

Lectures croisées du *Livre des chansons*

Colloque organisé avec le soutien du centre de recherches Moyen-Orient-Méditerranée (CERMOM) et du conseil scientifique de l'INALCO.

Jeudi 11 octobre 2018

Auditorium du pôle des langues et civilisations, rue des Grands Moulins, 75013 Paris

9 h 00 : ouverture du colloque

Première séance : La composition de *Livre des chansons*

Modérateur : Frédéric Lagrange

9 h 15 : Loïc Bertrand (INALCO / CERMOM) :

Les notices d'Abū Qaṭīfa et Ma'bad comme introduction au *Livre des chansons*

10 h 00 : Aboubakr Chraïbi (INALCO / CERMOM) :

L'étonnement dans le *Livre des chansons*

11 h 00 : Brigitte Foulon (Paris III / CEAO) :

L'écriture et les représentations de la violence dans le *Livre des chansons*.

11 h 45 : Hachem Foda (INALCO / CERMOM) :

L'appel fait au messenger : fonctions et rhétorique de la poésie missive

Deuxième séance : Le livre des chansons, entre histoire et littérature

Modératrice : Vanessa van Renterghem

14 h 30 : Alice Croq (EPHE / Labex RESMED) et Simon Brelaud (Sorbonne-Université / Labex RESMED) :

Le milieu chrétien d'al-Ḥīra : les développements littéraires du *Livre des chansons* au regard des témoignages tardo-antiques

15 h 15 : Francesco Chiabotti (INALCO / CERMOM) :

Le Prophète et le poète. La notice de Ḥassān b. Ṭābit dans le *Livre des chansons*

16 h 15 : Noémie Lucas (Paris I - IFPO / UMR 8167 Islam médiéval) et Samir Zhani (INALCO / CERMOM) :

Comment écrire le gouverneur omeyyade — Étude de la figure de Ḥālīd b. ʿAbd Allāh al-Qasrī

Vendredi 12 octobre 2018

Salons de la maison de la recherche, 2 rue de Lille, 75007 Paris

Troisième séance : Figures du *Livre des chansons*

Modératrice : Brigitte Foulon

9 h 30 : Mathias Hoorelbeke (INALCO / CERMOM) :

La *zandaqa* d'Abū l-'Atāhiya : l'éclairage du *Livre des chansons* sur une tradition ancienne.

10 h 30 : Georgine Ayoub (INALCO / CERMOM) :

Le verbe et le voile – 'Ā'iṣa bt. Ṭalḥa et Sukayna bt. al-Ḥusayn, deux figures du VIIe siècle.

11 h 15 : Frédéric Lagrange (Sorbonne-Université / CERMOM) :

Trois portraits de croqueuses d'hommes, de l'aristocrate aux courtisanes — Remarques sur les notices de 'Ā'iṣa bt. Ṭalḥā, 'Arīb et Duqāq

Quatrième séance : Transmission et tradition du *Livre des chansons*

Modératrice : Georgine Ayoub

13 h 30 : Hilary Kilpatrick (chercheuse indépendante) :

Les *Aḡānī* en Europe – Les traductions du Livre des chansons.

14 h 15 : Alexandra Bill (UMR 8167 islam médiéval) :

Transmission et portée du *Livre des chansons* en al-Andalus (IV^e/X^e – VII^e/XIII^e siècle)

15 h 00 : Clôture du colloque