistes photographes se poser sur ces lieux en voie de disparition a été organisée par l'association L'Mdina Wel Rabtine avec laquelle nous avons eu un plaisir immense à collaborer. Elle sera accompagnée d'une programmation riche en propositions artistiques avec de nombreux spectacles, conférences, projections... Elle sera axée autour des questions de mémoire, d'identité, de patrimoine mais aussi du corps, des soins et rituels qui l'entourent, à travers les âges et le monde.

Le deuxième volet de TuniCle, à partir d'avril, sera centré sur l'exposition *Effervescence* qui donnera à voir la création artistique de l'extrême-contemporain dans ce pays. Il fera la part belle aux questions de libertés individuelles et collectives, à la pratique artistique en tant qu'engagement, aux soulèvements populaires, à la jeunesse et à la liberté d'expression.

Alors que les événements tragiques qui ont endeuillé Paris ces derniers mois soulignent l'importance du projet aujourd'hui mené à l'ICI, projet culturel, artistique, social mais aussi profondément humain et politique au sens le plus noble du terme, **le patronage de TuniCle par Bertrand Delanoë nous honore tout particulièrement.** Car, s'il est le plus Tunisien des Parisiens et le plus Parisien des Tunisiens, c'est parce qu'il incarne profondément la relation d'amitié, de respect et de fraternité qui existe entre Paris et la Tunisie. Il représente un humanisme bienveillant et exigeant à la fois, qui place la question de l'universalité des droits, de la liberté et de l'égalité de dignité de tous au cœur de la société.

Cette question devient encore plus fondamentale lorsque soufflent les vents mauvais. En offrant ses espaces pendant un semestre au peuple de Tunisie, en rendant hommage à sa diversité, à son attachement démocratique profond, à sa soif de liberté et de justice, à sa complexité assumée, l'ICI est fidèle à l'audace initiale qui a permis sa création et son succès.

C'est ainsi que le peuple tunisien, par sa constance, son courage et ses combats, nous ramène à un principe fondamental en démocratie, simple et pourtant fréquemment oublié : l'importance d'être fidèle à ses idéaux. **C'est pour cela aussi que la liberté, la dignité et la justice sont inscrites de façon indélébile dans le destin de la Tunisie.**





AVANT-PROPOS
BERTRAND DELANOË
PARRAIN DE
LA PROGRAMMATION
TunICle

Donner à voir le souffle puissant de liberté et de vitalité qui anime aujourd'hui le peuple tunisien.

Saisir tous ces mouvements de jeunes, de femmes, de militants des droits et libertés qui font que tous les regards se tournent aujourd'hui vers la Tunisie, terreau des aspirations démocratiques des peuples du monde arabe et musulman.

C'est ce que vous propose la programmation TunICle de l'Institut des Cultures d'Islam de Paris.

Les images qui parviennent régulièrement de Tunisie nous montrent souvent un pays endeuillé, frappé par le terrorisme, en désarroi.

Ce qu'elles ne montrent que trop rarement est la force du peuple tunisien qui, refusant les sirènes de l'autoritarisme, s'efforce de construire une société plus juste, plus digne, plus démocratique.

Ce qu'elles montrent trop peu, c'est **l'audace de sa jeunesse, la puissance de ses femmes et ses hommes épris de liberté, qui résistent à la tentation sociale, économique et politique du repli frileux et continuent de vouloir une société ouverte, généreuse, libre.**

Avec TunICle, l'Institut des Cultures d'Islam accueille en ses lieux la Tunisie dans toute sa puissance démocratique. La créativité de ses artistes, l'inventivité de sa jeunesse, le courage des femmes tunisiennes pour exiger non seulement l'égalité des genres mais une société

globalement plus juste et plus humaine, la mobilisation infatigable de milliers d'acteurs sociaux, militants associatifs, personnalités de la société civile : tout cela nous donne l'espoir qu'au-delà des soubresauts tragiques d'une histoire en construction, une Tunisie plus démocratique, apaisée avec elle-même est en train de naître.

Sur ce chemin, c'est aux Tunisiens qu'il revient de construire leur destin. La programmation de TunICle leur rend hommage, dans la diversité de leurs combats, de leurs expressions, de leurs attentes aussi, profondément démocratiques. Organisé autour de deux remarquables expositions conçues par des Tunisiens (*Regards Posés. Hammams de la Médina de Tunis* de l'association L'Mdina Wel Rabtine, *Actions Citoyennes en Médina*, qui allie patrimoine, création contemporaine et problématiques sociales d'une part et *Effervescence*, de la grande commissaire d'exposition Michket Krifa, qui nous montre la créativité et la force d'une jeunesse tunisienne audacieuse, inventive, libre), elle s'accompagne d'une programmation riche en problématiques contemporaines fondamentales dans le chemin que se construit le peuple tunisien.

Parce que, sur ce chemin, nous devons aux Tunisiens, mais aussi à nous-mêmes, d'être solidaires de leurs aspirations démocratiques, de les accompagner en respectant les tâtonnements d'un peuple qui invente une société nouvelle, j'ai accepté d'accorder mon patronage à l'ICI, heureux que cet établissement, auquel je suis profondément attaché, s'inscrive ainsi dans la fidélité aux principes qui ont guidé sa construction.



EXPOSITION

regards posés hammams DE LA MÉDINA DE TUNIS

L'exposition **Regards Posés. Hammams de la Médina de Tunis** présentée à l'Institut des Cultures d'Islam tente de restituer auprès du public parisien les multiples dimensions matérielles et immatérielles des hammams de la Médina de Tunis ainsi que les défis posés à leur sauvegarde contemporaine. Les images suggèrent l'évanescence de ces espaces oniriques, leur profonde intégration dans la vie sociale de la Médina, la précarité et l'exclusion de certains usagers des hammams ainsi que la brûlante passion de la dernière génération de propriétaires, viscéralement attachés à leurs patrimoines.

19 photographes tunisiens et étrangers ont été sélectionnés et invités à combler le vide iconographique sur les hammams et à poser de nouveaux regards sur ces différents univers. Bien que ce terrain d'étude soit délicat, intime et complexe, une complicité artistique a pu naître grâce à l'accueil et à l'enthousiasme des propriétaires, à la disponibilité des clients, ainsi qu'à la délicate pudeur des photographes et à la détermination passionnée des habitants.

Cette exposition photographique s'inscrit dans le cadre d'un projet original de mobilisation citoyenne pour la sauvegarde des bains historiques de la Ville de Tunis, lancé par l'association **L'Mdina Wel Rabtine, Actions Citoyennes en Médina**.

Les recherches de terrain ont permis de recenser près de **50 hammams historiques**, inventoriés dès le XIX^{ème} siècle en Médina et faubourgs. En **avril 2014**, seulement **26 hammams étaient en activité, 17 avaient disparu et 7 autres étaient fermés**.

Les hammams en fonction sont menacés de disparition si aucune intervention réfléchie de sauvegarde n'est engagée.

La résidence photographique préalable à l'exposition a été menée en partenariat avec la Maison de l'Image, avec le soutien précieux de l'Institut français de Tunisie et de l'Ambassade de Suisse en Tunisie. Les courts-métrages ont été réalisés par les étudiants de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

**le samedi 27 février • le samedi 12 mars
le dimanche 20 mars à 15h00**

gratuit sur inscription à
accueil@institut-cultures-islam.org

L'équipe de médiation culturelle de l'ICI vous propose une visite guidée gratuite de l'exposition. Un moment d'échange et de convivialité permettant de découvrir l'Institut des Cultures d'Islam et d'approfondir votre expérience des œuvres et vos connaissances sur ce patrimoine méconnu.

Visites guidées pour les groupes : formulaire d'inscription en ligne sur www.ici.paris.fr.

UN PROJET DE L'ASSOCIATION





© Hamideddine Bouali • Hammam Kachachine

LES PHOTOGRAPHES DE L'EXPOSITION

Mohamed Amine Abassi

Amoureux de l'image, sensible à la magie de la composition, intéressé par Stieglitz, Steichen, Bresson et McCurry. « Regarder le monde autrement ? Est-ce bien le secret ? Facile à dire ! Faut-il d'abord le connaître à travers sa caméra comme je le fais actuellement ? Le voir autrement après ? Cette quête me prendra-elle une vie entière ? Volontiers ! »

Sophia Baraket

Issue d'un milieu passionné par l'image, elle s'installe à Paris à 18 ans et y décroche, avec les félicitations du jury, le diplôme de l'Ecole Spéos. Au cours d'un stage chez Magnum, elle côtoie de grands photographes et accède à des archives historiques. Elle contribue à plusieurs projets dont les F... Respectueuses. De retour à Tunis en 2010, ses photos de la Révolution sont publiées par plusieurs journaux internationaux ainsi que ses reportages à la frontière tuniso-libyenne de Ras Jedir. Elle participe au projet Artocratie de JR. Ses projets se fondent sur des histoires, comme Childhood's mothers, chassé-croisé d'histoires d'enfants en Ouganda se retrouvant mères, et « Les Faire ailleurs » dédié aux déchetts occidentaux échoués en Afrique du Nord (Sélection Bamako 2011).

Aglaé Bory

Née en 1978, vivant et travaillant à Paris, Aglaé Bory a étudié l'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence et la photographie à l'Ecole de Photographie d'Arles. Elle collabore régulièrement avec Libération, Les Inrockuptibles, Psychologie Magazine et des agences de communication. Son travail se situe entre le documentaire et la fiction autour de la figure humaine, à travers le portrait et l'autoportrait. Elle cherche à voir ce qui ne se voit pas, à montrer ce qui est caché, à fixer ce qui est volatile. Il y a dans son approche une dimension littéraire, les images remplaçant les mots, servant à dire plus qu'à raconter. Son travail a été présenté lors de plusieurs festivals en France et à l'étranger et d'expositions individuelles et collectives : Bibliothèque Nationale de France (intègre le fonds en 2010), Galerie du Château d'Eau, etc. Parmi ses distinctions : KL Photo Awards (2010), Bourse du Talent.

Hamideddine Bouali

Né à Tunis en 1961, Hamideddine Bouali est photographe depuis une trentaine d'années. Il a organisé une dizaine d'expositions individuelles et a participé à une centaine d'expositions de groupe en Tunisie et à l'étranger. Animateur, formateur, membre de jurys, directeur de stages et enseignant, il fut commissaire de plusieurs expositions dont La Tunisie de Jacques Pérez (1997), et des deux éditions du Mois de la Photo de Tunis (1997 et 2001). Il fut, pendant cinq ans, Vice-président des Rencontres Internationales de Photographie de Ghar El Melh, chargé des animations. Lauréat de plusieurs prix locaux et internationaux dont le prix du CREDIF (1991), Médaille d'or à l'Exposition Internationale de Bagdad (1996), Grand Prix du concours du « Fonds Méditerranéen pour les femmes », Prix Lucien Clergue (2012).

Marianne Catzaras

Née en Tunisie de parents grecs. Après des études de littérature, elle se consacre à la photographie. Une large part de ses travaux a consisté à mettre en valeur les minorités. Depuis quelques années, le travail de Marianne Catzaras évolue et ses œuvres les plus récentes tendent à mettre en scène un monde onirique où hommes et bêtes se mélangent dans une orchestration de l'impossible. Elle a exposé en Tunisie, en Allemagne, en Grèce, en Italie, au Maroc, aux Etats-Unis, en France. Commissaire d'exposition pour plusieurs manifestations, elle a également reçu les insignes de chevalier des Arts et des Lettres.

Mahdi Chaker

Etudiant en 5ème année à l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, passionné par l'art et la photographie. Au fur et à mesure de ses recherches et de ses lectures, il se forge un regard critique sur la production photographique contemporaine. Il réalise plusieurs commandes (portraits, architectures et reportages) et s'intéresse aux interactions de l'homme avec son environnement.

Ness Cheikh-Ali

Jeune djerbienne, Ness est diplômée en architecture (Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme) et passionnée de photographie. C'est son père qui l'y a initié en lui offrant un appareil photo argentique. Elle a approfondi ses connaissances en adhérant au Club photo de Tunis. En 2011, elle s'installe à Djerba et fonde le Club photo local. Pendant deux ans, elle enchaîne expositions collectives, ateliers à thème et sorties photos. Elle prépare sa première exposition personnelle et un ouvrage intitulé Photo diary, 365 jours de ma vie.

Cehine Dhahak

Jeune photographe et cinéaste né à Tunis en 1985, membre fondateur du Club photo de Tunis. Après des études en Publicité audiovisuelle et en Design image, il obtient son Master en Arts visuels à L'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à Gammarth. Il a exposé au Bruxelles Art Festival, au Printemps des Arts de Tunis, au Maroc et en France. Il dédie ses recherches actuelles à Raymond Depardon.

Rania Dourai

Photographe d'origine tunisienne, Rania attache une importance particulière à la découverte de l'autre, à la richesse de la rencontre comme facteur de développement des personnalités. Chant, théâtre et photo, elle s'essaye à plusieurs formes d'expression et de communication artistiques. A partir de 2009, elle trouve dans la photographie son véritable moyen d'expression et commence à exposer. S'inspirant de son expérience professionnelle de consultante, elle analyse le comportement de personnages rencontrés qu'elle retranscrit avec sensibilité et détails. En 2011, elle a exposé notamment aux côtés de JR et des artistes tunisiens dans le cadre du projet Artocratie ainsi qu'à l'Institut du Monde Arabe.

Hichem Driss

Né à Tunis en 1968, il a étudié la photographie à Paris et a collaboré avec un grand nombre de photographes réputés et d'influences diverses dans les milieux de la mode, du design, de l'architecture et de la photo d'art. Il a créé en 2002 le Studio Barguellil dans lequel il produit des commandes publicitaires et des projets personnels (expositions et livres d'art) et participe à plusieurs rencontres et projets photographiques en Tunisie et à l'étranger (Bamako, Marseille, Liverpool, New York, etc.)

Arnaldo Genitrini

Arnaldo Genitrini est né à Milan en 1973. Il vit actuellement à Lausanne, en Suisse, et travaille dans le domaine de la photographie d'art et d'architecture.

Pol Guillard

Vivant et travaillant à Tunis depuis 2006, il cumule en 2014, 32 années d'expérience dans le domaine de la photographie, qui reste pour lui avant tout une pure passion. Formé à ses débuts à la photo publicitaire à Bruxelles, en suivant simultanément les cours de l'école Le 75, il privilégie la recherche esthétique même dans les sujets les plus triviaux. De tempérament discret, il n'expose que rarement, s'attachant à patiemment compléter ses recherches mêlant philosophie et esthétique, abordant la Vérité (images décalées prises depuis une fenêtre), chassant sur les traces du temps dans ses Recompositions fluides et les seuils...

Yassine Hakimi

Angliciste de formation et passionné de photographie, il s'est orienté vers une pratique documentaire de la photographie depuis 2010 et a progressé en suivant différents workshops et ateliers. Il participe, en 2011, à un atelier dirigé par Patrick Zachmann (Magnum Photos) à l'Institut français de Tunisie. En novembre 2011, il participe à l'atelier Etat des lieux de la photographie en Tunisie avec Afrique in Visu. En mars 2013, il participe au NOOR-Nikon Masterclass dirigé par les photographes Stanley Greene, Pep Bonet et Yuri Kozyre. Il collabore actuellement avec des organisations tunisiennes de la société civile tout en poursuivant des projets personnels.

Max Jacot

Né en 1947, photographe en Suisse depuis 30 ans, pour lui, l'image fait partie des chantiers urbains qui donnent de la force aux fonctionnements citoyens d'une collectivité. Il ne conçoit pas la construction de l'individu hors de son interaction avec son milieu direct. Son dernier travail est une série de portraits d'habitants, commerçants et lieux de vie du quartier des Grottes à Genève ayant fourni le matériel visuel à une lutte citoyenne pour la préservation d'une zone historique, mise en péril par un projet d'extension qui aurait détruit 400 logements en plein centre-ville.

Arthur Perset

Arthur Perset travaille entre Tunis et Paris. Après avoir été diplômé du département photographie de l'Université Paris 8, il débute une carrière de photographe freelance. Ses thèmes de prédilection sont les couleurs et la lumière. Il travaille également avec des magazines ainsi que des entreprises et des agences.

Jacques Pion

Photographe indépendant, formé à l'École Nationale Louis Lumière (1983), Jacques Pion privilégie, pour ses projets, des situations humanitaires ou sociétales. La relation à l'autre, le contact et le dialogue sont au cœur de sa démarche. Chacune de ses photographies est le fruit d'une immersion pendant laquelle il tente de s'imprégner de la vie et de la situation des hommes qu'il côtoie. Son style se distingue par une forte empathie avec ses sujets, qu'il s'agisse de portraits ou de reportages. Ses travaux permettent de découvrir l'intensité de relations partagées et d'aventures humaines fortes : « Tenter d'écrire avec la lumière, les instants partagés de la vie des hommes... »

Anna Puig Rosado

Grande voyageuse, elle a d'abord travaillé pour la presse parisienne et a développé son travail d'auteur en réalisant des expositions présentées en France et dans le monde (Japon, Turquie, Yémen, Angleterre, Allemagne). Elle partage sa passion en animant des stages et des ateliers photos pour adultes et enfants chez elle dans la Drôme à l'atelier Bidlo ainsi que dans les écoles ou les institutions.

Aziz Tnani

Photographe, globe-trotter et artiste autodidacte aux influences multiculturelles, Aziz Tnani présente sa première exposition personnelle Om en 2009. En 2011, il réalise avec un collectif d'artistes tunisiens, et en collaboration avec le célèbre artiste JR, un projet intitulé Artocratie ayant donné jour à une exposition, à un film et à un ouvrage imprimé. Plusieurs de ses photographies ont été primées.

Patricia K.Triki

Née à Paris d'un père tunisien et d'une mère française, elle s'installe en Tunisie en 1993 et y fait des études. Elle repart en France et continue sa formation en passant par les cours théoriques de l'école des Beaux-Arts de Paris et de l'École du Louvre. En 2005, elle intègre en résidence la Cité des Arts de Paris. Sa vocation de photographe plasticienne se concrétise dès 1999. La créativité de Patricia K.Triki se nourrit de ses rencontres et de ses collaborations avec d'autres personnalités. Elle travaille par série et interroge tour à tour le rapport entre l'individu et la société. Chaque série fait l'objet d'une investigation photographique et conceptuelle. Elle prend de nombreuses photos qui seront la matière première de son travail, puis les assemble, les mets en scène.





TUNICIE

OUVERTURE

le jeudi 11 février à 20h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

HAMMAM MIX avec Wafa Ben Romdhane, EPI & guests

Pour l'ouverture de la programmation TunICle, embarquez pour une expérience visuelle et sonore unique dans le hammam de l'Institut des Cultures d'Islam ! Aux commandes, la fine fleur de la création contemporaine tunisienne : Wafa Ben Romdhane (membre du collectif Arabstazy), Khalil Hentati (alias EPI) et les musiciens invités qui ont concocté spécialement pour l'architecture souterraine des bains de l'ICI, une performance portée par une réflexion sur le patrimoine et la modernité. Au programme : univers immersif réalisé à partir d'archives cinématographiques et photographiques et DJ set mêlant rythmes électro et chants issus du répertoire populaire tunisien. Une soirée exceptionnelle à ne manquer sous aucun prétexte !



TUNICIE

THÉÂTRE

le vendredi 19 février à 19h00
ICI Goutte d'Or • Tarif : 10/8€

TUNISIA Clyde Chabot

Après avoir réalisé des entretiens avec sa mère et sa tante qui ont vécu en Tunisie jusqu'à l'indépendance, Clyde Chabot retrace « l'archéologie familiale », de la Sicile vers la Tunisie puis la France, et part sur les traces de ses ancêtres dans le petit village tunisien de Tebourba. Un retour aux sources qui éveille pensées, sensations et inspirations et donne naissance à *TUNISIA*, spectacle mêlant textes, images, fiction, tragédie et humour. Une réflexion sur l'histoire coloniale de la France et ses liens avec la Tunisie aujourd'hui, qui nous invite à plonger dans notre propre mémoire, à interroger les flux migratoires, la peur et le désir de l'autre, et nos représentations de l'étranger.

Texte, conception et jeu : Clyde Chabot
Regard extérieur : Stéphane Olry
Production : La Compagnie Inavouable



TUNICIE

DANSE CONTEMPORAINE

le samedi 5 mars à 16h30
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

NITT 100 LIMITES Oumaima Manaï

À l'occasion du festival *Au féminin*, porté par la Compagnie Graines de Soleil, l'ICI vous invite à *Nitt 100 limites*, une œuvre chorégraphique présentée par l'artiste Oumaima Manaï et second volet d'un triptyque sur la place de la femme dans la société tunisienne. « Nitt » signifiant à la fois « humain » et « éclairage » en wolof, ce spectacle est le fruit d'un travail de réflexion sur les limites : limites du corps, de l'espace, du temps ou encore limites forgées par un système social ou politique. Avec vitalité et éclat, la jeune danseuse tunisienne propose une performance originale où le vocabulaire formel du chantier se mêle à un univers féminin. Une ode au dépassement de soi au travers d'une lutte, drapée dans des filets métalliques haute-couture.

En partenariat avec la
Compagnie Graines de Soleil



ARTS DE LA SCENE

TUNICJE

CONCERT

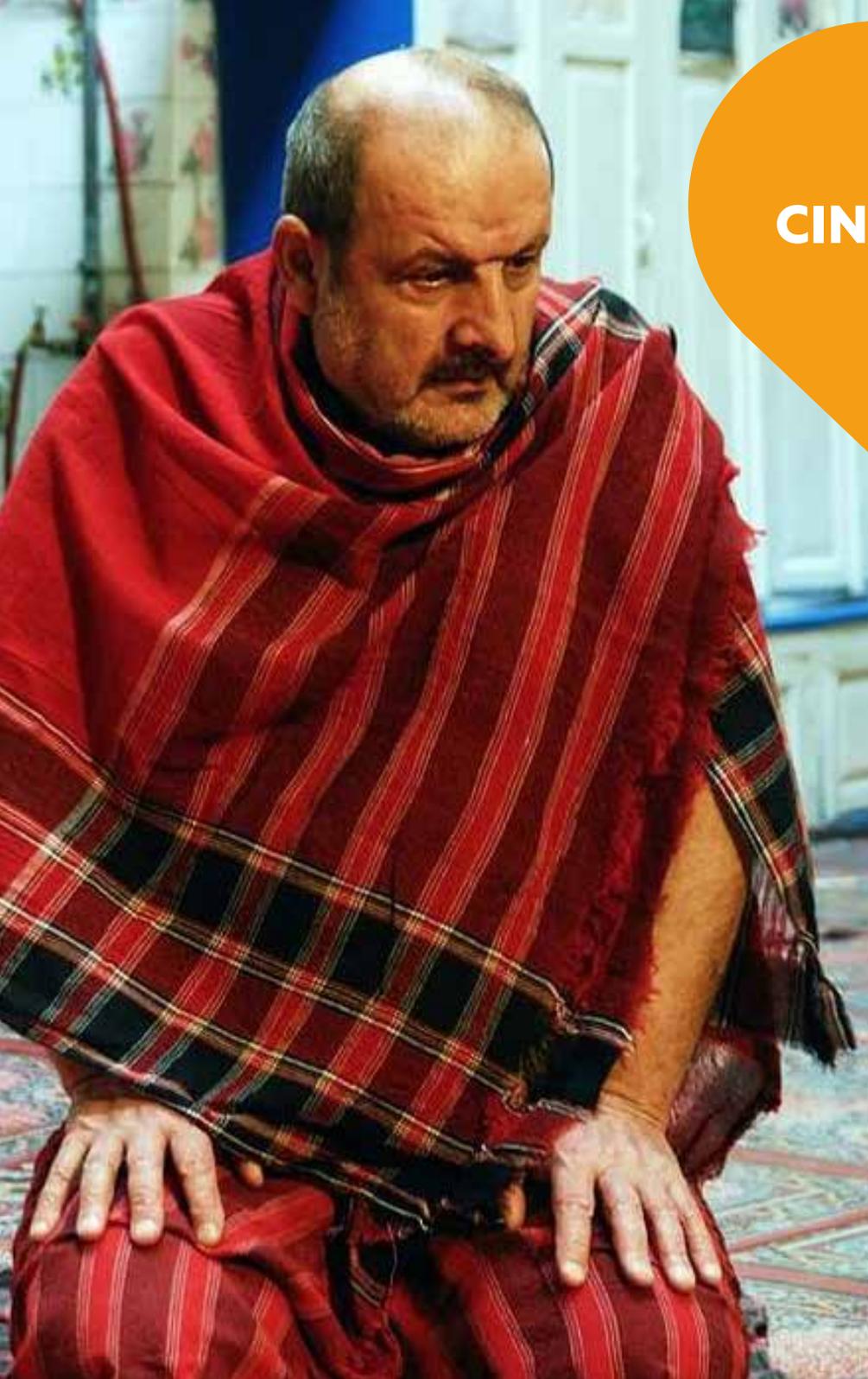
le samedi 12 mars à 17h00 et 19h00
ICI Goutte d'Or • Tarif : 10/8€

JASSER HAJ YOUSSEF

Après la sortie de son album *Resonance*, Jasser Haj Youssef propose un concert acoustique exceptionnel dans le hammam de l'ICI. Fermez les yeux et laissez-vous porter par les mélodies du violon et de la viole d'amour, instrument baroque que Jasser Haj Youssef revisite avec grâce et sensibilité. Navigant entre répertoire jazz, blues et patrimoine musical arabe, le violoniste vous invite à une performance solo intimiste et poétique inspirée par la mémoire de ce lieu de vie, de rencontres et de délassément. Une traversée hypnotique des lieux et des époques, bercée par le murmure et les échos d'une musique langoureuse et évocatrice.

Jasser Haj Youssef est un compositeur et violoniste tunisien. A la fois musicien, pédagogue et chercheur, il s'intéresse au mélange entre différents styles musicaux, dont la musique arabe et a collaboré avec un grand nombre d'artistes de renommée internationale.





CINÉMA

PROJECTION-CONFÉRENCE

le jeudi 18 février à 19h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

LES REPRÉSENTATIONS DU HAMMAM DANS LE CINÉMA ARABE avec May Telmissany

Cette projection-conférence autour du thème des bains est l'occasion d'explorer des grands classiques du cinéma arabe et des perles cinématographiques plus confidentielles. A travers une sélection d'extraits affûtée, réalisée et commentée par May Telmissany, spécialiste du cinéma moyen-oriental, ce moment de visionnage et de discussion permettra de découvrir comment les réalisateurs se sont inspirés de cet environnement intime où le corps se révèle et d'aborder les questions des rapports masculin/féminin et de l'espace public/privé. Une immersion dans les vapeurs chaudes du hammam et de la métaphore du rite purificateur pour une rétrospective itinérante au cœur du cinéma arabe.

May Telmissany est universitaire égypto-canadienne spécialiste du cinéma moyen-oriental. Elle est l'auteure de trois ouvrages publiés chez Actes Sud : Doniazade (2000), Héliopolis (2002) et A cappella (2012). Elle a coopéré à l'écriture de l'ouvrage, Les derniers bains du Caire (Le Bec en l'air, 2008).



CINÉ-GOÛTER

 **le samedi 20 février à 15h00**
ICI Léon • Entrée libre

ENFANCES DES VILLES **Kaouther Ben Hania et Anis Lassoued**

L'ICI présente deux court-métrages de réalisateurs tunisiens, destinés au jeune public. Avec le premier film, les enfants partiront à la découverte d'Amira, 5 ans, qui, pour éviter l'école colle l'une de ses mains à un vieux fauteuil en bois à l'aide d'un tube de super glue ! Puis, ils pourront suivre les aventures du petit Nader qui court, grimpe et dévale les collines de son village pour ravitailler les habitants en feuilles de brick à l'occasion du Ramadan et qui se trouve alors ébloui par une paire de souliers... De **Peau de colle (2013, 23')** de Kaouther Ben Hania à **Sabbat et aïd (2012, 30')** d'Anis Lassoued, l'ICI propose une incartade du côté de l'enfance, entre rêves, jeux et bêtises...

A l'issue des projections, les enfants sont invités à discuter des films autour d'un goûter proposé par le Café d'ICI. Films en VOSTF • à partir de 6 ans • les enfants de moins de 10 ans doivent être accompagnés • durée : 1h30

PROJECTION

 **le jeudi 17 mars à 19h00**
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

THE BATHHOUSE THAT WANTED TO KEEP ON BEING A BATHHOUSE de Mehdi Shabani

Le bain public qui voulait rester un bain public (Iran, 201, 52'). Après s'être rendu compte que sa douche ne fonctionnait plus alors qu'il se préparait pour une importante cérémonie familiale, le réalisateur/narrateur décide de se mettre à la recherche d'un bain public. Ses pérégrinations à travers Téhéran deviennent la matière d'un film qui examine les coutumes, l'histoire et l'art des bains publics iraniens. Une enquête à l'esthétique kitsch et décalée, à la rencontre des habitants de la capitale iranienne et de leurs représentations de cette pratique ancestrale.

Né en 1975 à Téhéran, Mehdi Shabani a exercé différentes professions : réalisateur, écrivain, chauffeur de taxi, vendeur de livres, cuisinier. Son dernier film documentaire Meyhane, A Home For My Grandfather (Turquie, 2014) a été sélectionné dans différents festivals internationaux.

PROJECTION

 **le jeudi 10 mars à 19h00**
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASSES de Ferid Boughedir

(Tunisie, 1998, 98')

A Halfaouine, le quartier populaire de Tunis où il vit avec ses parents, le jeune Noura a toujours accompagné sa mère au hammam. A l'approche de l'adolescence, il commence à regarder les femmes d'un œil différent et à en décrire les charmes à ses compagnons plus âgés. A travers les yeux adolescents de Noura, partagé entre le monde des hommes et celui des femmes, entre l'enfance et la maturité, Ferid Boughedir dresse un portrait complexe et sans cliché de la société tunisienne.

Ferid Boughedir est né en 1944 en Tunisie. Journaliste à la revue Jeune Afrique, professeur de cinéma à l'Université de Tunis, il a été Délégué général des Journées Cinématographiques de Carthage et Président du Festival de Ouagadougou. Halfaouine, l'enfant des terrasses, qui est sa première œuvre de fiction, a reçu de nombreuses distinctions internationales, dont le Tanit d'Or aux Journées Cinématographiques de Carthage et une nomination aux Césars.



ACTUALITÉS SCIENTIFIQUE & LITTÉRAIRE



TABLE RONDE

le mercredi 17 février à 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

REGARDS POSÉS. HAMMAMS DE MÉDITERRANÉE

Depuis l'Empire Romain, celui qu'on appelle aussi bien le bain maure que le bain turc est un lieu emblématique du Maghreb au Machrek en passant par la rive nord de la Méditerranée. Espace de vie au service du bien-être corporel mais également lieu de rencontres, d'échanges et de sociabilité, le hammam fait aujourd'hui face à de nouveaux enjeux. Cette table-ronde propose de faire le point sur les dimensions matérielles et immatérielles d'un patrimoine en péril.

Quels sont les défis auxquels font face aujourd'hui ces architectures souvent centenaires ? Comment penser leur sauvegarde et leur réhabilitation ? En quoi l'art peut-il être vecteur de visibilité et de protection patrimoniale ?

L'occasion notamment d'entendre les témoignages et récits d'expériences des artistes de l'exposition *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis*.

19h00-20h00 :

Les hammams en Orient, un patrimoine en péril. Avec :

• Nada Al-Hassan, Cheffe de l'unité des Etats Arabes au sein du Centre du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

• Marie-Françoise Boussac, chercheuse au CNRS et professeure d'Histoire à l'Université ParisX-Nanterre, coordinatrice du programme régional « Balnéorient : Origine et devenir du bain collectif dans le bassin oriental de la Méditerranée ».

• Sylvie Denoix, Directrice de recherche au CNRS, Directrice de l'équipe Islam médiéval et Directrice adjointe de l'UMR8167 « Orient et Méditerranée ».

• May Telmissany, universitaire et auteure notamment de l'ouvrage *Les derniers bains du Caire* (Le Bec en l'air, 2008)

Rencontre modérée par Ahmed Zaouche, architecte, urbaniste et politologue tunisien, spécialiste du patrimoine matériel du Maghreb.

20h00-21h00 :

L'art au secours des hammams. Récits d'artistes. Avec :

• Aglaé Bory, Jacques Pion et Rania Dourai, photographes associés au projet *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis*.

Rencontre modérée par Sana Letaïef, doctorante et chercheuse associée à l'association L'Mdina Wel Rabtine.

Une table ronde organisée en partenariat avec l'Association L'Mdina Wel Rabtine, Actions citoyennes en Médina.

Photographie : Aglaé Bory • Hammam Sidi Sahbi, photographie, 2014

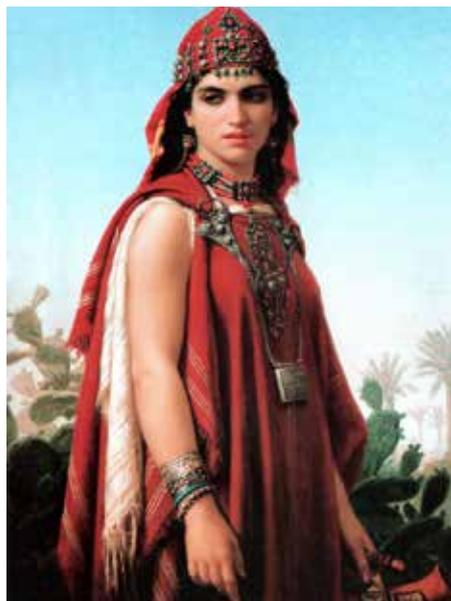
LES GRANDES FIGURES DES CULTURES D'ISLAM

le mardi 8 mars à 19h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

LA KAHÉNA Noureddine Sabri

La Kahéna (« Prêtresse » en arabe), de son vrai nom Dihya, fascine autant qu'elle intrigue et divise. Incarnant la résistance berbère aux conquêtes Omeyyades de l'Afrique du Nord au VIII^{ème} siècle, la « Reine des Aurès » aurait repoussé l'armée d'Ibn al Nu'man, pourtant vainqueur à Carthage contre les Byzantins. Actrice de l'Histoire ou personnage fantasmé de la rencontre entre le monde arabo-musulman et les sociétés berbères, la Kahéna habite encore aujourd'hui, et de manière vivace, les imaginaires et les mémoires collectives. Auteur de l'ouvrage *La Kahéna, Un mythe à l'image du Maghreb*, Noureddine Sabri viendra nous conter cette figure féminine complexe, à la fois cheffe de guerre indomptable, symbole de l'unification berbère et Reine-mère emblématique.

Professeur de littérature française et comparée et coordinateur d'un Master professionnel de journalisme cross-média à l'Université de Sousse en Tunisie, Noureddine Sabri a publié son ouvrage au sujet de la Kahéna aux éditions l'Harmattan en 2012.



Eugène Vernet-Lecomte • Femme berbère
Huile sur toile, 1870

TUNICJE

TABLE RONDE

le mercredi 9 mars à 19h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

LA TRACE ET L'HERITAGE EN TUNISIE Fatma Chérif et Saadia Mosbah

« La Trace et l'héritage en Tunisie » aborde la question des minorités en Tunisie et de leur intégration dans la société selon une approche à la fois historique et contemporaine. Le débat sera modéré par Stéphanie Pouessel, docteure en anthropologie, en présence de Saadia Mosbah, présidente de l'association tunisienne M'nemti qui milite pour un débat national sur le racisme et l'inscription dans la constitution tunisienne du principe de lutte contre toute forme de discrimination et de la réalisatrice Fatma Chérif, qui parlera de son tout dernier film documentaire investiguant le départ des juifs de Tunisie. Alors que la question du racisme se pose dans le monde entier, cette table-ronde soulèvera la question de l'identité au Maghreb dans un contexte post-colonial. Un moment d'échange nécessaire sur la réalité souvent niée du racisme en Tunisie.

Avec :
Fatma Chérif, réalisatrice du film *Sweet Home (Bent Eddar)*, en 2009 et *Y-a-t-il un printemps pour les femmes ?* en 2012.

Saadia Mosbah, présidente de l'association M'nemti, qui milite contre la discrimination raciale et le déni du racisme en Tunisie.

Une rencontre animée par Stéphanie Pouessel. Docteure en anthropologie. Elle a dirigé l'étude *Noirs au Maghreb. Enjeux identitaires*, aux éditions Karthala en 2012 et fait partie de l'équipe de l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain.

RECONTRE LITTÉRAIRE

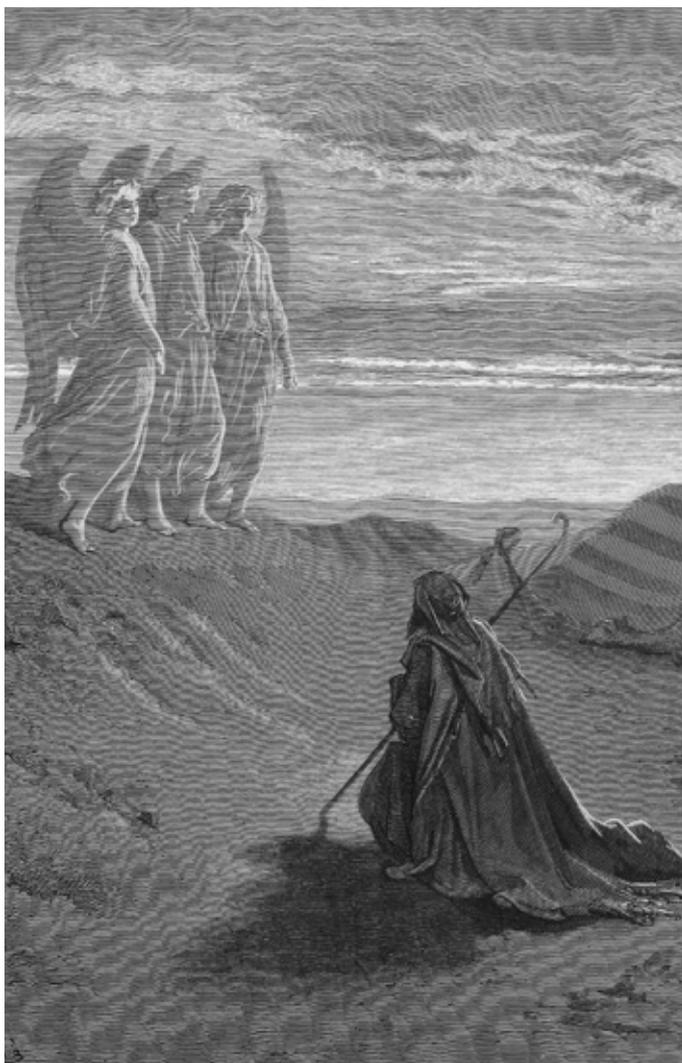
le mercredi 16 mars à 19h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

LE SENS, DE LA RÉPUBLIQUE Patrick Weil

Avec les attentats de janvier et novembre 2015, la République est sans cesse invoquée et convoquée. Fondement de notre société, socle de la citoyenneté et rempart de notre laïcité, elle est aussi décriée. Sans langue de bois, Patrick Weil revient dans son dernier ouvrage sur des sujets comme l'islam ou l'identité nationale, les frontières ou l'héritage colonial. Se nourrissant de ses recherches empiriques et d'une longue pratique des politiques publiques, son récit d'une histoire partagée par tous les Français, quelles que soient leurs origines, ranime les valeurs républicaines. Contre les prophètes de la division, il nous donne les raisons d'espérer en un avenir commun.

Né en 1956, Patrick Weil est un historien de l'immigration et de la citoyenneté. Directeur de Recherche au CNRS rattaché au Centre d'histoire sociale du XX^e siècle de l'Université Paris 1, Patrick Weil est également professeur invité à la faculté de droit de l'Université de Yale et professeur à l'École d'économie de Paris.



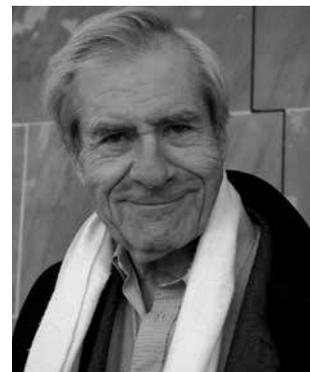


NOUVEAU ! SÉMINAIRE

7 séances complémentaires de 1h30 chacune les :
10 mars • 24 mars • 7 avril • 3 mai • 12 mai • 26 mai • 9 juin
de 18h30 à 20h00 • ICI Goutte d'Or • Gratuit
Inscription obligatoire : accueil@institut-cultures-islam.org

SÉMINAIRE D'INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU JUDAÏSME, DU CHRISTIANISME ET DE L'ISLAM Dominique Borne

Le judaïsme, le christianisme et l'islam partagent la même croyance en un dieu unique. Leur héritage a contribué à façonner nos civilisations. Ce séminaire exceptionnel propose une introduction à l'histoire critique des trois religions monothéistes qui comptent plus de 3 milliards de fidèles dans le monde. Il tentera de faire comprendre les faits religieux : les croyances, les cérémonies et les rites, mais aussi les structures des communautés croyantes. Ces faits religieux sont inextricablement mêlés aux faits politiques, sociaux et culturels, on ne peut les détacher d'une histoire globale. L'analyse comparée de l'évolution historique des monothéismes sera conduite sur le temps long. Nous partirons des premières rédactions des textes, la Torah autour du VI^e siècle avant notre ère, les Évangiles au I^{er} siècle, puis le Coran au VII^e siècle. Croyances, rites et inscriptions dans les sociétés ont ensuite constamment évolué. Au terme du séminaire, cette étude historique a l'ambition de permettre une meilleure compréhension des formes et de la place du religieux dans notre présent et donc de mieux analyser les enjeux contemporains.



En partenariat avec : **IESR**

Dominique Borne, Historien, Inspecteur général de l'Éducation nationale, Président honoraire de l'Institut Européen en Sciences des Religions et membre du Conseil scientifique de l'ICI.

NOUVEAU ! « UNE IMAGE, DES HISTOIRES »

En partenariat avec :



A l'occasion de chaque programmation, l'ICI met désormais à l'honneur l'un des chefs-d'œuvre de la collection du département des Arts de l'Islam du Louvre. L'occasion de découvrir l'histoire d'objets uniques et précieux, les contextes dans lesquels ils se sont inscrits et les pratiques sociales et rituelles dont ils témoignent.

RENCONTRE SCIENTIFIQUE

le samedi 19 mars à 16h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

CE QUE L'ART PEUT À GAZA

Contrairement à l'image véhiculée de Gaza, cette bande de terre confinée témoigne d'une forte vitalité artistique. Peintres, vidéastes ou photographes continuent à créer, en dépit des fortes contraintes sur le terrain. A travers leurs images, ces artistes font résonner leurs messages au-delà des frontières et révèlent leur terre natale sous un autre jour. Quelles sont les conditions de création et de circulation de l'art à Gaza ? Y-a-t-il une spécificité de l'art contemporain à/de Gaza ? Comment gérer une action culturelle à/pour Gaza ? Cette rencontre réunit des artistes à la carrière internationale, qui peuvent d'ordinaire difficilement se rencontrer ; ils partageront leurs expériences avec des acteurs culturels de Gaza et de France.

Avec Mohammed Abusal, Mohammed Musallam, Nidaa Badwan, Taysir Batniji, Hani Zurob, Shadi Zaqzouq, Nabil Abu Ghanima, artistes. Anthony Bruno (dir. de l'Institut français de Gaza), Amina Hamshari (dir. de l'Institut culturel franco-palestinien). Modératrice Marion Slitine (anthropologue).

Cette rencontre a lieu dans le cadre de l'événement *Gaza inédite* du 17 au 21 mars entre Paris et Marseille.

En partenariat avec :



le mercredi 23 mars à 19h00
ICI Goutte d'Or • Entrée libre

A LA DÉCOUVERTE DES TRÉSORS DU LOUVRE : LE « PANNEAU À LA JOUTE POÉTIQUE » ET LES TRÉSORS D'ISPAHAN

En partenariat avec le Musée du Louvre, l'ICI propose un cycle de conférences mettant à l'honneur les chefs-d'œuvre de la collection du département des Arts de l'Islam. Pour cette première séance, Judith Henon, conservatrice du patrimoine, présentera le *Panneau à la joute poétique*, un remarquable panneau de céramique provenant probablement d'un pavillon du complexe royal d'Ispahan, construit sous le règne de Shah 'Abbas 1er. L'analyse détaillée de l'œuvre sera prétexte à une découverte de la capitale de l'Empire Perse sous la dynastie des Safavides (XVIème – XVIIIème), de ses raffinements architecturaux et de ses trésors de verdure.

Judith Henon est conservatrice au département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre.

Panneau à la joute poétique (détail) © Musée du Louvre / Raphaël Chipault



ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES GRATUITS

ATELIERS GRATUITS SUR INSCRIPTION

accueil@institut-cultures-islam.org

Les participants sont attendus 15 min avant le début de l'atelier. En cas de retard, la place est susceptible d'être réattribuée. Pour certains ateliers, les enfants doivent être accompagnés : renseignez-vous au moment de l'inscription.

PHOTO-RÉBUS avec Aglaé Bory

 samedi 13 février à 14h30
ICI Léon • 7-12 ans • 3h00

Mains, dos, coupe de cheveux, bracelet... autant d'indices d'un autoportrait en forme de rébus à construire avec l'artiste photographe Aglaé Bory. Cet atelier d'initiation au cadrage photographique et à la magie du polaroid est l'occasion de repartir avec un album personnalisé réalisé à partir des photographies instantanées prises par les participants. Une paire de chaussettes violettes, des fossettes, des nattes... Alors, qui suis-je ?

MON SAVON ARTY

 mercredi 24 février et 30 mars à
15h00 • ICI Léon • dès 6 ans • 2h30

Après une visite de l'exposition de 45 minutes, les participants sont invités à réaliser leur propre savon à partir de savon de Marseille neutre. Quelques huiles essentielles, un peu de colorant, un tampon personnalisé et mon savon artistique est prêt !

LES RUCHES D'ICI

ICI Léon • tous publics

L'ICI et l'association Dardard proposent des ateliers autour de l'apiculture, grâce aux ruches installées sur le toit de l'ICI Goutte d'Or.

mercredi 17 février de 16h00 à 17h30 :

initiation à l'apiculture

Cet atelier s'intéresse au cycle de la vie des abeilles, aux spécificités de l'apiculture urbaine et aux outils de base de l'apiculture.

mercredi 9 mars de 16h00 à 17h30 :

création d'une ruche recyclée

Après une introduction à la vie des abeilles et aux différents styles de ruches existantes, participez à la création d'une ruche recyclée, construite à partir de bois de récupération.

mercredi 23 mars de 16h00 à 17h30 :

le réveil des abeilles

Assistez aux premiers moments de travail des abeilles après l'hivernage, découvrez l'activité dans la ruche et apprenez à identifier différentes variétés de plantes en fleurs.

Dardard est une association qui propose des animations naturalistes et culturelles autour des abeilles et de l'écologie urbaine.

Ateliers gratuits, sur inscription : accueil@institut-cultures-islam.org.



INITIATION À L'ART DU TATOUAGE AU HENNÉ

samedi 5 et 19 mars à 15h00

ICI Léon • tous publics • 2h00

Ali, Chaimaa et Saadia vous proposent une initiation aux tatouages cérémoniels au henné. Venez découvrir les différentes utilisations de cette plante mythique à travers le monde et le temps. Apprenez à réaliser la pâte à partir des feuilles séchées et repartez la main ornée d'un fin tatouage offert par les intervenants.

CAFÉ ENFANTS - PARENTS

HOME SWEET MÔMES

le dimanche 27 mars • 11h00-18h00 • ICI Léon • entrée libre

L'ICI accueille l'association Home Sweet Mômes, un café itinérant parents-enfants dédié aux enfants de 0 à 16 ans et à leur entourage familial et social. Un espace de créativité à l'échelle des enfants et de leurs familles dans un rapport de confiance, de respect, de liberté, de citoyenneté et d'ouverture au monde. Un espace d'animation ouvert à tous pour un partage d'instant privilégiés entre toutes les générations.

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

INITIATION AU CHANT ARABE CLASSIQUE avec Dorsaf Hamdani

du lundi 29 février au vendredi 4 mars de 14h00 à 17h00
tous publics à partir de 12 ans • ICI Léon • gratuit sur inscription

L'ICI propose une initiation au chant arabe classique à travers une masterclass exceptionnelle de la chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani. De 7 à 77 ans, ce cycle de 5 ateliers complémentaires vous invite à voyager en chansons. De Tunis à Paris, en arabe et en français, venez donner de la voix à l'ICI !

La chanteuse tunisienne Dorsaf Hamdani appartient à cette génération de chanteuses du Maghreb et du Moyen-Orient qui fascine par leur capacité à concilier modernité et attachement aux traditions musicales liées au classicisme artistique.

En partenariat avec : **ACCORDS
CROISÉS**



Dorsaf Hamdani © Yassine Hamrouni



ATELIER CULINAIRE

MAKROUDS AUX DATTES

 samedi 13 février et 26 mars à 14h30
ICI Goutte d'Or • Durée : 2h00 • Tarif : 15/20€

A l'occasion de sa programmation consacrée à la Tunisie, l'ICI vous propose de découvrir une recette de gâteaux traditionnels de ce pays : les makrouds aux dattes. Ces petits losanges de semoule de blé dur farcis à la pâte de dattes et imbibés d'un sirop mielleux à base de sucre et de zestes d'agrumes sont d'une popularité sans égale. L'atelier s'achève par une dégustation des plats réalisés et d'un thé à la menthe.

Asmâa Benhamra est passionnée de cuisine traditionnelle, elle a créé l'association La table d'Asmâa pour favoriser les échanges interculturels et réunir convivialité et plaisir autour d'ateliers culinaires.

Billetterie et réservation sur www.ici.paris.fr. Le jour de l'atelier, arrivez quelques minutes en avance pour mieux faire connaissance et vous familiariser avec la cuisine. Vous pourrez emporter vos créations à l'issue de l'atelier pour les partager en famille ou entre amis, prévoyez alors un contenant.



centres
musical
Barbara
Fleury Bouitte d'Or
Etablissement de la Ville de Paris

 Institut
des Cultures
d'Islam
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

 29 MARS
3 AVRIL 2016

MAGIC BARBÈS

Constellation Poétique

EXPOSITIONS • CONCERTS • RENCONTRES ET CONFÉRENCES
VISITES GUIDÉES • ATELIERS TOUS PUBLICS • REPAS DE QUARTIER

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR • FGO-BARBARA • INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

En 2016, les Rencontres de la Goutte d'or se transforment. À nouveau visage, nouveau nom... Bienvenue à Magic Barbès !

Ce festival annuel, né en 2009, est porté cette année par l'Institut des Cultures d'Islam, la Bibliothèque Goutte d'Or et FGO-Barbara. Il traite des histoires, du patrimoine et de l'actualité du quartier au travers d'expositions, de tables-rondes, d'ateliers, de visites guidées, de concerts et de spectacles vivants éclectiques.

L'édition 2016 de Magic Barbès a pour thème Constellation poétique. Barbès, c'est une alchimie unique à Paris : un tissu brodé d'initiatives solidaires, de créativité et de ressources poétiques plurielles. Ce quartier, ses habitants, son architecture, ses cafés d'habités et boutiques de tissus et d'épices parfumées sont autant d'éléments propices à l'imaginaire, aux histoires et à la beauté.

Du 29 mars au 3 avril 2016, c'est une invitation à aller à la découverte des trésors cachés de Barbès, de ses cultures multiples qui s'entrelacent, se mélangent et qui dessinent une convivialité du quotidien. Faites escale dans les lieux partenaires, découvrez de nouvelles formes poétiques au détour d'un troquet ou d'un jardin, rencontrez les artistes qui ont fait de cette constellation urbaine leur muse !

A woman with dark curly hair, wearing a red and black striped long-sleeved shirt, is standing in a shop filled with shelves of beauty products. She is pointing her right index finger towards a shelf. The shelves are packed with various boxes, jars, and bottles of cosmetics and skincare products. The products have colorful packaging, including shades of green, yellow, orange, and red. Some boxes feature images of people's faces. The shop appears to be a specialty store for beauty products, possibly from North Africa or the Middle East, given the variety and packaging style.

VISITES GUIDÉES DE LA GOUTTE D'OR

LA GOUTTE D'OR, UN TERRITOIRE DE BEAUTÉ

samedi 13 février • 12 mars • 10h30
Tarif : 12/8€

La Goutte d'Or recèle mille et un secrets de beauté. Avec Hélène Tavera, vous découvrirez l'esthétique du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne en parcourant le quartier et ses échoppes où abondent les produits cosmétiques. Des préparations naturelles et ancestrales aux crèmes éclaircissantes aux effets souvent risqués pour la santé, aller à la découverte des recettes de beauté de la Goutte d'Or, c'est aussi s'intéresser aux flux migratoires qui ont façonné le quartier, aux enjeux de l'esthétique et ses relativités culturelles.

AU FIL DE L'EAU

samedi 20 février • 26 mars • 10h30
Tarif : 12/8€

Quartier aux multiples (res)ources, la Goutte d'Or recèle de nombreux lavoirs, fontaines et hammams. L'ICI vous propose de découvrir ce patrimoine hydraulique précieusement et peu connu, en compagnie de notre guide conférencier Jacky Libaud. Avec ses teintureries, le lavoir de Gervaise, les fontaines Wallace et Millénaire, mais aussi les anciens et nouveaux bains publics, c'est toute l'histoire de l'eau à la Goutte d'Or qui vous sera contée.

Billetterie et réservation sur www.ici.paris.fr.
Rendez-vous à l'ICI Léon.



STAGES INTENSIFS

CALLIGRAPHIE

Stage tous niveaux les 5 et 6 mars
et 11 et 12 juin • Tarif : 195€/165€

La calligraphie, emblème de l'art islamique classique, est enseigné à l'ICI par un Maître calligraphe de renommée internationale : Bahman Panahi. Ce stage permette à tous les niveaux de développer des connaissances calligraphiques allant de la maîtrise du geste à l'expression de sa sensibilité personnelle. Cette découverte permet d'apprendre une méthode traditionnelle, à l'aide d'outils et de matériaux nobles et anciens. Nul besoin de connaître la langue arabe ou persane pour participer. Le matériel est fourni.

Enseignant : né en Iran et issu d'une famille d'artistes, **Bahman Panahi** a reçu une formation classique chez les grands maîtres de la calligraphie et la musique persane. Il partage sa vie professionnelle entre enseignements, ateliers et conférences, expositions et concerts à travers le monde.

ARABE LITTÉRAL MODERNE

Stage niveau débutant 1
du 30 mai au 3 juin
Tarif : 340€/260€

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A1 du CECRL. Elle permet, à l'oral, de communiquer avec des phrases simples sur des sujets familiers et de comprendre un interlocuteur qui parle lentement et clairement. A l'écrit, il s'agira de lire et comprendre des textes courts comme une publicité, un prospectus, une lettre personnelle simple ou des instructions, d'écrire des notes, messages courts et lettres simples.

Enseignant : **Youssef Atalla**, titulaire d'un Master 2 en Littérature Comparée (Université Paris Sorbonne) et d'un Master 2 en Traduction (Université Lyon Lumière), il est également enseignant pour la Mairie de Paris et formateur d'arabe au sein de centres de formations continues.

Stage niveau débutant 2
du 6 au 10 juin
Tarif : 340€/260€

Cette formation correspond aux objectifs pédagogiques et linguistiques du niveau A2 du CECRL. Elle permet, à l'oral, de tenir une conversation courte et simple, d'exprimer ses opinions, goûts, besoins et souhaits dans un cadre familial. A l'écrit, il s'agira de lire et écrire une lettre ou un courriel, de donner des renseignements de la vie quotidienne, de rédiger des dialogues.

INSCRIPTION SUR [ICI.PARIS.FR](https://ici.paris.fr)



VOUS
SOUHAITEZ
ORGANISER UN
ÉVÉNEMENT
A L'ICI ?

LES SALLES D'EXPOSITION

Vous pouvez louer les espaces d'expositions de l'ICI Goutte d'Or (hall et 2^{ème} étage) et de l'ICI Léon (hall et salle principale) pour des réceptions privées et différents événements. Pour tous renseignements sur les tarifs et les conditions de location, adressez-vous à : location@institut-cultures-islam.org

LE PATIO

Le patio de l'ICI Léon est le lieu parfait pour des spectacles et des soirées en plein air.



LE CAFÉ D'ICI

Pour vous restaurer, le Café d'ICI, à l'ICI Léon, tenu par l'association La Table Ouverte, vous accueille en journée et lors des événements.

LE SALON HAJJAJ

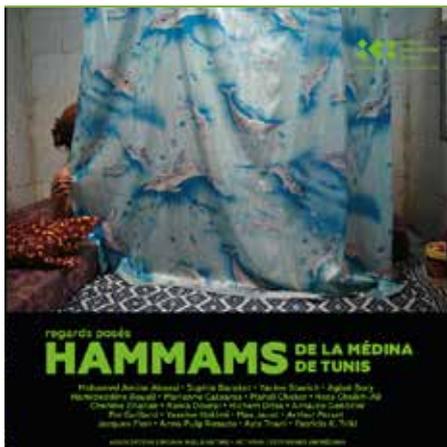
Conçu par le designer marocain Hassan Hajjaj, ce Salon à nul autre semblable est une œuvre en soi et un espace qui permet des conférences, des réceptions et des projections petits formats.



LES SALLES DE CONFÉRENCES ET D'ENSEIGNEMENTS

Les salles de cours à l'ICI Goutte d'Or (2^{ème} étage) et celles de l'ICI Léon (1^{er} étage) peuvent être louées pour des colloques des ateliers, des séminaires... Venez découvrir à l'ICI Goutte d'Or la salle du deuxième étage baignée de lumière, jouxtant la superbe terrasse extérieure qui permet l'accueil de conférences et de rencontres.





FAITES LE PLEIN DE CADEAUX À LA BOUTIQUE !

Situés dans les halls d'entrée, nos espaces librairie-boutique sont en accès libre durant les horaires d'ouverture de l'Institut. Dans l'espace librairie, vous trouverez une riche sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition et les conférences qui jalonnent la programmation. Ce sera également l'occasion de vous procurer le catalogue de l'exposition *Regards posés. Hammams de la Médina de Tunis* et ceux des expositions précédentes.

Dans l'espace boutique, nous vous proposons toute une gamme de produits dérivés : cartes postales, affiches, papeterie, miroirs... ainsi que des produits artisanaux traditionnels et contemporains.

LE HAMMAM DE L'ICI

Un appel d'offre est en cours pour trouver un nouvel exploitant pour le hammam, consultable sur www.ici.paris.fr/hammam/

LA SALLE DE PRIÈRES 17 OCTOBRE 1961

Le bâtiment de l'ICI Goutte d'Or abrite une salle de prières appartenant à la Société des Habous et Lieux Saints de l'Islam. Elle est également gérée par celle-ci. La salle est ouverte 30 minutes avant et fermée 30 minutes après chaque prière.

L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

Le bureau du Conseil d'administration de l'Institut des Cultures d'Islam, association loi 1901, est composé de :

Jamel Oubechou
Président

Nacira Guénif-Souilamas
Vice-Présidente

Nail Bourricha
Secrétaire

Khaled Abichou
Trésorier

L'ICI dispose également d'un Conseil scientifique composé de chercheurs et universitaires.

L'équipe de l'ICI est composée de :

Elsa Jacquemin
Directrice générale

Bérénice Saliou
Directrice artistique, culturelle et scientifique

Etienne Charasson
Directeur technique

Elsa Blanc
Responsable de la production et de la programmation

David Régnier
Responsable de la communication

Leïla Prost-Romand
Responsable des relations avec les publics et de la médiation, en remplacement congé parental de Blanca Perez-Ferrer

Younes Rezzouki
Chargé des relations avec les publics et de la médiation

Taous Guerchouh
Chargée de développement

Elhame Teboul
Comptable

Myriam Kabladj, Fodé Minte et Mohamed Tagri
Chargés d'accueil

Adrien Gogois et Patrice Laporte
Techniciens

Adèle David, Victoire Jaquet, Sarah Mellout et Laëtitia Toulout
Volontaires en Service Civique

/art
absolument /
L'ART D'HIER ET D'AUJOURD'HUI



La revue qui aime
les artistes

www.artabsolument.com

AGENDA

FEVRIER

jeudi 11 février

VERNISSAGE + HAMMAM MIX
18h30 • ICI Goutte d'Or • ICI Léon • Entrée libre

samedi 13 février

LA GOUTTE D'OR : UN TERRITOIRE DE BEAUTÉ
Visite guidée • 10h30 • ICI Léon • Tarif : 12/8€

PHOTO-REBUS • AGLAÉ BORY
Atelier • 14h30 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

LES MAKROUDS AUX DATTES
Atelier culinaire • 14h30 • ICI Goutte d'Or • 20/15 €

mercredi 17 février

ATELIER D'INITIATION À L'APICULTURE
Atelier • 16h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

REGARDS POSÉS.
HAMMAMS DE MEDITERRANÉE
Table ronde • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

jeudi 18 février

LES REPRÉSENTATIONS DU HAMMAM
DANS LE CINÉMA ARABE • MAY TELMISSANY
Projection • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

vendredi 19 février

TUNISIA • CLYDE CHABOT
théâtre • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Tarif : 10/8€

samedi 20 février

AU FIL DE L'EAU
Visite guidée • 10h30 • ICI Léon • Tarif : 12/8€

ENFANCES DES VILLES
Ciné-goûter • 15h00 • ICI Léon • Entrée libre

mercredi 24 février

MON SAVON ARTY
Atelier • 15h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

samedi 27 février

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
15h00 • ICI Goutte d'Or et ICI Léon • Entrée libre
du lundi 29 février au vendredi 4 mars
INITIATION AU CHANT ARABE CLASSIQUE
MASTERCLASS DE DORSAF HAMDANI
14h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

MARS

samedi 5 mars

INITIATION À L'ART DU TATOUAGE AU HENNÉ
Atelier • 15h00 • ICI Léon • Entrée libre

NITT 100 LIMITES • OUMAIMA MANAÏ
danse • 16h30 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

les 5 et 6 mars

STAGE DE CALLIGRAPHIE

mardi 8 mars

LA KAHÉNA Nouredine Sabri
Les Grandes Figures des Cultures d'Islam
19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

mercredi 9 mars

CRÉATION D'UNE RUCHE RECYCLÉE
Atelier • 16h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

LA TRACE ET L'HÉRITAGE EN TUNISIE
Table ronde • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

jeudi 10 mars

HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASSES
FERID BOUGHEDIR
Projection • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

du jeudi 10 mars au jeudi 9 juin

INTRODUCTION
À L'HISTOIRE DU JUDAÏSME,
DU CHRISTIANISME ET DE L'ISLAM
DOMINIQUE BORNE • Séminaire en 7 séances
ICI Goutte d'Or • 18h30 • Gratuit sur inscription

samedi 12 mars

LA GOUTTE D'OR : UN TERRITOIRE DE BEAUTÉ
Visite guidée • 10h30 • ICI Léon • Tarif : 12/8€

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
15h00 • ICI Goutte d'Or et ICI Léon • Entrée libre

JASSER HAJ YOUSSEF
concert • 17h00 ou 19h00 • ICI Goutte d'Or • 10/8€

mercredi 16 mars

LE SENS DE LA RÉPUBLIQUE • Patrick Weil
Rencontre • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

jeudi 17 mars

THE BATHHOUSE THAT WANTED TO KEEP
ON BEING A BATHHOUSE • MEHDI SHABANI
Projection • 19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

samedi 19 mars

INITIATION À L'ART DU TATOUAGE AU HENNÉ
Atelier • 15h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

CE QUE L'ART PEUT À GAZA
Rencontre • 16h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

exponaute

LE MAGAZINE EN LIGNE

DÉDIÉ À L'ACTUALITÉ DE L'ART ET AUX EXPOSITIONS.

- 🕒 **Agenda :** Dernières tendances, critiques d'expositions et polémiques, Exponaute offre un panorama complet de l'actualité du monde de l'art.
- 👁️ **Billetterie et boutique :** En un coup d'œil, découvrez les expositions en cours.
- 🎟️ **Le magazine :** Profiter de tarifs réduits pour votre prochaine visite grâce à notre billetterie et prolongez l'expérience en vous offrant un objet de notre boutique.

exponaute
www.exponaute.com



dimanche 20 mars

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

15h00 • ICI Goutte d'Or et ICI Léon • Entrée libre

mercredi 23 mars

LE RÉVEIL DES ABEILLES

Atelier • 16h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

mercredi 23 mars

DÉCOUVERTE DU « PANNEAU À LA JOUTE POÉTIQUE » ET DES TRÉSORS D'ISPAHAN

Une image, des histoires en partenariat avec Le Louvre
19h00 • ICI Goutte d'Or • Entrée libre

samedi 26 mars

AU FIL DE L'EAU

Visite guidée • 10h30 • ICI Léon • Tarif : 12/8€

LES MAKROUDS AUX DATTES

Atelier culinaire • 14h30 • ICI Goutte d'Or • 20/15 €

dimanche 27 mars

HOME SWEET MÔMES

Café parents/enfants • 11h00 • ICI Léon • Entrée libre

du 29 mars au 3 avril

MAGIC BARBÈS : CONSTELLATION POÉTIQUE

mercredi 30 mars

MON SAVON ARTY

Atelier • 15h00 • ICI Léon • Gratuit sur inscription

ET PROCHAINEMENT...

du 30 mai au 3 juin

STAGE D'ARABE DÉBUTANT 1

du 6 au 10 juin

STAGE D'ARABE DÉBUTANT 2

les 11 et 12 juin

STAGE DE CALLIGRAPHIE

www.ici.paris.fr

 ICI Goutte d'Or :

56, rue Stéphenson, Paris 18ème

 ICI Léon :

19, rue Léon, Paris 18ème

exposition en entrée libre

du mardi au jeudi de 13h00 à 20h00

le vendredi de 16h00 à 20h00

le samedi et dimanche de 10h00 à 20h00

Billetterie en ligne ou sur place

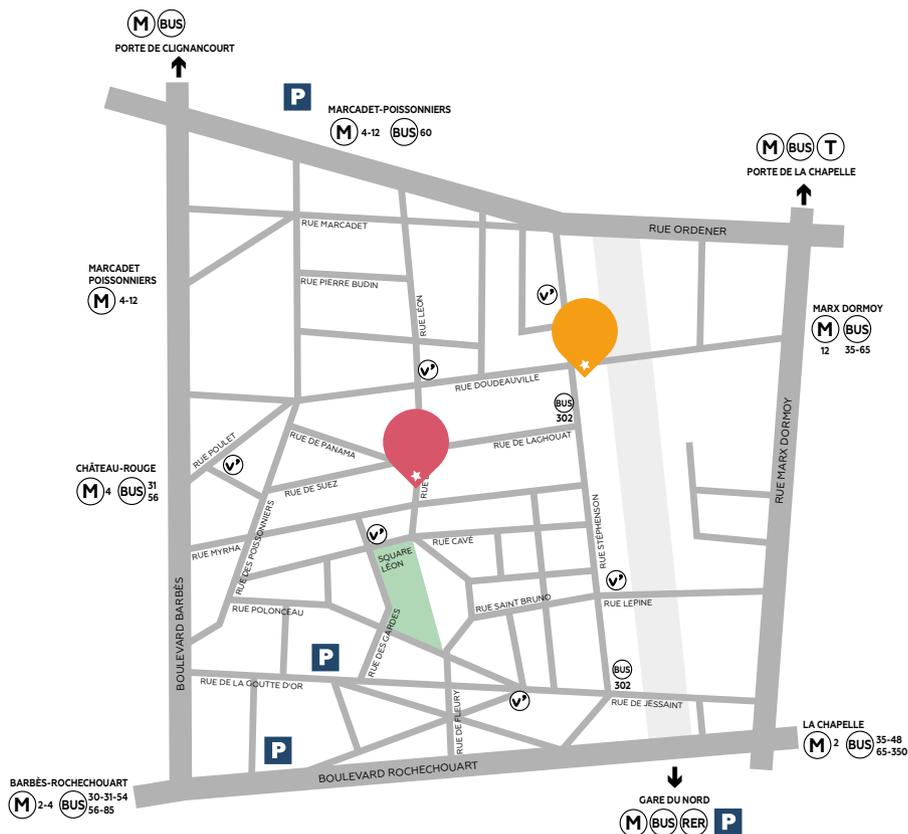
Renseignements / Réservations :

tél. 01 53 09 99 84

accueil@institut-cultures-islam.org

 Institut
des Cultures
d'Islam

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS



MONTREAL RIDM 2015
GRAND PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC

NYON 2015
SESTERCE D'OR
MEILLEUR FILM

LOCARNO 2015
PRIX DOC ALLIANCE

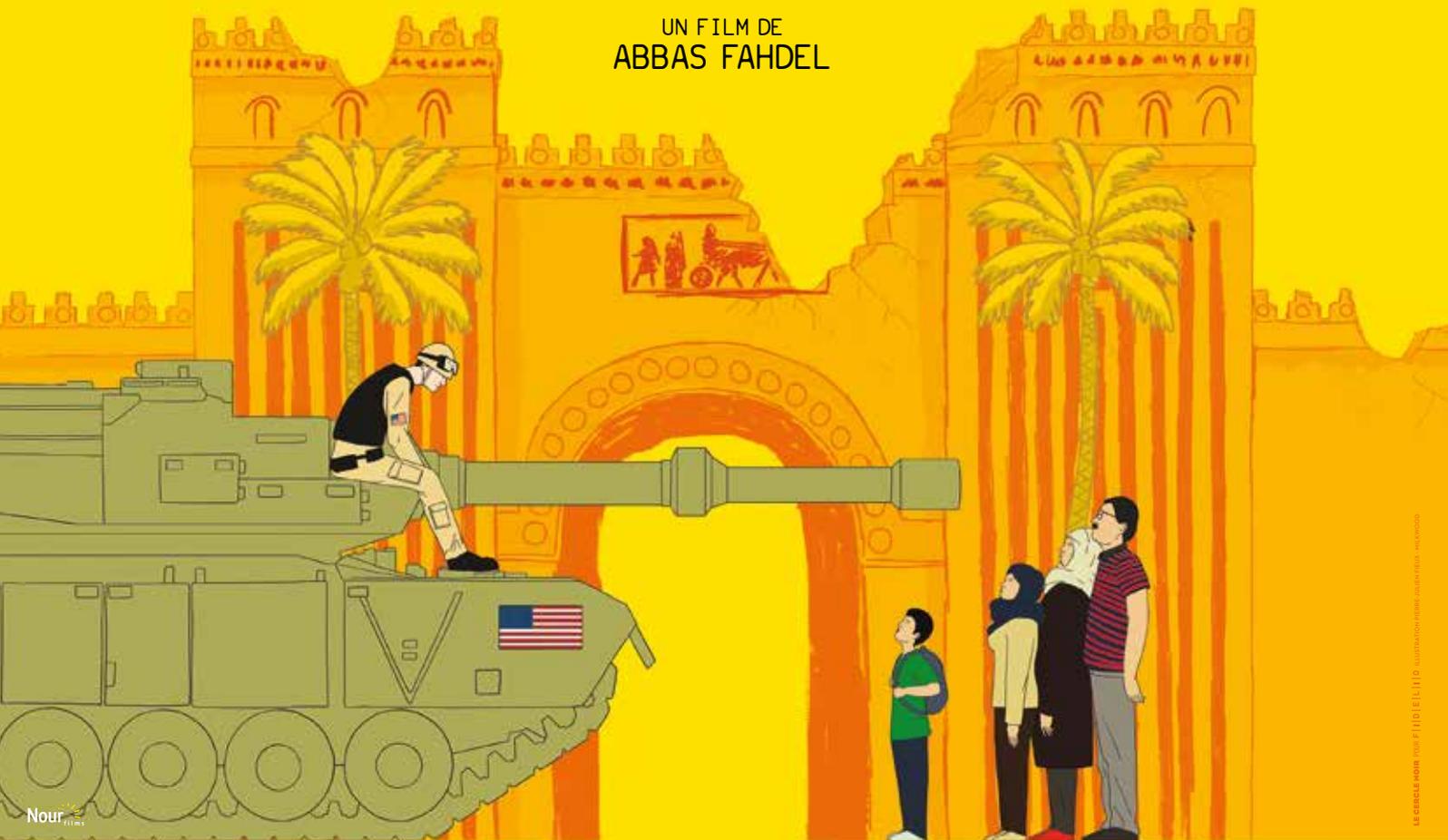
YAMAGATA 2015
PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC

HOMELAND:

★ IRAK ANNÉE ZÉRO ★

PARTIE 1 / AVANT LA CHUTE ★ PARTIE 2 / APRÈS LA BATAILLE

UN FILM DE
ABBAS FAHDEL



Nour
films

CAHIERS
DU CINEMA

Causette

★ LE 10 FÉVRIER ★

Courrier
international

Le Monde

Motion Picture

SaphirNews

cinéma

7

100%

MUCEM

100%

LE CERCLE ROUGE - 100% FILM (100% CERCLE ROUGE) - 100% FILM (100% CERCLE ROUGE) - 100% FILM (100% CERCLE ROUGE)