



Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

16<sup>e</sup> édition du festival

# CINÉ MAS DU SUD

Algérie  
Égypte  
Kurdistan irakien  
Liban  
Maroc  
Palestine  
Tunisie  
Yémen

27 >> 30 AVRIL 2016

Projections et rencontres



**REGARD SUD**

1-3 rue des Pierres Plantées  
69001 Lyon  
Tel 04 78 27 44 67  
regard.sud@orange.fr  
regardsud.com

**INSTITUT LUMIÈRE**

25 rue du Premier Film  
69008 Lyon  
Tel 04 78 78 18 95  
lpichot@institut-lumiere.org  
www.institut-lumiere.org

Le Festival entame sa 16ème édition avec autant d'envie et une programmation qui entend encore une fois donner une visibilité aux films réalisés au Maghreb et au Proche-Orient.

Férid Boughedir, grande figure du cinéma tunisien et du monde arabe nous fera l'honneur de parrainer le festival et d'être présent, à l'ouverture, pour la présentation de son film, *Parfum de Printemps*. Connue comme l'un des critiques les plus renommés d'Afrique et du monde arabe, l'auteur du film *Halfaouine, (l'enfant des terrasses)*, *Un été à la goulette*, est un cinéaste à la notoriété internationale (membre des jurys officiels du festival de Cannes, Berlin et Venise).

Un hommage sera rendu à Nour el Shérif, l'une des stars du cinéma égyptien, acteur fétiche de Youssef Chahine, disparu l'année dernière, en présentant son dernier film, *A l'heure du Caire* d'Amir Ramsès. Au programme également, le premier film de fiction entièrement tourné au Yémen, *Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée* de Khadija al-Salami.

Jeunes talents, auteurs confirmés, nouveaux venus dans le paysage cinématographique, tous se révèlent, chacun à leur manière, des leaders d'espoir ou de transformation de la société.

Cette édition prolonge les précédentes, tout en étant unique et indispensable, où la comédie, l'humour, la musique, la poésie sont aussi au programme pour nous la conter.

Bon festival à tous !

•

Nous ouvrirons ainsi cette édition avec *Parfums de Printemps* qui signe le retour du cinéaste tunisien, Férid Boughedir. Son film, retrace avec une légèreté de ton, l'histoire d'un Candide moderne face à une corruption devenue quotidienne, qui cherche l'amour, découvre les Femmes et la complexité du monde.

A quoi ressemble la subculture dans les pays arabes ? C'est ce que nous propose le documentaire du cinéaste égyptien, Farid Eslam avec *Yallah! Underground*, qui a suivi de nombreux artistes de la musique alternative au Moyen-Orient, avant, pendant et après le « printemps arabe », captant avec un grand réalisme leurs sentiments contradictoires, entre espoir et résignation.

Nous découvrirons ensuite, *3000 nuits* de la réalisatrice palestinienne, Mai Masri. Pour sa première fiction, la cinéaste explore un pan du cinéma arabe, plus universel : les prisons et la détention. Le film lance un appel universel et fait écho aux thèmes de la féminité, la liberté et la justice n'importe où dans le monde.

Le réalisateur norvégien d'origine Kurde-irakien, Hisham Zaman, abordera dans *Letter to the King* (Prix du meilleur scénario aux Journées Cinématographiques de Carthage 2015), un délicat sujet, fort actuel, qu'est les réfugiés en quête d'intégration. On vit avec les personnages grâce notamment à une mise en scène empathique et pleine d'humour.

Un hommage sera rendu à l'une des stars du cinéma égyptien, Nour al Shérif, décédé en 2015, dans son dernier film *A l'heure du Caire*, d'Amir Ramsès, qui choisit à travers trois personnages principaux, de partir de ces tranches de vie de l'intime pour raconter la société égyptienne d'aujourd'hui.

Puis cap sur Beyrouth, avec *Very Bigh Shot* (Etoile d'Or, principal prix au dernier Festival de Marrakech 2015), du jeune libanais, Mir-Jean Bou Chaaya ; Une comédie inventive où, dans un Liban burlesque, deux dealers de drogue s'improvisent réalisateurs. Un film teinté de cet humour absurde des frères Coen, qui fait la promesse d'une belle filmographie future.

La programmation sera également marquée par une ouverture géographique, avec une première fiction tournée au Yémen, *Moi, Nojoom, 10 ans divorcée* de la yéménite Khadija al Salami. Inspirée d'une histoire vraie, elle retrace l'histoire d'une fillette mariée de force à un homme de 30 ans. Le film est un magnifique plaidoyer pour toutes ces filles qu'on a voulu rendre femme trop tôt et pour leur droit à décider de leur vie.

Une plongée au coeur du Maghreb avec *L'Ochestre des aveugles* du cinéaste, Mohamed Mouftakir qui à remporté le Tanit d'Or aux Journées Cinématographiques de Carthage en 2015. Sur fond de relation père-fils, cette chronique aux airs de comédie italienne, véritable hymne à la joie permet en filigrane une radiographie des mentalités marocaines dans les années 70.

Du côté de l'Algérie, *Maintenant, ils peuvent venir* de Salem Brahimi, produit par Michele et Costa-Gavras, met en scène, Amazigh Kateb, chanteur du groupe Gnawa Diffusion et l'actrice française Rachida Brakni, Le film qui clôturera cette édition est un voyage de résistance et de poésie au cœur d'une famille algérienne poignardée par l'histoire des années noires.

Regard Sud est une fenêtre ouverte sur «notre» monde. Cette fenêtre-là est ouverte à l'Institut Lumière à Lyon, là où naquit le cinéma. Un symbole qui lie cinéma et liberté. Tel est l'esprit de ce festival.

## REGARD SUD FILMOGRAPHIE

- **2016** Festival Cinémas du Sud, parrainage Férid Boughedir
- **2015** Festival Cinémas du Sud, parrainage Merzak Allouache
- **2014** Festival Cinémas du Sud, parrainage Jack Lang, Président de l'Institut du Monde Arabe
- **2013** Festival Cinémas du Sud, parrainage Nouri Bouzid
- **2012** Festival Cinémas du Sud, parrainage Raja Amari. Hommage Omar Amiralay
- **2011** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Malek Bensmail. Hommage Mustapha Hasnaoui
- **2010** Fenêtres sur le cinéma du Sud
- **2009** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Mehdi Charef. Hommage Youssef Chahine
- **2008** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Rachid Taha
- **2007** Fenêtres sur le cinéma du Sud
- **2005** Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage Yousry Nasrallah
- **2004** Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
- **2003** Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
- **2002** Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage Rachid Bouchareb
- **2000** Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage Yamina Benguigui
- **1999** Regards sur le cinéma marocain, parrainage Centre Cinématographique Marocain, année du Maroc en France

## EN PRÉSENCE DE CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, JOURNALISTES, DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

Merzak Allouache | Maher Abi Samra | Ahmad Abdalla | Tawfik AbuWael | Salim Aissa | Kamal Aljafari | Hala Alabdalla | Mohammad Ali Atassi | Meyar Al Roumi | Michel Amarger | Raja Amari | Amer Alwan | Daoud Aoulad-Syad | Amal Ayouch | Hicham Ayouch | Naji Abu Nowar | Mohamed Amin Benamraoui | Marc-André Batigne | Mohammed Bakrim | Nasser Bakti | Ridha Behi | Néjib Belkadhi | Yamina Benguigui | Jacques Bidou | Farida Benlyzid | Faouzi Bensaidi | Malek Bensmail | Kaltoum Bornaz | Mir-Jean Bou Chaaya | Mohamed Bouamari | Dora Bouchoucha | Férid Boughedir | NouriBouzid | RandaChahhal | MehdiCharef | Nadia Cherabi | JihaneChouhaib | Jean-Claude Codsi | Gérald Collas | Kamel Dehane | Zeina Daccache | Marianne Dumoulin | Ibrahim El Batout | Ahmed El Maanouni | Rabih El-Khoury | Ali Essafi | Férid Eslam | Youcef Fadel | Abbas Fahdel | Safaa Fathy Rachid Ferchiou | Thierry Frémaux | Adrienne Frejacques | Izza Genini | Rahma Goubar | Jacqueline Gozland | Bourlem Guerdjou | Amor Hakkar | Mustapha Hasnaoui | Georges Hachem | Ziad Homs | Anne-Marie Jacir | Béatrice Jalbert | Moez Kamoun | Djamel Khelfaoui | Said Ould-Khelifa | Lamine Ammar Khodja | Rachida Krim | Abdelkader Lagtaâ | Mohamed Lakhdar Hamina | Nourredine Lakhmari | Ibrahim Letäief | Mohamed Layadi | Marie-Pierre Macia | Mahmoud Ben Mahmoud | Imed Marzouk | Mohamad Malas | Amal Moghaizel | Mohamed Mouftakir | Oussama Mohammad | Maggie Morgan | Yousry Nasrallah | Narjiss Nejjar | Djamel Ouahab | Hamza Ouni | Nezha Rahil | Bassam Samra | Valérie Saas-Lovichi | Jocelyne Saab | Lara Saba | Joud Said | Khadija al Salami | Aziz Salmy | Talal Selhami | Sarah Saheen | Amer Shomali | Rachid Taha | Okacha Touita | Brahim Tsaki | Mohamed Chrif Tribak | Charlotte Uzu | Jean-Marie Vauclin | Amr Waked | Abdenour Zahzah | Hisham Zaman | Hachemi Zertal | Daniel Ziskind.

## MERCREDI 27 AVRIL

20h **SOIRÉE D'OUVERTURE // Parfum de Printemps** (F.Boughedir)  
en présence de **Férid Boughedir**  
**Jean-Marie Vaublin** (Distribution Zelig Films)

## JEUDI 28 AVRIL

18h45 **Yallah ! Underground** (documentaire de F. Eslam)  
en présence de **Farid Eslam**

21h **3 000 nuits** (M. Masri)  
en présence de **Charlotte Uzu**, (Productrice, Les Films d'Ici)

## VENDREDI 29 AVRIL

17h15 **Letter to the King (Lettre au Roi)** (H. Zaman)

19h **A l'heure du Caire de** (A. Ramsès)

21h **Very Big Shot** (M-J.Bou Chayya)  
en présence de **Mir-Jean Bou Chayya**

## SAMEDI 30 AVRIL

15h15 **Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée** (K. al Salami)  
en présence de **Khadija al Salami**

17h45 **L'Orchestre des aveugles** (M. Mouftakir)  
en présence de **Mohamed Mouftakir**

21h **Maintenant, ils peuvent venir** (S. Brahimi) (Production Costa Gavras)  
en présence de **Salem Brahimi (sous réserve)**

## PROGRAMMATION

Les séances seront présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Michel Amarger, Journaliste Critique cinéma Média France.

**MERCREDI 27 AVRIL A 20H**

### SOIREE D'OUVERTURE/AVANT-PREMIERE REGIONAL

en présence de **Férid Boughedir et Jean-Marie Vaclin** (Distribution Zelig Films)

#### Parfum de Printemps de Férid Boughedir

avec Zied Ayadi, Sara Hanachi, Fatma Ben Saïdane, Zied Touati

Tunisie | 2015 | 1h39 | Fiction | Couleur



*Aziz, surnommé «Zizou» jeune diplômé au chômage quitte son bled pour monter à la Capitale, Tunis. En quête d'un métier, il devient installateur de paraboles sur les toits. Il circule dans tous les milieux, des plus aisés aux plus démunis, chez les modernistes «branchés» comme chez les plus conservateurs. Un jour, il tombe fou amoureux d'une jeune fille de Sidi Bou Saïd qui n'a pas le droit de sortir de chez elle. Quand éclatent les prémices de la Révolution de 2011, Zizou devient célèbre malgré lui. Par sa maladresse et sa naïveté, il traversera mille péripéties...*

Férid Boughedir s'est tout d'abord fait connaître comme l'un des critiques les plus renommés d'Afrique et du monde arabe par ses publications sur l'histoire des cinémas africain et arabe. Il est actuellement professeur de cinéma à l'Université de Tunis. Historien, écrivain, Férid Boughedir est l'un des principaux organisateurs du premier festival panafricain et panarabe de cinéma les «Journées Cinématographiques de Carthage», dont il devient le directeur en 2006.

Formé à la réalisation cinématographique en étant l'assistant du réalisateur et écrivain, Alain Robbe-Grillet et du dramaturge et cinéaste espagnol Fernando Arrabal, il réalise deux long métrages documentaires présentées en sélection officielle au festival de Cannes : *Caméra d'Afrique* (1983) et *Caméra arabe* (1987).

En 1990 « *Halfaouine* » (l'enfant des terrasses), son premier long métrage de fiction, couronné par de très nombreuses récompenses, est classé en 2013 parmi les meilleures «Premières Oeuvres» de l'Histoire du Cinéma Arabe. En 1991 et 2009, il est membre du jury officiel du Festival de Cannes, Berlin (en 1997), de Venise (en 1999) et Président du jury du Festival Panafricain de Ouagadougou (le Fespaco) en 2001. En 1996, son second long métrage de fiction, « *Un Été à la Goulette* » a été sélectionné en Compétition officielle au Festival de Berlin, avant de remporter le Grand Prix de la Biennale des Cinémas Arabes de Paris. De 2009 à 2012, il est Coordinateur de la commission réunissant toutes les associations professionnelles tunisiennes de cinéma, et Président de la Commission de réformes, qui aboutit, après la Révolution tunisienne, à la création du CNCI (Centre National du Cinéma et de l'Image).

De 2010 à 2013, il contribue avec l'Organisation Internationale de la Francophonie à la mise sur pieds du projet de Fonds Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel (FPCA), projet dont il est élu Président en 2013.

La même année, il reçoit au festival de Cannes, les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur.

**JEUDI 28 AVRIL**

**18h45 | YALLAH! UNDERGROUND de Farid Eslam**

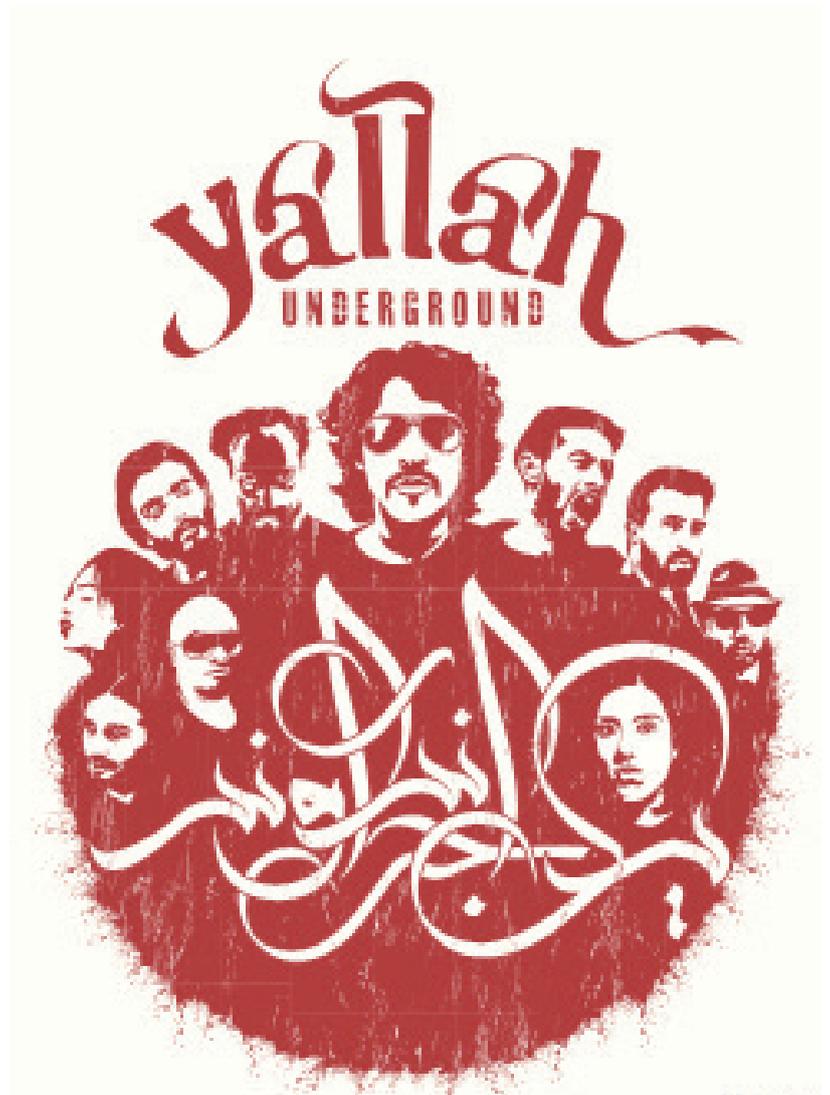
en présence de **Farid Eslam**

Egypte/République tchèque | 2015 | 1h24 | Documentaire | Couleur

Festival de Dubai 2016 - Festival international du film Nancy-Lorraine (Fifnl) 2015

*Le documentaire «Yallah Underground» nous donne à voir le monde de jeunes musiciens issus de la scène alternative du Moyen-Orient : leur quotidien, leur processus de création, les problèmes auxquels ils font face, leur source d'inspiration... A travers les grandes métropoles telles que Beyrouth, Amman, Le Caire, Ramallah, le film nous emmène en voyage rythmé par la musique de Zeid Hamdan, Amer Shomali, Maii Waleed et bien d'autres.*

*Dans chacune de ces villes, les artistes complètent petit à petit la mosaïque de la scène underground de cette région. Le documentaire se propose de donner la parole à cette jeunesse arabe qui espère, rêve, confronte et combine sa culture à celle de l'extérieur, engendrant ainsi un fort potentiel artistique.*



Farid Eslam est né en Allemagne en 1977. Après avoir été diplômé de l'école secondaire, il s'installe à Prague en République Tchèque. Il est diplômé de la prestigieuse FAMU, l'école de film et de télévision de l'Académie des Arts du Spectacle à Prague d'où sont notamment sortis Miloš Forman ou encore Emir Kusturica.

Son travail en tant que réalisateur comprend de nombreux clips et publicités. Dernièrement son accent s'est mis sur les documentaires comme *Istanlul United* et *Yallah ! Underground*.

**21h | 3000 NUITS de Mai Masri**

en présence de **Charlotte Uzu** (Productrice Les Films d'Ici)

avec Maisa Abd Elhadi, Nadera Omran, Raida Adon, Abeer Zeibak Haddad.

Palestine/Liban | 2015 | 1h43 | Fiction | Couleur

Festival de Toronto 2015 / BFI London 2015 / Prix du Jury Festival de Los Angeles 2015

Prix du Public Festival de Valladolid, Espagne 2015



*Iman, une jeune institutrice palestinienne récemment mariée est arrêtée et incarcérée dans une prison israélienne de haute sécurité où elle donne naissance à un garçon. Luttant pour survivre et élever son nouveau-né derrière les barreaux, elle est tiraillée entre son instinct de mère et les décisions difficiles qu'elle doit prendre. Elle trouve dans sa relation avec les autres prisonnières, palestiniennes et israéliennes, l'espace et le temps nécessaires pour réfléchir, s'assumer et devenir une jeune femme.*

Mai Masri est réalisatrice et productrice palestinienne, née en 1959 en Jordanie, d'un père palestinien de Naplouse et d'une mère américaine du Texas. Sa vie est toujours marquée par ce double sens de l'identité et de l'éloignement. Elle suit des études de cinéma à l'Université de San Francisco (USA). En 1981, elle retrouve le Liban, pays de son enfance pour se consacrer à la réalisation de documentaires. Ses films, dont plusieurs sont co-réalisés avec son mari, cinéaste, Jean Chamoun, donnent surtout la parole aux femmes et aux enfants. Les prisons et la détention sont des thèmes très présents dans ses documentaires.

*3000 nuits*, est son premier long métrage de fiction.

#### Filmographie

1983 Sous les décombres / 1986 Fleur d'Ajonc et Femmes du Sud Liban / 1988 Beyrouth, Génération de la Guerre / 1990 Les Enfants du feu, un film sur l'Intifada / 1992 Rêves suspendus / 1994 Elle fonde avec son mari, réalisateur « Nour Productions » / 1995 Hanan Ashrawi, une femme de son temps / 1998 Les Enfants de Chatila / 2002 Rêves d'exil / 2001 Frontiers of Dreams and Fears / 2006 Beirut Diaries / 2007 Trente trois jours.

VENDREDI 29 AVRIL

17h15 | LETTER TO THE KING (Lettre au Roi) de Hisham Zaman

Avec Ali Bag Salimi, Zheer Durhan, Nazmi Kirik, Hassan Dimirci, Ivan Anderson, Derin Kader

Kurdistan irakien/Norvège | 2014 | 1h15 | Fiction | Couleur

Prix du meilleur scénario, aux Journées Cinématographiques de Carthage 2015



*Cinq immigrants ont reçu la permission de quitter leur camp de réfugiés, situé dans un coin isolé et enneigé de la Norvège, afin de se rendre à Oslo. Leur expérience, faite de bonheur, d'humiliation, d'amour et de vengeance, est décrite dans une lettre envoyée par Mirza, 80 ans, au roi de Norvège.*

•

Né en 1975 dans le Kurdistan irakien, Hisham Zaman a 17 ans quand il s'installe avec sa famille en Norvège. Il commence à étudier le cinéma à Lillehammer en 2004, puis se fait rapidement remarquer par son court-métrage *Bawke* (2005) qui remporte plusieurs prix internationaux. Son premier long métrage *Before Snowfall* que nous avons projeté en ouverture du Festival l'année dernière, et qui a été plusieurs fois primé, a été tourné pratiquement en même temps que *Letter to the King*.

avec Nour El-Shérif, Mervat Amin, Samir Sabry

Egypte | 2015 | 1h15 | Fiction | Couleur

Nour El-Shérif, Prix d'interprétation masculine au Festival International du Film Arabe (FIFA) 2015



*Six personnages passent une journée bouleversante dans le Caire d'aujourd'hui : un ancien acteur vivant dans la solitude et une ancienne actrice tombée sous le délire des fatwas ; un alexandrin âgé atteint par la maladie d'Alzheimer (joué par la star du cinéma égyptien, décédé l'année dernière, Nour El-Shérif) à la recherche de son dernier souvenir ; un dealer en fuite et un jeune couple qui essaie de faire l'amour pour la première fois dans une société opprimante... Un moment dans une ville sous tension sociale et religieuse.*

Né en 1979, AMIR RAMSÈS fait des études à l'Institut égyptien du cinéma et commence sa carrière comme premier assistant sur les films *Silence... On tourne* et *Alexandrie... New-York*, de Youssef Chahine. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages : *Pluie* (1999), *Centre-ville* (2000), *Pas comme les autres* (2006), et documentaires : *Seules* (2000), *Le Chant des pigeons* (2004), *Juifs d'Égypte* (2012), *Fin du voyage* (2014). Ses longs métrages de fiction comme *Le Bout du monde* (2006), *Compte-rendu* (2007), *Le Code* (2008) ont participé à de nombreux festivals où ils ont remporté plusieurs prix. En 2010, il signe son premier roman, *Le Chant des chants*.

Révéle en 1967 dans *Le Palais du désir*, adaptation de la trilogie cairote de Naguib Mahfouz, l'acteur NOUR EL-SHÉRIF, décédé en 2015 était depuis près de quarante ans, l'une des stars du cinéma égyptien et acteur fétiche de Youssef Chahine. Il a notamment joué dans *La Mémoire* (1982) et a incarné le grand philosophe et théologien Averroès, dans *Le Destin* en 1997 et *L'Immeuble Yacoubian* (2006), tiré du roman d'Alaa El Aswany.

**21h | VERY BIG SHOT de Mir-Jean Bou Chaaya**

en présence de **Mir-Jean Bou Chayya**

Avec Alain Saadeh, Fouad Yammine, Tarek Yaacoub, Alexandra Kahwaji

Liban | 2015 | 1h47 | Fiction | Couleur

Etoile d'Or, Festival de Marrakech 2015, BFI London Film 2015, Toronto 2015



*Condamné et incarcéré il y a cinq ans pour un meurtre commis par son frère aîné Ziad, Jad est sur le point d'être libéré. De son côté, Ziad, pourtant déterminé à changer de vie et à renoncer au trafic de drogue, voit ses projets contrariés par son fournisseur et se retrouve, malgré lui, entraîné dans une opération à grande échelle de trafic d'amphétamines à travers la frontière libano-syrienne. À sa sortie de prison, Jad souhaite se joindre à lui pour ce dernier coup qui devrait permettre aux deux frères de tourner définitivement cette page de leurs vies, ce que Joe, le troisième frère, désapprouve totalement. Mais suite à une découverte faite par Ziad, le trio va se trouver entraîné dans une nouvelle aventure qui changera leurs vies à jamais...*

•

Né en 1989 à Beyrouth au Liban, Mir-Jean Bou Chaaya, sort diplômé en cinéma de l'Académie libanaise des Beaux-Arts en 2012. Sa carrière cinématographique commence en 2008 avec un premier clip vidéo. Il écrit, réalise et monte huit courts métrages, dont cinq pour la télévision nationale et deux récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Il réalise également une série télévisée en douze épisodes et écrit une dizaine de documentaires sur l'émigration des populations arabes en Argentine. En 2013, il participe à la création de SuppAr – Groupe de soutien des arts arabes, consacré à la production de longs métrages ambitieux et aux beaux-arts du Moyen-Orient.

Very Big Shot est son premier long métrage.

**SAMEDI 30 AVRIL**

**15h15 | MOI, NOJOOM, 10 ANS, DIVORCEE de Khadija al Salami**

en présence de **Khadija al Salami**

avec Reham Mohammed, Rana Mohammed, Ibrahim Al Ashmo

Yemen/France | 2015 | 1h39 | Fiction | Couleur

Prix du meilleur film au Festival de Dubaï 2014



*Une petite fille entre dans une salle de tribunal, regarde le juge droit dans les yeux et lui dit : « je veux divorcer ». Elle s'appelle Nojoom, elle a dix ans, elle a été mariée de force à un homme qui a 20 ans de plus qu'elle, et elle s'est échappée. Mais au Yémen, il n'y a pas d'âge légal pour se marier.*

*Moi Nojoom, 10 ans Divorcée est un magnifique plaidoyer pour toutes ces filles qu'on a voulu rendre femme trop tôt et pour leur droit à décider de leur vie.*

•

Premier long métrage yéménite, ce film est inspiré du bestseller autobiographique « Moi Nojoud, 10 ans divorcée » de Nojoud Ali et Delphine Minoui paru en France en 2009 aux éditions Michel Lafon. Il fait également écho au vécu de sa réalisatrice qui a elle même, réussi à se soustraire à un mariage précoce à l'âge de 11 ans.

Les paysages du Yémen sont à couper le souffle. Son peuple, sa musique, sa culture sont des sujets peu traités au cinéma.

•

Khadija al-Salami est née au Yémen. Baccalauréat à 16 ans, elle obtient une bourse pour des études de cinéma aux Etats-Unis puis entame une carrière de cinéaste en 1991, dans le genre documentaire. En 2005, elle est remarquée au Festival International du Film sur les droits humains de Genève, pour son documentaire, «*Une étrangère dans sa ville*», film récompensé par plusieurs prix internationaux.

## 17h45 | L'ORCHESTRE DES AVEUGLES de Mohamed Mouftakir

en présence de **Mohamed Mouftakir**

avec Younes Migri, Mouna Fetou, Ilyas El Jihani

Maroc/France | 2014 | 1h18 | fiction | Couleur

Tanit d'Or aux Journées Cinématographiques de Carthage 2015



*Dans les premières années du règne d'Hassan II, Houcine, fan de son nouveau roi, est chef d'un orchestre populaire et l'heureux père de Mimou. Houcine prend son rôle très à cœur et veut le meilleur pour son fils. Il lui impose, dès l'école primaire, d'être le premier de sa classe.*

*Houcine et sa famille vivent dans la maison familiale de sa femme, Halima, où une galerie de personnages hauts en couleurs s'y croise au rythme de la vie de l'orchestre et de ses danseuses traditionnelles. Cet orchestre est particulier, les musiciens hommes se font passer pour des aveugles afin de jouer dans les fêtes réservées aux femmes chez des familles conservatrices marocaines.*

*Mais Mimou va rapidement croiser le chemin de Chama, la bonne des voisins. Il en tombe immédiatement amoureux et sent quelque chose changer en lui. Réalité et rêve s'entremêlent...*

•

Fils du grand violoniste Houcine Mouftakir (dit Budra), Mohamed Mouftakir fait des études à l'Université de Casablanca, suit des cours de réalisation et d'écriture du scénario et travaille sur plusieurs projets en France, en Allemagne et en Tunisie. Son premier long métrage, *Pégase*, a remporté plusieurs prix (Fespaco, Tanger, Dubai...).

**20h | MAINTENANT, ILS PEUVENT VENIR de Salem Brahimi**

en présence de **Salem Brahimi** (sous réserve)

Avec Amazigh Kateb, Rachida Brakni

Algérie/France 2014 | 1h35 | Fiction | Couleur | Production Michele Gavras et Costa Gavras

Festival de Toronto 2015, Prix spécial du Jury au Festival de Dubai 2016



*Fin des années 80 en Algérie : le socialisme se meurt et l'islamisme d'importation afghane plonge le pays dans la tragédie : 200 000 morts. Sur injonction de sa mère, Nouredine épouse la belle Yasmina. Avec elle, il apprendra l'amour, la famille, la résistance. Malgré l'horreur. Mais rien n'échappe à la violence islamiste. Cerné par les terroristes, Nouredine serre sa fille contre lui aussi fort qu'il l'aime. À en mourir.*

Né en 1972 à Londres, Salem Brahimi est un producteur et réalisateur franco-algérien, diplômé de l'EDHEC. Après avoir coréalisé un long métrage documentaire «Africa is Back - The 2nd Panafrican Cultural Festival of Algiers» (2009), il réalise un long métrage documentaire sur *l'Emir Abdelkader* en 2014. Il a par ailleurs produit plusieurs long métrages de fiction et des documentaires (entre autres *Mon Colonel* de Laurent Herbiet en 2006 et *Cartouches Gauloises* de Mehdi Charef en 2007).

*Maintenant, ils peuvent venir* est son premier long métrage de fiction, adapté du roman éponyme d'Arezki Mellal,

Rachida Brakni, née en 1977 à Paris, est une actrice française de théâtre et de cinéma.

En 1996, elle suit une formation de comédie au Studio-Théâtre d'Asnières, puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Pensionnaire à la Comédie-Française en 1997, elle obtient un molière dans *Ruy Blas* puis en 2001, le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Chaos* de Coline Serreau. En 2012, elle sort un premier album de chansons, écrites par Éric Cantona, devenu son mari en 2008..

Amazigh Kateb est le chanteur du groupe « Gnawa Diffusion ». Il est le fils de Kateb Yacine, grand dramaturge. Un géant de la littérature moderne algérienne.

## REMERCIEMENTS

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Rhône-Alpes, CGET DRJSCS, grâce à leur contribution et leur soutien.

A l'Institut Français du Maroc.

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière.  
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films.  
Leslie Pichot, Responsable Communication.  
Pauline De Boever, Service Programmation.  
pour leur étroite collaboration et à toute l'équipe de l'Institut Lumière.

À Férid Boughedir qui parraine cette 16ème édition.

Aux réalisatrices, réalisateurs, acteurs, producteurs, distributeurs, aux intervenants, aux bénévoles.

•

### Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président  
Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique  
Victoire Richoux, Communication  
Louisa Harbouche, Comptabilité  
Jean-Jacques Lamborot, Djillali Mahi, Régie  
Stagiaires : Floria Ranaboldo, Marine Givone

### Contacts presse

Regard Sud : Victoire Richoux, Marine Givone - Tél. : 04 78 27 44 67 - [regard.sud@orange.fr](mailto:regard.sud@orange.fr)  
Institut Lumière : Denis Revirand - Tél. : 04 78 78 54 68 - [drevirand@institut-lumiere.org](mailto:drevirand@institut-lumiere.org)

•

© Photo de couverture / tirée du Film *Parfum de printemps* de Férid Boughedir



AUVERGNE – Rhône-Alpes

