



éduscol

Ressources pour le lycée général et technologique

Ressources pour la classe de première

Sections expérimentales

Langues et cultures
méditerranéennes

Pistes thématiques

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Mai 2015

Le présent document constitue une aide destinée aux professeurs exerçant au sein des sections expérimentales de langues et cultures méditerranéennes (LCM). Il rassemble des pistes d'études pour les trois disciplines (arabe, grec et latin) constitutives de ce dispositif.

Cet enseignement peut s'articuler avec les TPE dans le cadre des thèmes en vigueur de même qu'avec les enseignements de langue (arabe, langues anciennes).

Les thèmes proposés et suggérés n'ont pas à être compris comme un programme proprement dit, mais plutôt comme des pistes pour bâtir un projet pédagogique. En plus des sources littéraires, les enseignants sont vivement incités, pour construire leurs séquences, à mobiliser les documents audiovisuels, iconographiques et numériques.

Au-delà des champs disciplinaires qui sont au cœur de ces classes, sont mentionnées des résonances dans d'autres disciplines, susceptibles de s'associer au projet pédagogique, notamment l'histoire et la géographie et le français, afin de favoriser le plus possible la transversalité et le décroisement

Thème 1 Cinémas et représentations en Méditerranée : mythe, réel, fiction

Ce thème permet d'étudier les représentations du réel et de l'imaginaire en interrogeant les modalités choisies par le cinéma pour montrer, démontrer et suggérer, en fonction des traditions iconographiques et théâtrales, des modes de pensée ainsi que des contextes historiques et locaux. Le cinéma interprète l'antiquité et la théâtralise, dès les premières années de son existence, par le biais du péplum. Ce genre permet d'aborder les mythes constitutifs de l'espace méditerranéen et leurs réinterprétations à l'aune des sociétés contemporaines. Ces dernières interrogent dans ces films les relations entre les peuples, la place des femmes (Cléopâtre, Zénobie...), les hiérarchies sociales (Spartacus), la liberté, les religions (*Le Message*, *Le Destin*) et les figures emblématiques (Antar, Alexandre). Cela se vérifie pour les cinémas italiens (Hercule/ Maciste), mais aussi grecs (œuvres de M. Cacoyannis et Th. Angelopoulos) et arabes – notamment égyptien (Y. Chahine). On peut aborder ces cinématographies dans une perspective comparatiste, montrant la circulation et les échanges (Cinecittà, Hollywood). La circulation des œuvres n'exclut cependant pas la constitution d'espaces nationaux cinématographiques traduisant des préoccupations politiques et sociales propres (Égypte, Maghreb, etc.).

Pistes

Les exemples proposés sont à privilégier sans être exclusifs.

- Réception et interprétation de l'Antiquité.
- Imaginer et connaître l'autre.
- Exils et voyages.
- Critique sociale et représentations des sociétés contemporaines en Méditerranée.

Résonances dans les autres disciplines :

Français :

- Toutes séries : « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e à nos jours ».
- Première L : « Les réécritures, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours ».

Histoire :

- En séries ES et L : « Mutation des sociétés » ainsi que « Colonisation et décolonisation ».

- En série S : « La République face aux enjeux majeurs du XX^e siècle ».

Arts plastiques :

- Enseignement facultatif toutes séries : « La représentation » (procédés, processus, codes).
- Enseignement obligatoire et de spécialité en série L : « La figuration » (image, construction, temps).

Cinéma audiovisuel :

- Enseignement facultatif toutes séries : « La représentation du réel » (dans la fiction et le documentaire), approche évolutive, rapports variés du réel et de la fiction, témoin et preuve, manipulation, vision du monde.
- Enseignement obligatoire et de spécialité en série L : « L'étude des différentes pratiques d'écriture » (scénario, réalisation, dialogues), « Le repérage des grandes étapes et des principaux genres de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, des origines à nos jours ».

Histoire des arts :

- Enseignement facultatif toutes séries : « Des lieux pour l'art » (production, diffusion et circulation ; institutions et politiques culturelles).
- Enseignement obligatoire et de spécialité en série L, classe de première : « Les arts et les innovations techniques », « Les arts et leur public », « Les grands centres artistiques et la circulation des arts ».

Bibliographie – Sitographie - Filmographie indicatives :

- P. Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Seuil, 1983, 168 p.
- M. Wassef, *Égypte, 100 ans de cinéma*, Paris, Éditions Plume/Institut du monde arabe, 1995, 319 p.
- K. Khayati, *Cinéma arabes : topographie d'une image éclatée*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1996, 247 p.
- Y. Thoraval, *Regards sur le cinéma égyptien : 1895-1975*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1996, 163 p.
- Y. Thoraval, *Les cinémas du Moyen-Orient : Iran-Égypte-Turquie (1896-2001)*, Paris, Séguier, 2000, 321 p.
- F. Martin, *L'Antiquité au cinéma*, Paris, Dreamland, 2002, 143 p.
- Y. Thoraval, *Les écrans du croissant fertile, Irak, Liban, Palestine, Syrie*, Paris, Séguier, 2003, 126 p.
- S. Naef, *Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?*, Paris, Téraèdre, 2004, 131 p.
- R. Armes, *Les cinémas du Maghreb : images postcoloniales*, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, 2006, 256 p.
- D. Brahimi, *50 ans de cinéma maghrébin*, Paris, Minerve, 2009, 221 p.
- N. Aubert, *Un cinéma d'après l'antique - Du culte de l'Antiquité au nationalisme dans la production muette italienne*, Paris, L'Harmattan, 2009, 331 p.
- AA. VV., *Youssef Chahine : textes, entretiens, filmographie*, Paris, Cahiers du cinéma, 2009, 256 p.
- H. Dumont, *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Paris-Lausanne, Nouveau Monde/Cinémathèque suisse, 2009, 648 p.
- P. Caillé et F. Martin (dir.), *Les cinémas du Maghreb et leurs publics*, Paris, L'Harmattan, 2012, 256 p.
- R. Millet, *Dictionnaire amoureux de la Méditerranée*, Paris, Plon, 2015, 806 p.

Sitographie

- M. Eloy, *Péplum, Images de l'antiquité, cinéma et BD* : site dédié à ce genre proposant un historique général et un très grand nombre d'analyses de films
www.peplums.info/

Le Maghreb des films : site associatif actif autour de rencontres cinématographiques, présentant un bref historique, des listes de films disponibles et brièvement analysés
<http://maghrebdesfilms.fr>

Regard sur le cinéma irakien
www.biennalecinemarabe.org/biennale7/

Filmer l'Égypte
www.franceculture.fr/filmer-l%E2%80%99egypte

Revues

Numéro thématique « Youssef Chahine l'Alexandrin », *CinémAction*, n° 33, 1985

Numéro thématique « Le péplum : l'antiquité au cinéma », *CinémAction*, n° 89, 4e trim. 1998

Numéro thématique « Cinémas arabes du XXI^e siècle, nouveaux territoires, nouveaux enjeux », *REMMM*, n° 134, décembre 2013 (voir notamment : Jean-Michel Frodon, « Festivals de cinéma dans le monde arabe »)

Péplums

(par ordre chronologique) :

- N. Mostapha, *Antar et Abba*, 1945
- M. LeRoy, *Quo Vadis*, 1953
- M. Camerini, *Ulysse*, 1954
- C.B. DeMille, *Les Dix Commandements*, 1955
- R. Rossein, *Alexandre le Grand*, 1955
- P. Francisci, *Les Travaux d'Hercule*, 1958
- G. Brignone, *Sous le signe de Rome*, 1958
- S. Leone (et al.), *Les derniers jours de Pompéi*, 1959
- W. Wyler, *Ben Hur*, 1959
- L. de Felice, *Constantin le Grand*, 1960
- S. Leone, *Le Colosse de Rhodes*, 1961
- Y. Chahine, *Saladin*, 1963
- J. L. Mankiewicz, *Cléopâtre*, 1963
- M. Akkad, *Le Message*, 1976
- D. Davis, *Le Choc des Titans*, 1981
- R. Scott, *Gladiator*, 2000
- O. Stone, *Alexandre*, 2005
- J. Milius, W-J. MacDonald et B. Heller, série *Rome*, 2005-2007
- Z. Snyder, *300*, 2006
- A. Amenabar, *Agora*, 2009
- S. Giusti, série *Odysseus*, 2013
- R. Scott, *Exodus*, 2014

Autres films

Algérie

- G. Pontecorvo, *La Bataille d'Alger*, 1966 (film italo-algérien)
- A. Rachedi, *L'Opium et le bâton*, 1971
- M. Zinet, *Tahia ya didou*, 1971
- M. Lakhdar-Hamina, *Chroniques des années de braise*, 1975, *Vent de sable*, 1982
- L. Merbah, *Les Déracinés*, 1976
- M. Allouache, *Bad El-Oued City*, 1994, *Les Terrasses*, 2013
- A. Meddour, *La Montagne de Baya*, 1997

D. Bendeddouche, *Arezki l'indigène*, 2007
M. Bensmaïl, *La Chine est encore loin*, 2008

Arabie Saoudite

H. Al Mansour, *Wajda*, 2013

Égypte

Y. Chahine, *Gare centrale*, 1958, *La terre*, 1970, *Le Moineau*, 1972, *Le Retour de l'enfant prodigue*, 1976, *Alexandrie Pourquoi ?*, 1978, *Alexandrie encore et toujours*, 1990, *L'Émigré*, 1994, *Le Destin*, 1997

H. Barakat, *Le Chant du courlis*, 1959

N. Mostafa, *La Fille d'Antar*, 1965

S. Abou Seif, *Le Caire 30*, 1966

S. Abdessalam, *La Momie*, 1969

H. Kamal, *Un soupçon de peur*, 1969

A. al-Tayeb, *L'Amour au pied des pyramides*, 1986

M. Khan, *L'Épouse d'un homme important*, 1986, *Les Rêves de Hind et Camélia*, 1988

D. Abdel Sayed, *Kit Kat*, 1991

M. Hamed, *L'Immeuble Yacoubian*, 2006

Y. Nasrallah, *Femmes du Caire*, 2009

France

J. Cocteau, *La Machine infernale*, 1934 (pièce de théâtre)

J. Cocteau, *Orphée*, 1950

R. Guédiguian, *Marius et Jeannette*, 1997

A. Kechich, *La Graine et le mulet*, 2007

V. Villeneuve, *Incendies*, 2010

Ch. Honoré, *Métamorphoses*, 2014

Grèce

M. Cacoyannis, *Stella*, *Femme libre*, 1955, *Électre*, 1962, *Les Troyennes*, 1971, *Iphigénie*, 1977

J. Dassin, *Jamais le dimanche*, 1962

Th. Angelopoulos, *La Reconstitution*, 1970, *Le Voyage des comédiens*, 1975, *Voyage à Cythère*, 1983, *Le Regard d'Ulysse*, 1995

Italie

R. Rossellini, *Stromboli*, 1949

P.P. Pasolini, *Œdipe roi*, 1967, *Médée*, 1969, *Les Murs de Sanaa*, 1971, *Carnet de notes pour une Orestie africaine*, 1970

F. Fellini, *Fellini Roma*, 1972

G. Salvatores, *Mediterraneo*, 1991

N. Moretti, *Journal intime*, 1994

E. Crialese, *Respiro*, 2002

M. T. Giordana, *Une fois que tu es né*, 2005

Israël

P. Zimmer, *Donnez-moi dix hommes désespérés*, 1962

A. Gitaï, *Kadosh Sacre*, 1999, *Kippour*, 2000, *Kedma*, 2002

E. Riklis, *La Fiancée syrienne*, 2005

A. Folman, *Valse avec Bachir*, 2008

R. Nadjari, *Une histoire du cinéma israélien*, 2009 (documentaire)

G. Raff, série *Hatufim*, 2010-2012

Liban

H. Barakat, *La Fille du gardien*, 1968

M. Bagdadi, *Beyrouth, ô Beyrouth*, 1975, *Pays de miel et d'encens*, 1987, *Hors la vie*, 1991
B. Alaouié, *Il ne suffit pas que Dieu soit avec les pauvres*, 1978
J. Saab, *Une vie suspendue*, 1985
P. Aractingi, *Beyrouth de pierres et de mémoires*, 1993
Z. Doueiri, *West Beyrouth*, 1998
R. Chahal Sabbag, *Civilisées*, 1999, *Le cerf-volant*, 2003
A. Fouladakar, *Quand Myriam s'est dévoilée*, 2001
Z. Fathallah, *La Robe de mariée*, 2002
L. Kanaan, *La Maison de mon père*, 2003
H. Zaccak, *Le Liban à travers le cinéma*, 2003
D. Arbid, *Dans les champs de bataille*, 2003
N. Ayouch, *My Land*, 2011
N. Labaki, *Et maintenant, on va où ?*, 2011
C. Karabache, *Too Much Love Will Kill You*, 2012

Maroc

H. Bennani, *Traces*, 1970
F. Benlyazid, A. Mettour, *Casanayda !*, 2007
H. Benjelloun, *Où vas-tu Moshe ?*, 2007
D. Aoulad-Syad, *La Mosquée*, 2010

Palestine

M. Khleifi, *Noces en Galilée*, 1971, *Le Conte des trois diamants*, 1995
R. Masharawi, *Couvre-feu*, 1993, *L'Anniversaire de Leila*, 2008
H. Abu-Assad, *Omar*, 2013

Syrie

O. Amiralay, *La Vie quotidienne dans un village syrien*, 1974 (documentaire), *There Are Still So Many Things Left To Say*, 1987, *Déluge au pays du Baas*, 2003 (documentaire)
M. Malas, *Les Rêves de la ville*, 1984,
D. Al Jeiroudi, *A Woman from Damascus*, 2008
M. Adelaziz, *Damascus with Love*, 2010
B. al-Khatib, *Mariam*, 2012

Tunisie

N. Khemir, *Les Baliseurs du désert*, 1984, *Le Collier perdu de la colombe*, 1991
F. Boughedir, *Halfaouine, l'enfant des terrasses*, 1990
M. Tlatli, *Les Silences du palais*, 1994
N. Bouzid, *Making of*, 2006

Thème 2 Le sacré en Méditerranée : polythéisme et monothéismes

Ce thème permet de réfléchir à la place et aux formes du sacré dans le monde méditerranéen, de l'Antiquité à nos jours, et d'apporter un éclairage linguistique, historique et culturel sur des pratiques et des formes d'organisation sociales contemporaines. On montrera que croyances, rites, usages et lieux s'inscrivent dans des continuités, héritages, échanges et conflits. On illustrera la transformation des lieux et des édifices culturels au cours des âges par l'étude de sites remarquables : La Mecque ; le Parthénon à Athènes ; Sainte-Sophie à Istanbul ; le Panthéon à Rome ; la mosquée des Omeyyades à Damas ; etc.

Ce thème fait écho à la piste 3 « Architecture profane et religieuse » proposée en classe de troisième.

Pistes

Les exemples proposés sont à privilégier sans être exclusifs.

- Les cultes du monde antique : la Triade capitoline ; les cultes dans l'Arabie préislamique, les dieux puniques, etc.
- Les rites, les pratiques religieuses, le mysticisme ; les cultes à mystères.
- Magie et divination : les oracles, etc.
- Les villes saintes, les pèlerinages : Compostelle, Delphes, Épidaure, Kerbala, Jérusalem, Mashhad, La Mecque, Médine, Rome, etc.

Résonances dans les autres disciplines

Lettres :

- Toutes séries : « Écriture poétique et quête de sens du Moyen Âge à nos jours » (écritures du sacré et du sentiment religieux : renaissance, romantisme, poésie moderne et contemporaine), « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation » (réflexion et critique religieuses des Lumières, humanisme athée au XX^e siècle).
- Première L : « Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme » (réflexion et critique religieuses à la Renaissance, notamment dans leurs relations avec les auteurs antiques).

Histoire des arts :

- Enseignement facultatif toutes séries : « Des lieux pour l'art », « Aménager l'espace : l'architecture et l'urbanisme ».
- Enseignement obligatoire et de spécialité en série L, classe de première : « Les grands centres artistiques et la circulation des arts », « L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie ».

Bibliographie - Sitographie indicatives :

- L. Gernet, *Anthropologie de la Grèce antique*, Paris, F. Maspéro, 1968, 455 p.
- J. Bottero, *Naissance de Dieu : la Bible et l'historien*, Paris, Gallimard, 1992, 333 p.
- Y. Lehmann, *La religion romaine : des origines au Bas-Empire*, Paris, PUF, 1993, 127 p.
- F. Robert, *La religion grecque*, Paris, PUF, 1997, 127 p.
- H.-Ch. Puech, *Histoire des religions*, tomes I et II, Paris, Gallimard, 1999, 1490 p.
- E. Ortigues, *Le monothéisme*, Paris, Hatier, 1999, 80 p.
- B. Descouleurs, R. Nouailhat, *Approches des religions de l'Antiquité*, Paris-Besançon, Desclée de Brouwer/CRDP de Franche-Comté, 2000, 223 p.
- T. Römer, *Moïse : "lui que Yahvé a connu face à face"*, Paris, Gallimard, 2002, 127 p.
- A.-M. Delcambre, *Mahomet, la parole d'Allāh*, Paris, Gallimard, 2009, 159 p.
- G. Wigoder (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du judaïsme*, Paris, Cerf/R. Laffont, 2008, 1635 p.
- P. Maraval, *Constantin Le Grand : empereur romain, empereur chrétien, 306-337*, Paris, Taillandier, 2011, 398 p.
- F. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012, 255 p.
- D. Sourdel et J. Sourdel-Tomine, *Vocabulaire de l'islam*, Paris, PUF, 2013, 127 p.
- W. Burkert, *Les cultes à mystère dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2014, 198 p.
- C. Clément, *Dictionnaire amoureux des Dieux et Déesses*, Paris, Plon, 2014, 850 p.

Revue

- Numéro thématique « L'Arabie antique de Karib'il à Mahomet. Nouvelles données sur l'histoire des Arabes grâce aux inscriptions », REMMM, n° 61, 1991
- V. Grandpierre, « L'Orient ancien, mythes et histoire », La Documentation photographique, n° 8026, avril 2002

Numéro thématique, « Les trois monothéismes », Le Monde des religions, hors-série n° 2, janvier 2004

P. Buresi, « Histoire de l'islam », La Documentation photographique, n° 8058, juillet-août 2007

Sitographie

Institut européen en sciences des religions

Nombreuses fiches pédagogiques et comptes rendus d'ouvrages, sur les polythéismes antiques et les monothéismes

www.iesr.ephe.sorbonne.fr/

Séminaire national interdisciplinaire « L'enseignement du fait religieux » ; plusieurs ressources sur le contexte et les modalités de constitution des monothéismes

<http://eduscol.education.fr/cid46367/sommaire.html> ;

Ph. Boutry : « Rites, gestes et culture de la dévotion »

<http://eduscol.education.fr/cid46340/rites-gestes-et-culture-de-la-devotion.html>

J.-P. Vernant, *La Grèce antique et nous*, conférence, mai 1995, Canal U
www.canalu.tv/video/les_amphis_de_france_5/la_grece_antique_et_nous.311

Bibliothèque nationale

Ressources issues de l'exposition *Livres de paroles, Torah, Bible, Coran*, BNF, du 9 novembre 2005 au 30 avril 2006

<http://expositions.bnf.fr/parole/pedago/01.htm>

Thème 3 La transmission des savoirs : modes, formes, figures et lieux

Dans les civilisations grecque, romaine et arabe, l'oralité est au fondement de la transmission des savoirs, déterminant la constitution des formes écrites et des lieux de réception. Élèves et disciples en quête de formation (rhétorique, philosophique ou religieuse) étaient attirés par un maître de renom identifié, au fil du temps, à un lieu. Ce dernier pouvait lui-même devenir emblématique : le Lycée (Aristote), le Jardin (Épicure), l'Académie, (Platon), le Portique (Zénon) ; monastères, mosquées et médersas. La transmission par des écrits, l'élaboration et l'archivage de ces derniers interviennent ultérieurement, généralement dans le cadre d'une commande servant le prestige et la politique d'un pouvoir, de la Bibliothèque d'Alexandrie aux bibliothèques califales (*Bayt al-Hikma*, Maison de la sagesse) et princières. L'expansion de l'imprimerie en terre d'Islam a favorisé le développement du mouvement de réformisme culturel et politique de la *Nahda* (renaissance arabe).

Ce thème fait écho au thème 1 « Les lieux de sociabilité » proposé en classe de quatrième dont il peut constituer un prolongement possible.

Pistes

Les exemples proposés sont à privilégier sans être exclusifs.

- Les grandes figures du savoir : maîtres, passeurs et lettrés.
- Les académies et grandes écoles philosophiques (mondes grec et arabe).
- Les lieux du savoir et de la culture (monde arabe).
- L'écrit : formes, supports et lieux de conservation.
- Transmission du savoir : les traductions (du grec au latin, du grec à l'arabe, du syriaque à l'arabe, de l'arabe au latin).

Résonances dans les autres disciplines

Lettres :

- Toutes séries : « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours ».
- Première L : « Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme ».

Histoire des arts :

- Enseignement facultatif toutes séries : « Aménager l'espace : l'architecture et l'urbanisme ».
- Enseignement obligatoire et de spécialité en série L, classe de première : « L'architecture, l'urbanisme et les modes de vie ».

Bibliographie – Sitographie indicatives

Y. Eché, *Les bibliothèques arabes publiques et semi-publiques en Mésopotamie, en Syrie et en Égypte au Moyen Âge*, Damas, Institut français de Damas, 1967, 449 p.

L. Canfora, *La véritable histoire de la Bibliothèque d'Alexandrie*, Paris, Desjonquères, 1988, 212 p.

H. Touati, *L'Armoire à sagesse. Bibliothèques et collections en Islam*, Paris, Aubier, 2003, 346 p.

D. Gutas, *Pensée grecque, culture arabe : le mouvement de traduction gréco-arabe à Bagdad et la société abbasside primitive : II^e-IV^e/VIII^e-X^e siècles*, Paris, Aubier, 2005, 340 p.

Fr. Géal, « Les bibliothèques d'al-Andalus », in Fr. Géal (dir.), *Regards sur al-Andalus*, (VIII^e - XV^e siècle), Madrid-Paris, Casa de Velázquez / éd. Rue d'Ulm, 2007, pp. 11-46

S. Aube, Th. Kouame, E. Vallet, *Lumières de la Sagesse, Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, Paris, Publication de la Sorbonne / Institut du Monde Arabe, 2013, 424 p. (Catalogue de l'exposition *Lumières de la Sagesse, Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, Institut du monde arabe, 25 septembre 2013-5 janvier 2014)

Sitographie

N. Tlili, « Les Bibliothèques en Afrique romaine », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 26, fasc.1, 2000, pp. 151-174

www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/dha_0755-7256_2000_num_26_1_2417

Bibliothèque nationale de France

Ressources issues de l'exposition « L'art du livre arabe », 9 octobre 2001-13 janvier 2002 ; notes de synthèses et images

<http://expositions.bnf.fr/livrarab/>

G. Coqueugniot, « Des mémoriaux de pierre et de papyrus : les fondations de bibliothèques dans l'Antiquité grecque, entre mémoire et propagande », *Conserveries mémorielles*, 2008 ; en ligne :

<http://cm.revues.org/96>

C. Jacob, « Quatre fragments d'une histoire des bibliothèques antiques », *Littératures classiques* vol. 66, fasc. 2, 2008, p. 11-25, en ligne :

www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2008-2-page-11.htm

Université Montpellier 3-CNRS-IRHT, 2010 : « Le livre : de l'Antiquité à la Renaissance », cours richement développé autour de l'objet et de ses usages, avec quelques illustrations :

www.univ-montp3.fr/uoh/lelivre/