



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Versailles, le 15 décembre 2014

Le Recteur de l'Académie de Versailles
Chancelier des Universités

à

Mesdames et Messieurs les Directeurs
académiques des Services de l'Éducation nationale,

Mesdames et Messieurs les Inspecteurs d'Académie -
Inspecteurs pédagogiques régionaux,

Mesdames et Messieurs les Inspecteurs de
l'Éducation nationale,

Mesdames et Messieurs les chefs d'établissement,

Mesdames et Messieurs les professeurs,

Mesdames et Messieurs les conseillers principaux
d'éducation

Rectorat
3, boulevard
de Lesseps
78017
Versailles
Cedex

Inspection
pédagogique
régionale

Marion Beillard
IA-IPR d'Histoire-
Géographie
Tél : 01 30 83 40 44
Tcp : 01 30 83 46 93

Dossier suivi par
Sonia
ANTOINE
Division d'appui et
conseil aux
établissements et aux
services
Tél.
01 30 83 44 29
Tcp.
01 30 83 50 29
Mél
ce.daces
@ac-versailles.fr

Objet : Journée académique sur le thème : « Mode et immigration. Autour de l'exposition FashionMix – Mode d'ici. Créateurs d'ailleurs »

Dans le cadre du partenariat conclu avec le Musée de l'Histoire de l'Immigration (MHI), l'académie de Versailles propose pour la huitième année consécutive une journée académique, le 28 janvier 2015, sur le thème « *Mode et immigration. Autour de l'exposition FashionMix – Mode d'ici. Créateurs d'ailleurs* ».

L'exposition temporaire *FashionMix* raconte une autre histoire de l'immigration, celle d'hommes et de femmes, artisans, créateurs, contribuant à faire la renommée de Paris, capitale internationale de la mode.

L'exposition présente une centaine de pièces emblématiques, conservées essentiellement au Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris : robes, manteaux, chapeaux, accessoires... Elle permet de saisir une particularité : la notion de « savoir-faire français » est reconnue et célébrée internationalement depuis le milieu du XIXe siècle. Or, cette mode française est souvent conçue par des créateurs étrangers, poussés par des raisons politiques ou par des choix artistiques, attirés par la capitale de la culture et de l'élégance, mais aussi par le pays des libertés. De Worth à Azzedine Alaïa, de Balenciaga à Paco Rabanne, les stylistes et directeurs artistiques étrangers révolutionnent la mode française.

La mode est également source de savoir-faire spécifiques, certains métiers étant particulièrement marqués par l'immigration comme les ateliers de broderie russes dans les années 1920 ou plus récemment les mailleuses et chausseurs arméniens.



2/2

Cette exposition s'inscrit, dès lors, résolument dans les programmes d'histoire et de géographie les plus récents et, dans un cadre interdisciplinaire, elle rencontre aussi l'histoire des arts, le français, les arts plastiques, l'éducation civique, littérature et société, les langues vivantes...

La journée académique du 28 janvier 2015 débute par des visites guidées de l'exposition et par la présentation des ressources pédagogiques et des activités éducatives du Musée. L'après-midi, une table ronde croise les regards sur le thème « mode et immigration ». Animée par Sylvain Allemand, journaliste, y participent Frédéric Ciriez, écrivain (auteur de *Mélo* aux éditions Verticales en 2013), Emmanuelle Lallement, ethnologue spécialiste en anthropologie de la ville et immigration et Aude Pessey-Lux, co-commissaire de l'exposition FashionMix.

Compte-tenu de l'importance des enjeux et de l'intérêt du sujet, la journée du 28 janvier 2015 s'adresse à tous les professeurs du 1^{er} et du 2nd degré, ainsi qu'aux chefs d'établissement et aux conseillers principaux d'éducation.

Le Recteur de l'Académie

Pierre-Yves DUWOYE