

# Guitare جيتارة

Elle danse la guitare, comme une gitane en objet métamorphosée, dont les bracelets seraient devenus cordes, et les pieds chevalet. Elle danse et fait danser, depuis la nuit des temps, elle existe et se transforme, car musique elle a domptée. Universelle, on se la prête, de main en main, de gare en gare, de quai de métro en quai de métro, chacun la fait sienne, à sa manière, elle résonne, d'un monde à l'autre, d'un style à l'autre, d'un genre à l'autre, se fait classique, folk, tzigane, elle se casse, se répare, se case partout, se fait cithare. Elle danse la guitare, sème des paroles sur toutes les musiques oubliées, des rythmes sur toutes les amours endiablées, elle danse au hasard des flamenco, des tango et des bars, elle danse la guitare, elle danse et fait chanter. Auteurs, compositeurs, interprètes se donnent la note à entonner, se donnent le « la » pour en jouer, classique, jazz, blues, pop, soul, rock ou reggae. Elle tourne la guitare, autour de la terre, si populaire qu'on ne peut plus la rattraper, violoncelle, contrebasse et violon s'y sont bien essayés sans réussir à la coincer.

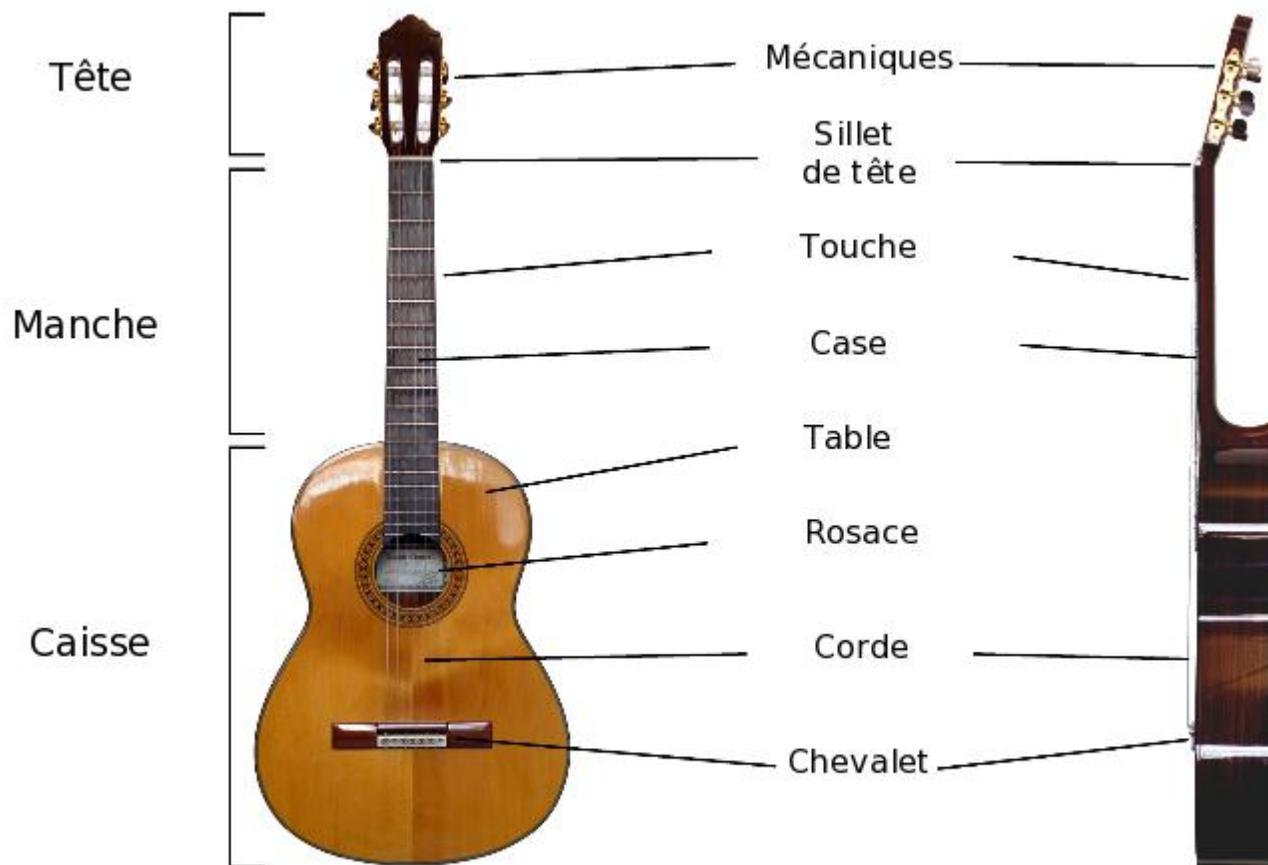
Elle danse la guitare, elle danse et fait pleurer.

De l'espagnol *guitarra*, issu de l'arabe.

Étymologiquement, le mot *guitare* est une combinaison de deux mots : *guit* qui provient du sanskrit *sangeeta* signifiant « musique », et la seconde partie *târ*, purement perse et qui signifie « corde ». Malgré des sonorités proches, ce mot n'est pas dérivé de *sitar* mais est certainement passé par le mot grec *kithara* κιθάρα, et de façon certaine par l'arabe *qîrâra*, puis l'espagnol *guitarra*.

**Guitare** /gi.taʁ/ féminin

1. (*Musique*) Luth à cordes pincées, à la touche garnie de frettes marquant les demi-tons, à six ou douze cordes.
  - Jouer de la **guitare**.
  - Prendre une leçon de **guitare**.
  - Accompagnement de **guitare**.
2. (*Par extension*) Un air de **guitare**.
3. (*Par extension*) (*Figuré*) Redite.
  - Autre **guitare** ! C'est la même **guitare**.
4. (*Zoologie*) Variante de **guitare de mer** (poisson).



## Dérivés :

- [guitare acoustique](#)
- [guitare basse](#)
- [guitare classique](#)
- [guitare électrique](#)
- [guitare flamenco](#)
- [guitarer](#)
- [guitariser](#)
- [guitariste](#)

## Traduction :

<ul style="list-style-type: none"><li>• anglais : <b>guitar</b><sup>(en)</sup></li><li>• catalan : <b>guitarra</b><sup>(ca)</sup></li><li>• danois : <b>guitar</b><sup>(da)</sup></li><li>• espagnol : <b>guitarra</b><sup>(es)</sup></li><li>• espéranto : <b>gitaro</b><sup>(eo)</sup></li><li>• finnois : <b>kitara</b><sup>(fi)</sup></li><li>• hongrois : <b>gítár</b><sup>(hu)</sup></li><li>• ido : <b>gitaro</b><sup>(io)</sup></li><li>• italien : <b>chitarra</b><sup>(it)</sup></li><li>• japonais : <b>ギター</b><sup>(ja)</sup> (gitā)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kurde : <b>gîtar</b><sup>(ku)</sup></li><li>• néerlandais : <b>gitaar</b><sup>(nl)</sup></li><li>• papiamentu : <b>guitara</b><sup>(*)</sup>, <b>kitara</b><sup>(*)</sup></li><li>• polonais : <b>gitara</b><sup>(pl)</sup> <i>féminin</i></li><li>• portugais : <b>violão</b><sup>(pt)</sup></li><li>• roumain : <b>chitară</b><sup>(ro)</sup> <i>féminin</i></li><li>• russe : <b>гитара</b><sup>(ru)</sup> <i>féminin</i></li><li>• suédois : <b>gitar</b><sup>(sv)</sup></li><li>• turc : <b>gitar</b><sup>(tr)</sup></li></ul>
--	---

## Forme de verbe : guitare /gi.taʁ/

1. Première personne du singulier du présent de l'indicatif de [guitarer](#).
2. Troisième personne du singulier du présent de l'indicatif de [guitarer](#).
3. Première personne du singulier du présent du subjonctif de [guitarer](#).
4. Troisième personne du singulier du présent du subjonctif de [guitarer](#).
5. Deuxième personne du singulier de l'impératif de [guitarer](#).

Conjugaison du verbe Guitarer		
Indicatif	Présent	Je guitare
		Il/elle/on guitare
Subjonctif	Présent	Que je guitare
		Qu'il/elle/on guitare
Impératif	Présent	Guitare
		Guitarez

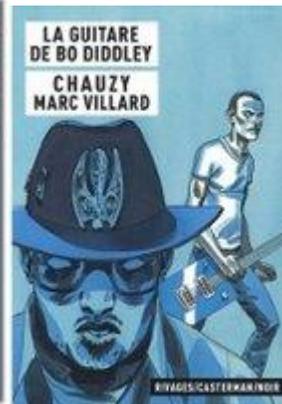
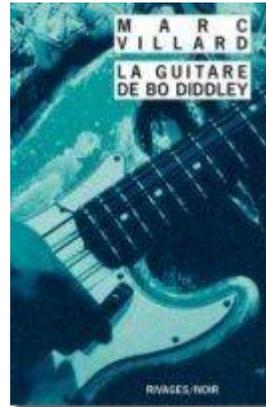
<p><b>Synonymes</b></p>	<p>La <b>guitare</b> est un <u>instrument à cordes pincées</u> joué aux <u>doigts</u> ou avec un <u>plectre</u> (ou <i>mediator</i>). Ses cordes, au nombre de six le plus souvent, sont reliées au chevalet, sont approximativement parallèles à la table d'harmonie. Son manche est généralement coupé de frettes sur lesquelles on appuie les cordes pour produire des notes différentes. C'est la version européenne la plus courante de la catégorie <u>organologique des luth-boîte</u> à manche. Elle se différencie des instruments similaires (<u>balalaïka</u>, <u>bouzouki</u>, <u>charango</u>, <u>luth</u>, <u>mandoline</u>, <u>oud</u>, <u>théorbe</u>) principalement par sa forme, et secondairement par son accord le plus habituel. Des variantes de guitare sont appelées, régionalement, par des noms particuliers : <u>viola</u>, <u>violão</u>, <u>cavaco</u> et <u>cavaquinho</u> (Brésil) ; <u>tiple</u> et <u>requinto</u> (Amérique espagnole) ; <u>ukulele</u> (Polynésie)...</p> <p>Source : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare">http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare</a></p>
<p><b>Expressions qui comportent le mot</b></p>	<p>Guitare <u>acoustique</u>, <u>électrique</u>, folk, <u>classique</u>, <u>sèche</u>, <u>basse</u>.  Guitare espagnole, <u>flamenco</u>, <u>jazz</u>, hawaïenne.  Guitare à six, quatre, douze <u>cordes</u>.  <u>Tablature</u>, <u>accords</u>, <u>professeur</u>, <u>leçon</u> de guitare.  <u>Cordes</u>, <u>manche</u>, <u>caisse de résonance</u>, <u>rosace</u>, <u>table</u> d'une guitare.  Accorder une guitare.  Apprendre (à jouer de) la guitare.  Gratter de la guitare.  Improviser à la guitare.  Jouer de la guitare.  Jouer à la guitare.  S'accompagner à la guitare.</p>

<b>A</b> <b>l'anaphore</b>	Gui	guinéenne	guimbarde	guillemetterai	guignarde
	Guizeh	Guinée-Bissau	guimauve	guillemette	guignais
	guivrée	Guinée	guillotinerai	guillemeter	guignai
	guitoune	guinée	guillotiner	guillemetais	guidon
	guitariste	guinderesse	guillotine	guillemetai	guiderope
	guise	guindera	guillotinais	guillemet	guiderai
	guisarme	guinder	guillotinaï	guilledou	guider
	guirlande	guindeau	guillochure	guillaume	guideau
	guipure	guinde	guillochis	Guillaume	guide-âne
	guipon	guindais	guillocheur	Gilde	guide
	guipoir	guindaille	guillocherai	guignier	guidais
	guiperai	guindai	guillocher	guignette	guidai
	guiper	guinché	guilloche	guigneraï	guidage
	guipe	guincherai	guillochais	guigner	guichetière
	guipais	guincher	guillochai	guigne	guichet
	guipai	guinche	guillochage	guignon	guiche
	guipage	guinchais	guillerette	guignolet	guibre
	guinguette	guinchai	guillemot	guignolesque	guibolle
	guingois	guimpe		guignol	guibole

<p><b>A la rime</b></p>	<p>Consulter un dictionnaire des rimes ou les liens suivants :</p> <p><a href="http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&amp;start=1000">http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&amp;start=1000</a></p> <p><a href="http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html">http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html</a></p> <p>acare, avare, aérogare, barbare, cigare, cithare, curare, fanfare, gabare, gammare, gare, guitare, hilare, héli-gare, ignare, lare, magyare, mare, phare, primipare, prépare, rare, ricercare, gare, scare, software, solfatare, square, sudoripare, tare, tartare, rare tiare, unipare.</p>
<p><b>Mystère des origines</b></p>	<p>La guitare est apparue vers 3000 ans avant J.C aux environs de la Perse. Importée en Espagne au cours du Xème siècle et après différentes évolutions notamment de forme, c'est le luthier espagnol Antonio de Torres qui donna à la guitare classique la forme qu'on lui connaît désormais.</p> <p>Depuis, les formes, les différentes qualités sonores et acoustiques n'ont cessé d'évoluer vers des guitares folk, électrique, ou électro acoustique.</p> <p>La guitare qui se veut dès ses origines un instrument populaire a conquis une très large majorité de la population. Nombre de ses interprètes les plus illustres n'ont eu de cesse que de repousser les limites de cet instrument sous toutes les formes que ce soit, de la maîtrise technique à l'exploration de l'univers sonore.</p> <p>Instrument facile à transporter et demandant peu d'investissement financier, la guitare a su imposer son caractère convivial.</p> <p>S'adaptant très bien aux différents styles musicaux, elle permet l'ouverture sur une grande richesse musicale. Certaines <u>guitares électriques</u>, sont devenues aussi célèbres que les <u>guitaristes</u> qui les utilisent et sont désormais des emblèmes de la musique <u>rock</u> ou <u>blues</u>. Leurs propriétaires ou les disques où elles apparaissent ont marqué l'histoire de l'instrument. Le plus souvent, elles sont issues des deux marques géantes américaines <u>Fender</u> et <u>Gibson</u>.</p>

Œuvres  
ayant pour  
thème la  
guitare

## La guitare du rocker Bo Diddley, héroïne d'un polar français



En 2003, l'auteur de polars **Marc Villard** faisait paraître, chez **Rivages Noir**, un roman fort plaisant et fort ludique intitulé *La guitare de Bo Diddley*. Il en signe aujourd'hui le scénario de son adaptation en BD, **Jean-Christophe Chauzy** se frottant, lui, à la mise en image de cet album.

L'histoire narre les péripéties d'une guitare, la « Blue Hawaiï n° 1 », prétendument commandée au fabricant Gretsch par le légendaire **Bo Diddley** dans les années 50. Mais, selon Villard, le musicien, n'en ayant pas aimé la couleur, la renvoya au luthier. Plus de cinquante ans plus tard, elle se retrouve mystérieusement à Paris (par quel miracle, ce n'est pas explicité), et va passer de main en main, au hasard de pérégrinations plus ou moins louches, plus ou moins volontaires, plus ou moins musicales.

L'une des forces du roman, et donc de son adaptation, c'est de faire croire à la véracité du récit, et notamment à l'existence de cette fameuse Gretsch Blue Hawaiï, et son périple dans les bas-fonds parisiens. On peut d'ailleurs rapprocher l'intrigue de *La guitare de Bo Diddley* de celle de l'excellent *Reservation blues (Indian blues* dans sa traduction française) de l'écrivain américain d'origine **Spokane Sherman Alexie** en 1995. Chez Alexie c'est la guitare du non moins légendaire bluesman **Robert Johnson** qui va permettre à un groupe de jeunes amérindiens de connaître un relatif succès. Chez Villard, en revanche, l'instrument de Bo Diddley semble plutôt porter la poisse, puisque ses « propriétaires » successifs vont connaître bien des vicissitudes, voire même, parfois, une mort violente.

Cette traversée jubilatoire des quartiers nord de Paris, sous la plume de Villard, est surtout l'occasion pour l'auteur d'esquisser de savoureux portraits de losers et de laissés pour compte de tous ordres. Du basketteur SDF au producteur véreux, en passant par le dealer à la petite semaine, la jeune guitariste de jazz fauchée, le chauffeur de taxi opportuniste et kamikaze, l'éducateur social au grand cœur, la pute junkie, les flics ripoux, les racketteurs de lycée, les tueurs à gage, ce n'est certainement pas la France qui gagne et qui se lève tôt qui est dépeinte dans cette histoire, mais bien celle, plus terre à terre et plus alternative, d'un sous-prolétariat de l'exclusion, plus proche d'une réalité que nos politiciens préfèrent ne pas voir, ou, pire, préfèrent tenter d'éradiquer avec toute la violence et le manque de discernement dont sait parfois faire preuve l'oligarchie politique.

Les portraits de Villard sont savamment rendus par le dessin expressif et nerveux de Chauzy. N'oublions pas que le dessinateur vient du milieu rock'n'roll indépendant, underground, et alternatif (il a passé les années 80 à collaborer avec nombre de fanzines de l'époque). Il connaît donc bien, à la fois la faune musicale souterraine, en même temps que la faune tout court de ces quartiers de Barbès, Château Rouge, Pigalle, Blanche, ou La Goutte d'Or, et sait les dépeindre d'un trait vif et incisif, surligné de couleurs glauques et comme ternies par une mauvaise météo chronique. On n'est certainement pas place Vendôme ni sur les Champs-Élysées ici.

Par rapport à son roman, Marc Villard, dans cet album, nous offre une fin différente, puisqu'il fait apparaître le grand Bo Diddley lui-même (qui, rappelons-le, nous a quitté au printemps 2008, à l'âge de 79 ans) pour un concert au Zénith de Paris, concert auquel assisterons quelques-uns des protagonistes survivants de cette histoire au déroulement erratique. L'occasion pour Villard et Chauzy de dépeindre le bonhomme sous un jour peu amène, voire assez colérique. Est-ce le résultat de quelque souvenir autobiographique de la part de Villard ? Ce n'est pas, pour ma part, l'image qui me reste du père du Diddley beat, puisque j'avais eu la chance de le rencontrer une fois, en 1994, à Lawrence, Kansas, à l'occasion d'un concert qu'il avait donné dans un bar de la ville. Double concert plutôt, puisque, ce jour-là, il avait joué en fin d'après-midi et en soirée, que j'étais là pour les deux prestations, et que je n'avais pas manqué, alors, de traîner backstage et de papoter un peu avec le bonhomme, plutôt volubile et affable. Bref, si vous avez raté le roman (notez qu'il n'est pas trop tard, il doit toujours être disponible chez l'éditeur), ne passez pas à côté de la BD, ni de l'occasion de lire une petite histoire sans prétention, mais fort jouissive.

En Poésie

LA GUITARE, Federico Garcia Lorca

Empieza el llanto  
De la guitarra.  
Se rompen las copas  
De la madrugada.  
Empieza el llanto  
De la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
Callarla.  
Llora monótona  
Como llora el agua,  
Como llora el viento  
Sobre la nevada.  
Es imposible  
Callarla.  
Llora por cosas  
Lejanas.  
Arena del Sur caliente  
Que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
La tarde sin mañana,  
Y el primer pájaro muerto  
Sobre la rama.  
¡ Oh guitarra!

Commence le pleur  
De la guitare.  
De la prime aube  
Les coupes se brisent.  
Commence le pleur  
De la guitare.  
Il est inutile de la faire taire.  
Il est impossible  
De la faire taire.  
C'est un pleur monotone,  
Comme le pleur de l'eau,  
Comme le pleur du vent  
Sur la neige tombée.  
Il est impossible  
De la faire taire.  
Elle pleure sur des choses  
Lointaines.  
Sable du Sud brûlant  
Qui veut de blancs camélias.  
Elle pleure la flèche sans but,  
Le soir sans lendemain,  
Et le premier oiseau mort  
Sur la branche.  
Ô guitare !

The weeping of the guitar  
begins.  
The goblets of dawn  
are smashed.  
The weeping of the guitar  
begins.  
Useless  
to silence it.  
Impossible  
to silence it.  
It weeps monotonously  
as water weeps  
as the wind weeps  
over snowfields.  
Impossible  
to silence it.  
It weeps for distant  
things.  
Hot southern sands  
yearning for white camellias.  
Weeps arrow without target  
evening without morning  
and the first dead bird  
on the branch.

Corazón malherido  
Por cinco espadas.

Ô coeur à mort blessé  
Par cinq épées.

Oh, guitar!  
Heart mortally wounded  
by five swords.

## Guitare

Gastibelza, l'homme à la carabine,  
Chantait ainsi:  
" Quelqu'un a-t-il connu dona Sabine ?  
Quelqu'un d'ici ?  
Dansez, chantez, villageois ! la nuit gagne  
Le mont Falù.  
- Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou !

Quelqu'un de vous a-t-il connu Sabine,  
Ma senora ?  
Sa mère était la vieille maugrabinne  
D'Antequera  
Qui chaque nuit criait dans la Tour-Magne  
Comme un hibou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou !  
Dansez, chantez! Des biens que l'heure envoie

Il faut user.  
Elle était jeune et son oeil plein de joie  
Faisait penser. -  
À ce vieillard qu'un enfant accompagne  
jetez un sou ! ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Vraiment, la reine eût près d'elle été laide  
Quand, vers le soir,  
Elle passait sur le pont de Tolède  
En corset noir.  
Un chapelet du temps de Charlemagne  
Ornait son cou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Le roi disait en la voyant si belle  
A son neveu : - Pour un baiser, pour un sourire d'elle,  
Pour un cheveu,  
Infant don Ruy, je donnerais l'Espagne  
Et le Pérou ! -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Je ne sais pas si j'aimais cette dame,  
Mais je sais bien  
Que pour avoir un regard de son âme,  
Moi, pauvre chien,  
J'aurais gaîment passé dix ans au baigne  
Sous le verrou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Un jour d'été que tout était lumière,  
Vie et douceur,  
Elle s'en vint jouer dans la rivière  
Avec sa soeur,  
Je vis le pied de sa jeune compagne  
Et son genou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Quand je voyais cette enfant, moi le pâtre  
De ce canton,  
Je croyais voir la belle Cléopâtre,  
Qui, nous dit-on,  
Menait César, empereur d'Allemagne,  
Par le licou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Dansez, chantez, villageois, la nuit tombe !  
Sabine, un jour,  
A tout vendu, sa beauté de colombe,  
Et son amour,  
Pour l'anneau d'or du comte de Saldagne,  
Pour un bijou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Sur ce vieux banc souffrez que je m'appuie,  
Car je suis las.  
Avec ce comte elle s'est donc enfuie !  
Enfuie, hélas !  
Par le chemin qui va vers la Cerdagne,  
Je ne sais où ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

Je la voyais passer de ma demeure,  
Et c'était tout.  
Mais à présent je m'ennuie à toute heure,  
Plein de dégoût,  
Rêveur oisif, l'âme dans la campagne,  
La dague au clou ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
M'a rendu fou !

## Des liens vers le bonheur :

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=ZjHRODkBB6c](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ZjHRODkBB6c)

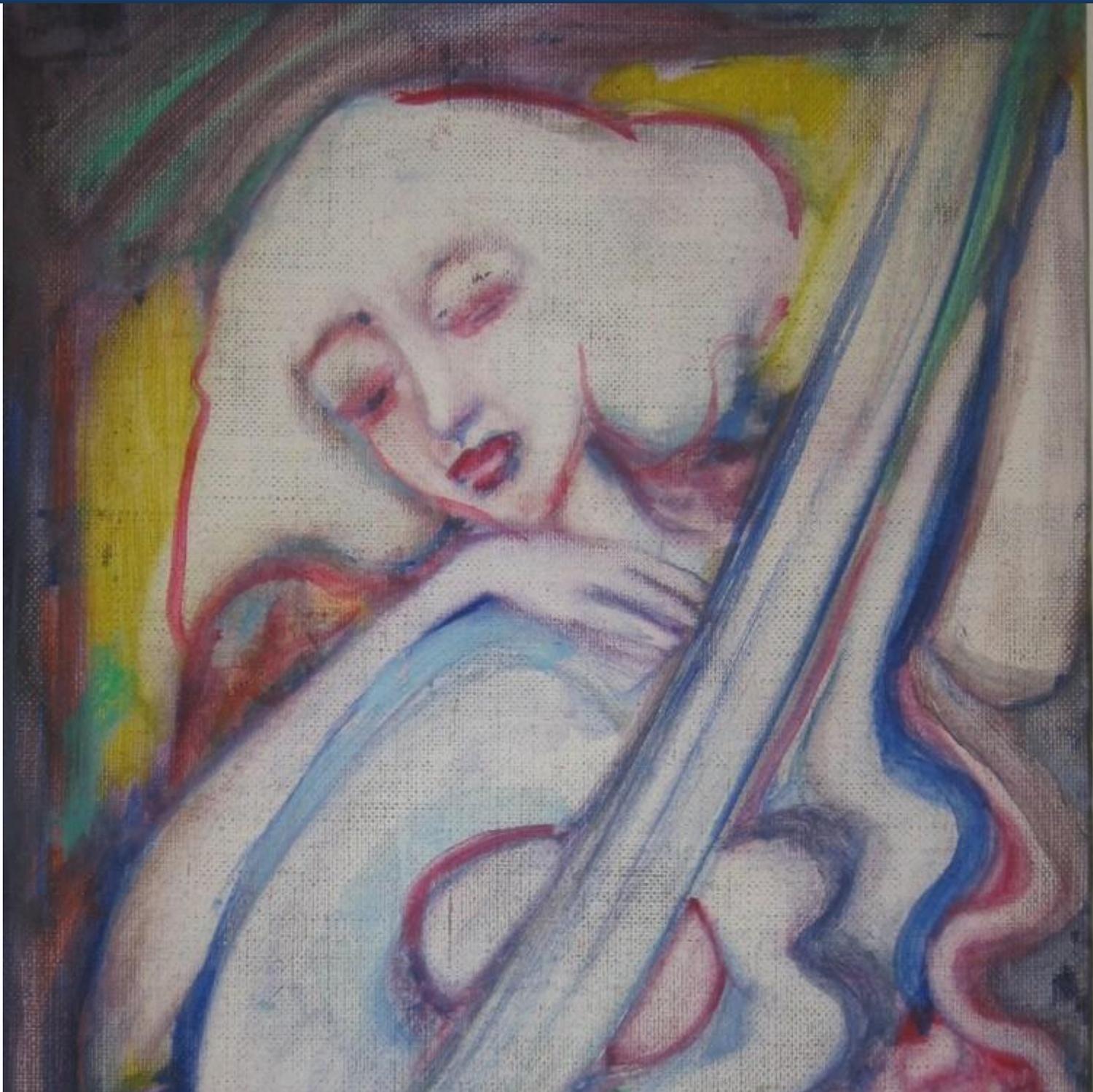
<http://www.youtube.com/watch?v=Y-AEYOXsJ68>

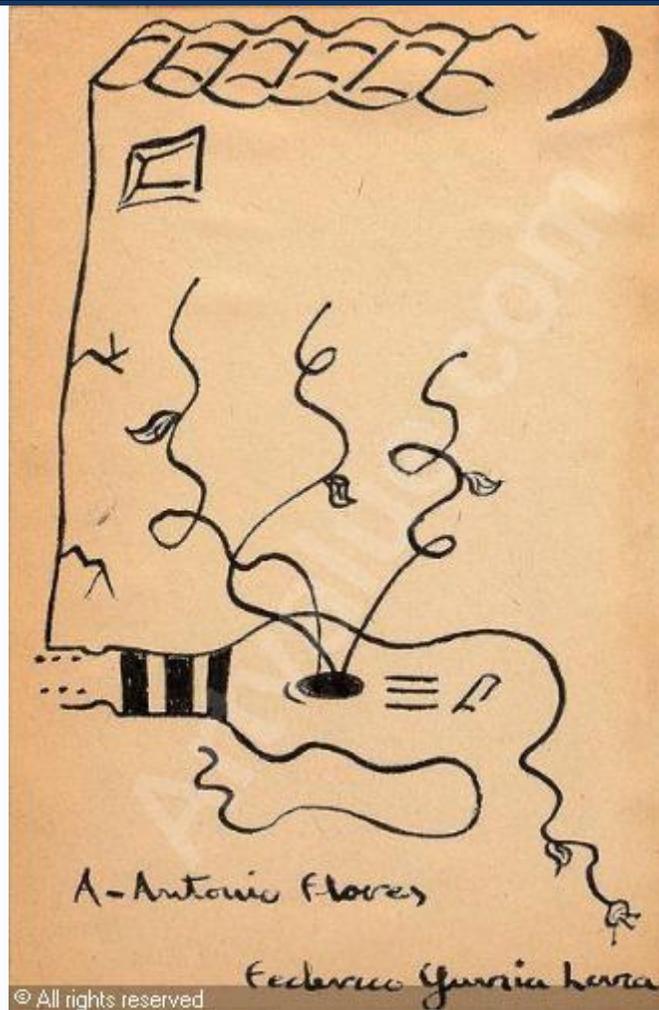
### Et vers le poème de Lorca et de sa guitare qui fait chanter, danser et pleurer le monde :

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=WdkIW7V8Y0w&feature=endscreen>

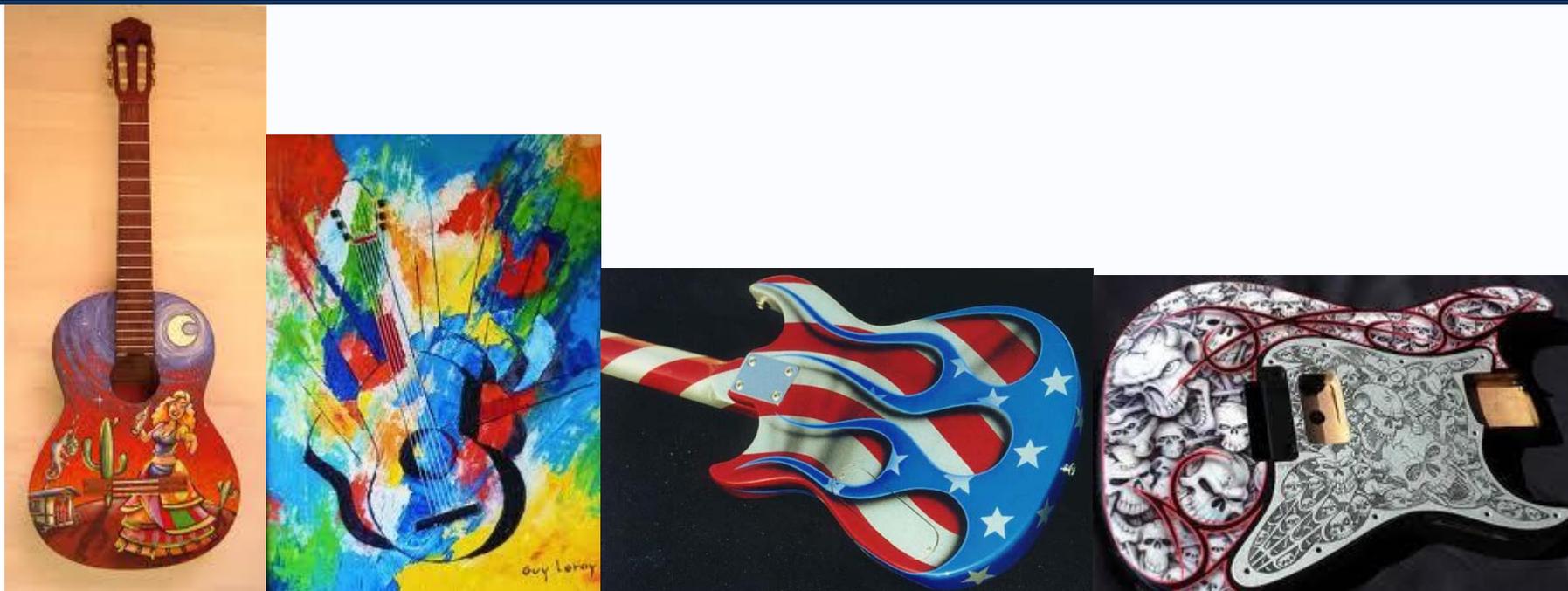
<http://www.youtube.com/watch?v=nmcXUfkKBHA>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZkfGn5q4gD0>





Arts  
graphiques



Pistes pour  
atelier  
d'écriture

**Dans les partitions, le guitariste doit lire des accords et des notes. Les principales sont au nombre de six (Mi, La, Ré, Sol, Si et Mi)**

**Considérons alors que les six notes principales soient constituées par la séquence Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi.**

**→ Nous inventerons donc des phrases où nous allons retrouver dans l'ordre, dans le corps des mots les six notes ci-dessus :  
Mi\_La-Ré-Sol-Si-Mi / Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi / Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi/ mi-La-Ré-Sol-Si-Mi**

Le poète, admirable, attendait la révélation solaire. A sa montre, l'heure ne pouvait qu'approcher. Du moins, on pouvait le penser. La petite aiguille était si près d'un midi qu'elle n'avait plus d'ombre, tandis que la grande, elle, indiquait trois minutes. C'est alors qu'Elle arriva, rayonnante, brusquement, soudainement, balançant d'une main agile le feston et l'ourlet avec sa jambe nue. Il en fut ébloui. Elle arrivait sous les traits d'une femme inconnue, parée de ses lunettes de soleil. Son pas léger pouvait être considéré comme miraculeux, et même inimaginable. L'Art était ainsi incarné par la démarche chaloupée d'une déesse solitaire, au sourire enchanteur, comme enveloppée d'un silence amical qui peut vous terrasser à l'heure de midi net. Latête du poète s'ouvrait au rêve en ce jour où le solstice était si imminent.

*A toi de poursuivre et de faire chanter sur ces accords de guitare la rencontre du Pouët Pouët et de la femme qui chaloupait sous ses lunettes de soleil. Midinette, fée rêvée ou Muse inspirée et incarnée par le désir (tu pourras relire "A une passante de Baudelaire" pour t'inspirer) : il est l'heure de t'amuser et de faire sortir cette femme de l'ombre. Tu pourras dessiner sa silhouette quand tu auras fait résonner trois fois les six notes principales de la guitare. A la cinquième séquence ton professeur t'offrira la poupée Barbie de ton choix. A la dixième séquence sans faute, tu auras droit à une paire de lunettes de soleil de la médina pour jouer à la midinette ou au poète inspiré. Alors, à tes crayons... et n'oublie pas : tu es éblouissant!*

Quelques schémas pour t'aider :

Mi	La	Re	Sol	Si	Mi
----	----	----	-----	----	----

Migale l'araignée solitaire ne s'imaginait pas un instant se voir dans un miroir.

Minable, se dit-elle, je suis moche là et répugnante, il faut que je m'isole si je veux me marier avec Milord le castor avant ce soir.

Migale l'araignée solitaire ne s'imaginait pas une minute qu'elle pourrait envenimer la raie solaire si facilement grâce à son poison mirobolant.

Midi sonna, la raie ne bougeait plus, il fallait vite trouver une solution pour ranimer aussitôt le poisson volant.

**Pour écrire quelque chose de plus poétique, on pourra aussi les placer en début de vers, pour faire un acrostiche, choisir de rimer et même pourquoi pas choisir le modèle de l'octosyllabe.**

**Mi.....**

**La**

**Re**

**Sol**

**Si**

**Mi**

## Le poète qui allait découvrir les accords de la guitare

Le poète était de mauvaise humeur, il venait de passer huit nuits couché sur une page blanche, à attendre l'inspiration qui lui jouait des tours et des détours depuis quelques jours.

Il avait soif, s'assit à une terrasse, commanda un café. Mais au moment d'avaler la première gorgée, il eut un coup de cafard, c'était tellement plus facile de boire que de donner à boire. Ses vers lui manquaient, n'arrivait plus à les voir, n'arrivait plus à s'émouvoir. Sur la table à côté, il avisa un manuel de guitare, pour débutants en déboire, un peu de musique dans sa journée, un peu de musique, sur le quai de la gare! Il l'ouvrit et se plongea dedans. C'était bizarre. On aurait dit que sur les notes de musique, une fée était passée, pour semer le bazar sur les notes de guitares, car elle avait tracé des arabesques folles et des accords majeurs partout sur la portée. Elle semblait le narguer ! Lui dire : « Vas-y, Balthazar, essaie, et tu verras si c'est bâtard la guitare !! Vas-y, démarre ! ». Il ouvrit la page 1006 au hasard, voici ce qu'elle disait :

« Dans les partitions, le guitariste doit lire des accords et des notes. L'accord le plus fréquent est basé sur les six notes suivantes : **Mi, La, Ré, Sol, Si, Mi.**

Vous allez maintenant devoir vous exercer à jouer ces six notes :

**Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi / Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi / Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi / Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi »**

Et la petite musique lui répétait « Vas-y, Balthazar, essaie, et tu verras si c'est bâtard la guitare !! Vas-y, démarre ! Tiens, c'est bizarre, t'es moins bavard... un peu hagard, pas très fêtard, un rien ringard, ou snobinard, pourtant ce n'est pas un canular, il est temps, à présent, de tenter la guitare ! »

Piqué au vif de l'esprit, le poète se réveille, décide sur le champ de répondre à l'appel. Vite, mentalement, il se récite la règle, bientôt s'en étourdit : MI LA RE SOL SI MI, MI LA RE SOL SI MI, MI LA RE SOL SI MI, ritournelle entre en lui. Tiens ! Tiens ! Il y trouve intérêt :

« Si on considérait que les six notes principales étaient constituées par la séquence Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi. On inventerait alors des phrases inachevées où l'on s'efforceraient de faire apparaître dans l'ordre, dans le corps des mots les six notes de l'accord : Mi LA RE SOL SI MI , MI LA RE SOL SI MI, comme un code secret ».

D'abord, la prose, une prose coquine qui se moque de lui, lui fait écrire ceci :

*Le poète, admirable, attendait la révélation solaire. A sa montre, l'heure ne pouvait qu'approcher. Du moins, on pouvait le penser. La petite aiguille était si près d'un midi qu'elle n'avait plus d'ombre, tandis que la grande, elle, indiquait trois minutes. C'est alors qu'Elle arriva, rayonnante, brusquement, soudainement, balançant d'une main agile le feston et l'ourlet avec sa jambe nue. Il en fut ébloui. Elle arrivait sous les traits d'une femme inconnue, parée de ses lunettes de soleil. Son pas léger pouvait être considéré comme miraculeux, et même inimaginable. L'Art était ainsi incarné par la démarche chaloupée d'une déesse solitaire, au sourire enchanteur, comme enveloppée d'un silence amical qui peut vous terrasser à l'heure de midi net. La tête du poète s'ouvrait au rêve en ce jour où le solstice était si imminent.*

Le poète est de mauvaise humeur, de plus en plus, d'heure en heure. Il se sent seul, abandonné, contrarié peut-être. Il a beau essayer, il s'arrête à midi net. Midi net, midinette, un rire dans le lointain, la fée se joue de lui, là c'est certain. Et la petite musique espiègle lui répète « Vas-y, Balthazar, essaie, et tu verras si c'est bâtard la guitare !! Vas-y, démarre ! Tiens, c'est bizarre, t'es moins bavard... un peu hagard, pas très fêtard, un rien ringard, ou snobinard, pourtant ce n'est pas un canular, il est temps, à présent, de tenter la guitare ! »

Alors, rampant dans le bar, poète se jette sur la guitare, celle du voisin. Fébriles, ses doigts se posent sur les accords : Mi-La-Ré-Sol-Si-Mi, d'accord, d'accord !

Au loin, partout dans la ville, on l'entend soudain chanter, des notes murmurées, qui disent le matin quand la nuit a inscrit les accords d'harmonie partout sur la portée :

Mille fois

L'avoir

Rêvée

Solaire

Si claire

Miraculée

Mille et une et une fois

La terre avait tourné

Réuni en son sein

Solistes et choristes

Silènes et sirènes

Mirage abandonné

Mille fois

L'avoir

Rêvée

Soleil dans le lointain

Si près si loin soudain

Midinette de l'été

Mille et une et une fois

La terre l'avait privé

Répétant son manège

Solitaire écarté

Si seul et si désespéré

Mis toujours de côté

Mille fois

L'avoir

Rêvée

Solstice

Simulé

Midi abandonné

Miracle du matin

La guitare à la main

Réveillé par le bruit

Solidaire de la nuit

Si présente soudain

Mie de la mélodie

Mille et mille et mille fois encore multipliées

La voilà qui viendra en son cœur se lover

Rejouer leurs accords mi la re la mi re

Solo duo aux cordes accordées et si  
Si un jour par magie il laisse entrer en lui  
le Miracle achevé de la pure mélodie.

Mille et mille et une nuits  
Là, sur sa guitare, il l'avait  
Rêvée, espérée, appelée,  
Solitaire malgré lui, et  
Si désespéré aussi sans le savoir,  
Miracle enfin joué de la pure mélodie

Mi la ré sol si mi  
Petite mélodie  
Miracle de la nuit



Le poète découvre les accords de la guitare muzic.mp3

# HASARD

: de l'arabe andalou

الزهر

( az-zahr)

Le hasard semble être le joli nom que nous donnons aux choses quand la raison de leur surgissement nous échappe. Normal, il est né dans une fleur, la fleur ornait le dé qui lancé a roulé et fleuri par hasard dans l'une de ses couleurs.

Mais le hasard a beaucoup hésité, palpité, tournoyé, voyagé avant de venir en France se poser, il lui fallait d'abord en enfance retomber. Normal, il ne sait pas choisir, ne sait jamais quel côté le dé va élire, il se prépare au pire et ne veut pas grandir, doit toujours finir par tomber.

Pas de chance, le hasard aime jouer, avec les chiffres, avec les hommes, avec les dés, au point même de se voir condamné par toutes les religions pour orgueil, préjugé et infidélité.

Ainsi puni, le hasard s'aventure sur les chemins buissonniers, il part en Angleterre s'écrire avec un z pour mieux se hasarder, avec coïncidence il ne peut s'associer, il s'en va seul tenter sa chance, faire contre mauvaise fortune bon cœur, attendre son hasard, un pas en avant, deux sur le côté, chut taisez-vous, écoutez-le, il va passer !

## Pour en savoir plus : le mot HASARD analysé par Amin MAALOUF

Les dés eux-mêmes devaient inévitablement me conduire vers ce grand classique des “mots voyageurs” qu’est “hasard”, vu que le dé, en arabe, se dit justement *az-zahr*. De nombreux dictionnaires étymologiques considèrent que c’est de ce mot que le français a pris “hasard” et l’anglais “hazard”, par l’intermédiaire de l’espagnol *azar*.

Bien que séduisante, et logique, cette filiation ne fait pas l’unanimité. Non pas l’origine arabe de “hasard”, qui semble clairement établie, mais le fait que ce terme vienne d’*az-zahr*. Car ce dernier mot, qui veut effectivement dire “dé” dans le langage parlé, n’existe pas dans ce sens en arabe classique, où l’on disait plutôt *nard*, ou *nardashir*, des mots à consonance persane. Le mot *zahr* a divers sens, dont celui de “fleur”, mais son usage au sens de “dé” semble récent; il pourrait provenir de la coutume – pas tout à fait disparue – selon laquelle la face qui représente le nombre “1” porte quelquefois le dessin d’une fleur.

Et d’où viendrait donc “hasard”? Peut-être, disent certains linguistes, du verbe *yaçara*, qui signifie précisément “jeter les dés”. D’ailleurs, lorsque *le Coran* condamne les jeux de hasard, il les appelle “*mayçir*“, un substantif issu du même radical arabe “*y.ç.r*”. Un radical qui évoque une idée d’aisance, d’abondance, ou de facilité. Le prénom *Yâçer*, popularisé par le dirigeant palestinien Arafat, signifie “facile d’accès”, ou “de fréquentation agréable”; en arabe classique, ce même mot peut désigner un joueur de dés, mais il est peu usité aujourd’hui dans ce sens.<sup>1</sup>

De telles homonymies ne sont pas rares en arabe. A partir d’un radical comme “*y.ç.r*”, qui est porteur de diverses nuances, on obtient les ramifications les plus surprenantes. L’idée de “facilité” peut donner lieu à des connotations positives, mais également négatives, comme la recherche des solutions de facilité, le manque de rigueur, ou le manque de droiture. Ce qui explique peut-être que le mot arabe qui désigne la gauche, par opposition à la droite, y compris dans le vocabulaire politique, soit “*yasâr*”, un mot provenant du même radical; d’ailleurs, en arabe classique, “*yaçâr*” signifie également “richesse”... Cela pour dire que si le lien entre “hasard” et “*az-zahr*” demeure plausible, l’hypothèse qui fait dériver “hasard” de “*yaçara*” est assez vraisemblable.

Parlant de similitude, il me paraît intéressant de noter que si le terme français “hasard” et son neveu anglais “hazard” ressemblent fortement à leur grand-père espagnol “azar” et à ses ancêtres arabes, quels qu’ils soient, ils ne sont pas du tout identiques. Lié à l’idée de chance, et parfois même de bonne fortune, “hasard” porte souvent une connotation positive; certains estiment même que ce mot est devenu, en quelque sorte, un équivalent “laïque” de ce qu’on appelait autrefois la Providence. L’espagnol “azar” garde aussi l’idée de chance, et d’incertitude, mais il penche parfois du côté des malheurs de l’existence, comme dans l’expression “*los azares de la vida*”, qui pourrait se traduire par “les vicissitudes de la vie”. Quant à l’anglais “hazard” il ne renferme plus aucune connotation positive; il est devenu synonyme de danger, ou tout au moins de risque.

Ce dernier mot mérite d’ailleurs qu’on s’y arrête un moment. Selon [certaines sources](#), les diverses formes que l’on trouve dans les langues européennes – risque, risk, risiko, riesgo, rischio, etc. – auraient pour origine le mot arabe “rizq”, qui a justement le sens de “fortune”. La transmission du mot se serait produite en Méditerranée, à la fin du Moyen-âge, par l’intermédiaire des marchands et des armateurs, et il a longtemps gardé une connotation maritime. Au Liban, ce mot s’emploie parfois dans le sens de propriété; mais il est fréquent de l’entendre à propos des émigrés qui partent à la recherche de la fortune. La racine sémitique

“*r.z.q*” se retrouve dans de nombreux mots, y compris dans deux épithètes divines, “*ar-razeq*” et “*ar-razzaq*“, qui signifient toutes deux, avec quelques nuances, “Celui qui prodigue la fortune”.

Les origines arabes du mot “*risque*” ne sont donc pas invraisemblables. Cependant, on peut tout aussi bien plaider en faveur d’une [origine latine](#) – de *resecum*, “ce qui coupe”, terme employé pour les écueils en mer; ou d’une origine grecque – de *risikon*, un terme que l’on trouve déjà dans l’Odyssée, qui est plutôt lié à l’idée de racine, mais qui aurait été parfois employé à l’époque byzantine dans le sens de “hasard”.

Les filiations méditerranéennes sont difficiles à démêler, et il me paraît sage d’avouer, jusqu’à preuve du contraire, que l’on n’a aucune certitude...

Source : <http://www.aminmaalouf.net/fr/2009/10/les-mots-voyageurs-14-hasard/>

## La notion de hasard remise en cause :

Si l'on s'en tient à l'idée que c'est l'origine inconnue de l'événement qui le rend hasardeux, la tentation d'adopter un autre point de vue permettant de rendre compte de cette origine, a toujours été forte. De même que la lumière ôte à l'obscurité sa part de mystère, la science rend compte de phénomènes inexplicables pour nos ancêtres et établit la continuité entre événement et causalité, faisant ainsi disparaître et reculer le hasard. De même, l'initié comprend l'origine de l'événement là où celle-ci apparaît comme pur hasard pour le non averti. L'homme religieux, qui considère que la vie de chacun est la réalisation de ce qui a été écrit par Dieu lui-même, ne croit nullement au hasard : Dieu, qui sait tout et connaît l'origine de chaque chose, connaît forcément les causes de cette chose que l'homme appelle hasard. L'événement non compréhensible pour l'esprit humain prend alors le grand nom de *mektoub* ou de fatalité.

Conjurer le hasard devient ainsi au XX<sup>ème</sup> siècle particulièrement une activité laïque et heuristique : il s'agit d'expliquer les causes cachées, de les faire apparaître car l'œuvre est considérée comme le lieu du dévoilement du sens. Dans une démarche poétique et créatrice, les surréalistes ont inventé le concept de « *hasard objectif* ». Le surgissement d'un événement imprévu heureux s'explique pour Breton par le *désir*, qui est l'autre nom du manque, éprouvé par un sujet. Aiguillonné par ce vide ressenti, magnétisé et attiré par l'objet seul qui permet de le combler et que le sujet appelle de ses vœux, l'homme du désir (c'est l'autre nom du poète, de l'artiste et de l'amoureux) provoque, sans le savoir, la nécessaire rencontre avec ledit objet nécessaire. Il existe ainsi dans la vie ce que Breton appelle des « faits-glissades » : ce sont des rencontres apparemment fortuites qui rétrospectivement s'avèrent déterminantes. Les « faits précipices » eux, sont d'une toute autre ampleur : ils ravissent, c'est-à-dire arrache l'individu aux vicissitudes quotidiennes, transforment l'événement signe en signal qui répond à une exigence intérieure. Aucun hasard donc puisque le sujet a suscité, à son insu, la rencontre, a provoqué l'événement bouleversant, né du manque intérieur que seul cet événement vient parfaitement remplir tant il en est seule l'exacte matérialisation. Tel est le « *hasard objectif* ».

Breton démontre ensuite de deux façons personnelles l'existence de ce « hasard objectif ». Un poème écrit de façon automatique est l'expression énigmatique au moment de sa production d'un désir exprimé par le sujet (et ce d'autant plus que l'automatisme permet d'échapper à la censure inconsciente du sujet par lui-même). Le poème exprime en plein le manque brûlant, le creux qui aimante et polarise le sujet poussé vers la nécessité de trouver le seul objet qui épousât parfaitement ce creux et ce vide ontologiques. La vie en 1936, ensuite, réalise mot pour mot ce que le poème écrit en 1924 avait exprimé comme indispensable au sujet qui l'avait produit et rend rétrospectivement ce hiéroglyphe obscur transparent. Ainsi Breton rend-il compte de sa rencontre avec Jacqueline Lamba dans *l'Amour Fou*, rencontre qui réalise à la lettre ce qu'un poème écrit 11 ans plus tôt avait prédit. De même, la trouvaille d'une cuillère de bois au marché aux puces de Saint-Ouen portant sur son manche un crochet pour l'attacher en forme de petit soulier n'a pour le poète, strictement rien d'une rencontre hasardeuse. Elle s'est produite en se promenant avec le sculpteur Giacometti. Au moment où ce dernier découvre un étrange masque d'escrimeur allemand qui vient précisément achever le visage incomplet de la sculpture qu'il était en train de réaliser sans y parvenir, Breton découvre la cuillère au soulier de bois. elle remplit le besoin exprimé par Breton à son ami sculpteur de le voir réaliser un cendrier Cendrillon dont le poète voit l'exacte réalisation dans l'objet trouvé.

### Synonymes

[accident](#), [aléa](#), [chance](#), [circonstance](#), [coïncidence](#), [concours](#), [coup](#), [coup de chance](#), [événement](#), [fortune](#), [impondérable](#), [malchance](#),

	<a href="#">sort</a> , contingence, vicissitude.		
<b>Expressions qui comportent le mot</b>	<p><a href="#">Au hasard</a> Sens <a href="#">Sans méthode</a>, <a href="#">sans réflexion</a>  <a href="#">Jeu de hasard</a> Sens <a href="#">Jeu où seule la chance compte</a>. <a href="#">Ne demande ni réflexion</a>, <a href="#">ni tactique</a>  <a href="#">Forcer le hasard</a> : <a href="#">forcer la chance</a>, <a href="#">provoquer l'événement pour pas que l'événement nous provoque</a>  <b>Ne rien laisser au hasard</b>  <b>Laisser faire le hasard</b>  <b>Au hasard de la fourchette</b> : à la fortune du pot, en plongeant sa fourchette ou ses doigts dans la marmite pour en retirer un morceau au hasard  <b>Comme par hasard</b>  <b>Ce n'est pas un hasard si...</b>  <b>Par le plus grand des hasards</b>  <b>Corriger le hasard</b> : tricher au jeu  <b>Les hasards de la guerre</b> : les dangers, les périls de la guerre.</p> <p>« Le hasard n'est que la mesure de notre ignorance ». <i>H. Poincaré</i>  <i>Proverbes</i> : « <i>Le hasard fait bien ou mal les choses</i> », « <i>Le hasard n'existe pas</i> », « <i>c'est la part qui revient au hasard</i> »</p>		
<b>A l'anaphore</b>	<a href="#">azalée</a> <a href="#">azédarac</a> <a href="#">azerole</a> <a href="#">azerolier</a> <a href="#">azilien</a> <a href="#">azimut</a> <a href="#">azimutal</a> <a href="#">azimut magnétique</a> <a href="#">azoïque</a> asaphie	<a href="#">azotate</a> <a href="#">azote</a> <a href="#">azoté</a> <a href="#">azotémie</a> <a href="#">azotémique</a> <a href="#">azoteux</a> <a href="#">azotique</a> <a href="#">azoture</a> <a href="#">asarine</a> asaroton	<a href="#">aztèque</a> <a href="#">azulejo</a> <a href="#">azur</a> <a href="#">azurage</a> <a href="#">azurin</a> <a href="#">azurite</a> <a href="#">azygos</a> hase Hazebrouk asaspois

**A la rime**

Consulter un dictionnaire des rimes ou les liens suivants :

<http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&start=1000>

<http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html>

[www.dicodesrimes.com/](http://www.dicodesrimes.com/)

Rimes riches :

Beaux-Arts, Bursard, Lazare, académisard, alcazar, antidreyfusard, balbusard, balbusard, balthazar, banlieusard, bazar, bizarre, blazar, blizzard, bondieusard, bousard, bouzard, busard, cambrousard, camisard, czars, César, dreyfusard, falsard, falzar, grisard, gueusards, hasards, housard, isard, lézard, maquisard, microquasar, musard, nasard, nusars, partouzard, pelousard, puisard, puisards, quasar, quat'z'arts, salmanazar, thésard, vasards, zar, zâr

Rimes suffisantes :

Aar, Baléares, Beauvoir, Montbéliard, Raviart, abeillard, antibrouillard, are, arrhe, ars, art, babillard, billard, billiard, bimilliard, bisouard, bouillard, bouilloire, boyard, boïard, braillard, brandilloires, briards, brouillard, béquillard, camoiards, caniards, caviar, centiare, chamoniard, chevillard, chevrillard, chiard, coliard, colin-maillard, coquillard, coquillart, corbillard, corneillards, couillard, criard, douillard, débrouillard, décaare, déciare, enrayoir, exutoire, fayard, foyards, franchouillard, fuyard, gaillard, gniard, grenouillard, grilloirs, guignards, harts, hoir, huards, iyar, kandjar, lahar, liard, magyar, millard, milliard, milliare, mouilloir, nasillard, octilliard, oreillard, paillard, piaillards, pillard, plioir, pouillard, prétentiard, quadrilliard, quillard, quintilliard, rondouillards, savoyard, scribouillard, souriard, tailloir, tiare, tortillard, trilliard, trouillard, vasouillard, vieillard, vétillard, ébuard, échenilloir, égrillard.

Read more at <http://www.dico-rimes.com/dico-rime/93300/oasis.php#syPT6VWViOFRmlui.99> /

**La science  
face au  
hasard**

**Le hasard en science - Interview du mathématicien Cédric Villani :** <http://www.youtube.com/watch?v=a2IUdp8LTc4>

Beaucoup d'esprits distingués, aujourd'hui encore, paraissent ne pas pouvoir accepter ni même comprendre que d'une source de bruit la sélection ait pu, à elle seule, tirer toutes les musiques de la biosphère. La sélection opère en effet sur les produits du **hasard**, et ne peut s'alimenter ailleurs; mais elle opère dans un domaine d'exigences rigoureuses dont le **hasard** est banni. J. MONOD, *Le Hasard et la nécessité*,

*Un lien intéressant : l'émission E=M6, qui montre « les inventions faites par hasard » ;( colle extra-forte, montgolfière, stéthoscope né d'un excès de*

	pudeur de Laennec, antibiotiques liées aux vacances de Flemming...): <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UbsS-fPdr4Q">http://www.youtube.com/watch?v=UbsS-fPdr4Q</a>
<b>Philosophie</b>	<b>P. CARTIER- Réflexions philosophico-mathématiques sur le Hasard (cours):</b> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MwntXN8RXBQ">http://www.youtube.com/watch?v=MwntXN8RXBQ</a>
<b>la production artistique face au hasard</b>	<p>Le hasard a toujours fasciné les artistes. Conscients du formidable potentiel qu'il recèle, ils ont tenté à plusieurs reprises de le convoquer au cœur même de leur démarche afin de pouvoir profiter de ses bienfaits créatifs. C'est particulièrement le cas des artistes dadaïstes.</p> <p>Hans Arp revendique par ses collages fabriqués <i>Selon les lois du hasard</i> (1916), un recours à l'aléa. « <i>Dans son atelier du Zeltweg, Arp avait longuement travaillé sur un dessin. Insatisfait, il finit par déchirer la feuille, en laissant les lambeaux s'éparpiller par terre. Lorsque, après quelque temps, son regard se posa par hasard sur les morceaux gisant au sol, il fut surpris par leur disposition qui traduisait ce qu'il avait vainement essayé d'exprimer auparavant. Combien significatif, combien expressif était cet étalement. Ce qu'il n'avait pas réussi plus tôt, malgré tous ses efforts, le hasard, le mouvement de la main et celui des morceaux de papiers flottants s'en était chargés. En effet, l'expression y était. Il considéra cette provocation du hasard comme une «providence» et se mit à coller soigneusement les morceaux dans l'ordre dicté par le hasard</i> ».</p> <p>Marcel Duchamp s'en sert aussi. <i>Grand Verre</i> aussi appelé <i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même</i> (1912-1923), sera en cela considérée comme son œuvre la plus importante. Œuvre dans laquelle Duchamp revendique pleinement l'utilisation du hasard comme outil de composition de certains des éléments La notion de hasard pur disparaît au profit d'un hasard apprivoisé et mécanique assimilé à l'aléatoire. L'opération se déroule dans un système maîtrisé mis en place par l'artiste selon des choix préétablis. Seule la résultante sera formellement incontrôlable. En un sens l'artiste qui s'en remet au hasard, lui déléguant un espace d'expression signifie qu'il s'efface, devient non-agent, simple spectateur devant le hasard qui va structurer l'œuvre à sa place. Écartant d'emblée la possibilité d'échec dans l'œuvre</p> <p>22. La signification du hasard, de ce fait, évolue progressivement. «<i>La chute dont procèdent à la fois Trois stoppages-étalon et les collages selon les lois du hasard rappelle l'origine arabe du mot hasard: «az-zahr», qui signifia dé, puis jeu de dés</i> » Selon Pierre Saurisse « <i>Soumettre le fil et les papiers aux lois de la gravité afin d'obtenir un résultat imprévisible relève d'un principe analogue à celui consistant à jeter un dé. La chute est pour Duchamp et Arp un moyen distancié de ne pas choisir l'une des facettes d'un ensemble de possibilités qui en compte bien plus que six.</i>»</p>
<b>Pistes pour atelier d'écriture poétique</b>	<p><b>Atelier 1 :</b></p> <p>Tzara dans l'un de ses textes les plus célèbres « <i>Pour faire un poème Dadaïste</i> »(1920), propose un mode d'emploi poétique où le hasard est partie prenante intégrale :</p> <p style="text-align: center;">« <i>Pour faire un poème dadaïste</i> <i>Prenez un journal.</i> <i>Prenez des ciseaux.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.</i></p>

Découpez l'article.  
 Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.  
 Agitez doucement.  
 Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.  
 Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.  
 Le poème vous ressemblera.  
 Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante,  
 encore qu'incomprise du vulgaire. »

Tzara tend par cette recette à abolir la poésie comme objet et comme forme. Le hasard apparaît ici comme l'outil majeur venant marquer une rupture violente avec la tradition, tout comme Duchamp vis-à-vis de la peinture.

→ Vous pourrez prendre pour support l'introduction de ce fichier, ou tout autre page, ou la définition de hasard dans le dictionnaire ainsi que les mots à la rime en -ard / -art/ -ar.

**Atelier 2 :**

**S + HASARD !**

1. Soulignez tous les noms du poème choisi de préférence parmi les plus connus (*Demain dès l'aube...*)
2. Pour la première strophe, jetez un dé à 6 faces, appelons le résultat n.
3. Chercher dans le dictionnaire le n<sup>ième</sup> nom qui suit ou qui précède le nom à remplacer : s'en saisir ou continuer jusqu'à trouver le mot qui vous plaît et conviendrait davantage.

<p>Si, par <b>hasard</b>        Sur l'<b>Pont</b> des <b>Arts</b>        Tu croises le <b>vent</b>, le <b>vent</b> fripon        Prudenc', prends garde à ton <b>jupon</b>        Si, par <b>hasard</b>        Sur l'<b>Pont</b> des <b>Arts</b>        Tu croises le <b>vent</b>, le <b>vent</b> maraud        Prudent, prends garde à ton <b>chapeau</b></p>	<p>Si, par harponnage        Sur l' ponton des artères        Tu croises le ventilateur, le ventilateur fripon        Prudenc', prends garde à ton juron        Si, par harponnage        Sur l' ponton des artères        Tu croises le ventilateur, le ventilateur, ma vieille        Prudence, prends garde à ta chapelle !</p>
<p style="text-align: center;">Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,        Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.</p>	<p style="text-align: center;">Demain, dès l'aubépine, à l'hexagone où blanchit la campanule,        Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.</p>

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

J'irai par le forban, j'irai par le monticule.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps

### Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon coeur, transparent  
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème  
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,  
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? - Je l'ignore.  
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore  
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,  
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a  
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

### Mon reste familial

Je fais souvent ce reste étrange et pitoyable  
D'une feinte ingénue, et que j'aime, et qui m'aime  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et m'est vivable.

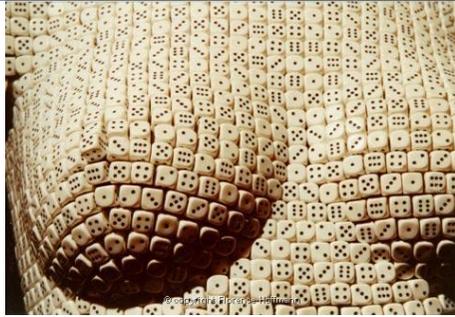
Car elle me comprend, et mon col transparent  
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un poème  
Pour elle seule, et les moitiés de mon front blême,  
Elle seule les sait rafraîchir, en pleuvant.

Est-elle brune, blonde ou rousse ? - Je l'implore.  
Sa noix ? Je me souviens qu'elle est douce et sonore  
Comme celles des airs que le vice exila.

Son refus est pareil au refus des statiques,  
Et, pour son vol, lointain, et calme, et grave, elle a  
L'infirmité des vols charters thermostatiques.

**A imiter avec les dix mots choisis ?**

**Œuvres  
ayant pour  
thème le  
hasard**



- **MARIVAUX**, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730
- **FRAGONARD**, *Les Hasards heureux de l'escarpolette*, 1767
- **MALLARME**- *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, 1914, recueil en ligne : [http://fr.wikisource.org/wiki/Un\\_coup\\_de\\_d%C3%A9s\\_jamais\\_n%E2%80%99abolira\\_le\\_hasard/ \(%C3%A9dition\\_images\)](http://fr.wikisource.org/wiki/Un_coup_de_d%C3%A9s_jamais_n%E2%80%99abolira_le_hasard/ (%C3%A9dition_images))
- **BRESSON**, *Au hasard Balthazar* (1966)
- **Florence HOFFMANN**, « le hasard fait bien les choses », 2001 (voir ci-contre)

**Citations**

- « C'est bien une habitude de l'homme que de mettre de la pensée là où la nature a jeté du hasard! », [Jérôme Touzalin](#)
- « Ce que nous appelons hasard n'est et ne peut être que la cause ignorée d'un effet connu. », [Voltaire](#)
- « Le hasard est un grand railleur. », [Théophile Gautier](#)
- « Le hasard, c'est peut-être le pseudonyme de Dieu quand il ne veut pas signer. », [Théophile Gautier](#)
- « Le hasard, c'est le déguisement que prend Dieu pour voyager incognito. », [Albert Einstein](#)
- « Le hasard pur, le seul hasard, liberté absolue mais aveugle, à la racine même du prodigieux édifice de l'évolution. », [Jacques Monod](#)
- « Le hasard, ce dieu inconnu, qui joue un si grand rôle dans ma vie... », [Hector Berlioz](#)
- « Il n'y a point de hasard dans le gouvernement des choses humaines, et la fortune n'est qu'un mot qui n'a aucun sens. », [Bossuet](#)
- « Le hasard est le plus grand romancier du monde ; pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. », [Honoré de Balzac](#)
- « Les gens qui veulent fortement une chose sont presque toujours bien servis par le hasard. », [Honoré de Balzac](#)
- « On est jamais aussi bien servi que par le hasard. », [Honoré de Balzac](#)
- « Le hasard ne conçoit pas, n'ajuste pas, n'organise pas. Le hasard ne fait que de la bouillie. », [René Barjavel](#)
- « Les hommes croient choisir leur femme : c'est toujours la femme qui harponne. Mais sa décision n'est pas libre non plus. Elle est le résultat des rencontres, des humeurs, du milieu. On se marie par hasard. Il y a des hasards heureux. », [René Barjavel](#)
- « Il n'y a pas de hasard dans l'art non plus qu'en mécanique. », [Charles Baudelaire](#)
- « Le hasard, c'est le purgatoire de la causalité. », [Jean Baudrillard](#)
- « Hasard ! Dieu méconnu ! Les Anciens t'appelaient destin ! Nos gens te donnent un autre nom... », [Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais](#)
- « Ce que nous appelons hasard, c'est peut-être la logique de Dieu. », [Georges Bernanos](#)
- « Le hasard nous ressemble. », [Georges Bernanos](#)
- « Le hasard a des caprices, jamais on ne lui vit d'habitudes. », [Joseph Bertrand](#)
- « Il n'y a pas de hasard, parce que le hasard est la Providence des imbéciles, et la Justice veut que les imbéciles soient sans Providence. », [Léon Bloy](#)
- « Le hasard, ce sont les lois que nous ne connaissons pas. », [Émile Borel](#)
- « Toutes les rencontres se font par hasard. », [Jean-Louis Bory](#)
- « Le hasard serait la forme de manifestation de la nécessité extérieure qui se fraie un chemin dans l'inconscient humain. », [André Breton](#)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « La seule divinité raisonnable, je veux dire le hasard. », <a href="#">Albert Camus</a></li> <li>• « Le hasard dans certains cas, c'est la volonté des autres. », <a href="#">Alfred Capus</a></li> <li>• « Les hommes de sciences ignorent où ils vont. Ils sont guidés par le hasard, par des raisonnements subtils, par une sorte de clairvoyance. », <a href="#">Alexis Carrel</a></li> <li>• « Quelqu'un disait que la Providence était le nom de baptême du Hasard, quelque dévot dira que le Hasard est un sobriquet de la Providence. », <a href="#">Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort</a></li> <li>• « Le hasard des événements viendra troubler sans cesse la marche lente, mais régulière de la nature, la retarder souvent, l'accélérer quelquefois. », <a href="#">Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat</a> marquis de <a href="#">Condorcet</a>.</li> <li>• « La vie de l'homme dépend de sa volonté: sans volonté, elle serait abandonnée au hasard. », <a href="#">Confucius</a></li> <li>• « Le hasard est plus docile qu'on ne pense. Il faut l'aimer. Et dès qu'on l'aime, il n'est plus hasard, ce gros chien imprévu dans le sommeil des jeux de quilles. », <a href="#">René Daumal</a></li> <li>• « «Hasard» est le nom que Dieu prend quand il ne veut pas qu'on le reconnaisse. », <a href="#">Albert Einstein</a></li> <li>• « Le hasard n'existe pas, tout a une cause et une raison d'être. », <a href="#">Ostad Elahi</a></li> <li>• « Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. », <a href="#">Paul Éluard</a></li> <li>• « Partout où le hasard semble jouer à la surface, il est toujours sous l'empire de lois internes cachées, et il ne s'agit que de les découvrir. », <a href="#">Friedrich Engels</a></li> <li>• « Le hasard est le maître de l'humour. », <a href="#">Max Ernst</a></li> <li>• « ... il faut tenir le hasard pour un dieu et les dieux pour moins puissants que le hasard. », <a href="#">Euripide</a></li> <li>• « Il n'y a pas de hasard dans ce monde, tout n'est que fatalité. », <a href="#">CLAMP</a></li> <li>• « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. », <a href="#">Stéphane Mallarmé</a></li> <li>• « Quel homme de bon sens peut regarder le hasard comme un être intelligent ? Et puis, qu'est-ce que le hasard ? Rien ! », <a href="#">Allan Kardec</a></li> <li>• « Le hasard ne favorise que les esprits préparés. », <a href="#">Louis Pasteur</a></li> <li>• « Le hasard est donc le mécanisme se comportant comme s'il avait une intention. », <a href="#">Bergson</a>, <i>Les deux sources de la morale et de la religion</i>, p. 155.</li> <li>• « De choses répandues au hasard, le plus bel ordre, l'ordre-du-monde. » <a href="#">Héraclite d'Éphèse</a> (vers -500)</li> </ul>
<p><b>Chanson</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges BRASSENS « Si par hasard ». Pour l'écouter : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JBaGn_sjJQA">http://www.youtube.com/watch?v=JBaGn_sjJQA</a></li> </ul> <p>Si, par hasard  Sur l'Pont des Arts  Tu croises le vent, le vent fripon  Prudenc', prends garde à ton jupon  Si, par hasard  Sur l'Pont des Arts  Tu croises le vent, le vent maraud  Prudent, prends garde à ton chapeau</p> <p>Les jean-foutre et les gens probes</p>

Médis'nt du vent furibond  
Qui rebrouss' les bois, détrouss' les toits, retrouss' les robes  
Des jean-foutre et des gens probes  
Le vent, je vous en réponds  
S'en soucie, et c'est justic', comm' de colin-tampon

Si, par hasard  
Sur l'Pont des Arts  
Tu croises le vent, le vent fripon  
Prudenc', prends garde à ton jupon  
Si, par hasard  
Sur l'Pont des Arts  
Tu croises le vent, le vent maraud  
Prudent, prends garde à ton chapeau

Bien sûr, si l'on ne se fonde  
Que sur ce qui saute aux yeux  
Le vent semble une brut' raffolant de nuire à tout l'monde  
Mais une attention profonde  
Prouv' que c'est chez les fâcheux  
Qu'il préfèr' choisir les victimes de ses petits jeux

Si, par hasard  
Sur l'Pont des Arts  
Tu croises le vent, le vent fripon  
Prudenc', prends garde à ton jupon  
Si, par hasard  
Sur l'Pont des Arts  
Tu croises le vent, le vent maraud  
Prudent, prends garde à ton chapeau

*Paroles et Musique: Georges Brassens 1954 © Warner-Chapell Music France*

- [Serge Gainsbourg - Par Hasard et Pas Rasé](http://www.youtube.com/watch?v=f6JAPkYKak4) : <http://www.youtube.com/watch?v=f6JAPkYKak4>
- [Yves Jamait - Je passais par hasard](http://www.youtube.com/watch?v=z_DSNRzujTw), [http://www.youtube.com/watch?v=z\\_DSNRzujTw](http://www.youtube.com/watch?v=z_DSNRzujTw)
- [Cheb Bilal Jit Par Hasard](http://www.youtube.com/watch?v=Xlzn_3Xuggg) : [http://www.youtube.com/watch?v=Xlzn\\_3Xuggg](http://www.youtube.com/watch?v=Xlzn_3Xuggg)
- [Mike Brant : On se retrouve par hasard](http://www.youtube.com/watch?v=9KUb1iZ6S0), <http://www.youtube.com/watch?v=9KUb1iZ6S0>

# Alchimie

: art sacré, secret de l'expérience inachevée, science du mystère et

de la magie, comme une élévation, comme un moyen d'accéder à l'inaccessible, comme une ouverture au savoir, mieux encore, un déchiffrement de soi, un cheminement au monde, quête de l'absolu...

La chimie s'intéresse à la transformation des corps dans le but de procéder à leur identification pour classification et puis soudain le préfixe « al » s'en mêle, vient s'amalgamer au mot chimie pour le propulser au-delà des possibles : Alchimie !

Alchimie : transformer la matière, révéler, réveiller, dévoiler, renouveler par la merveille, faire naître ou renaître.

Alchimie : trouver la pierre philosophale, la racine de la mandragore, atteindre la « Connaissance d'Or », faire bouillir l'athanor et puis mourir...

Alchimie, alchimie, alchimie

L'art hermétique (art sacré, alchimie médiévale), tel qu'il fut compris, se proposait deux buts pratiques :

1° trouver la substance propre à transformer les métaux vils en or et en argent; c'était la pierre philosophale.

2° découvrir un élixir capable de guérir tous les maux et de prolonger la vie de l'humains; c'était la panacée universelle.

<b>Synonymes</b>	magie, astrologie, cabale, sortilège, incantation, divination, occultisme, hermétisme, sorcellerie, science, philosophie, chimie.
<b>Expressions qui comportent le mot</b>	Alchimie <u>moderne</u> , divine, miraculeuse, <u>mentale</u> . Alchimie du <u>verbe</u> . Alchimie qui se <u>produit</u> . Délicate alchimie. <u>Ustensiles</u> d'alchimie. <u>Principes</u> de l'alchimie. <u>Faire</u> l'alchimie avec <u>ses dents</u> . Se demander par quelle alchimie le <u>miel</u> se transforme en <u>cire</u> . S'occuper d'alchimie.

<b>A</b> <b>l'anaphore</b>	alambiqué	alchimiste	alitant	alliaire	alluvionner	alternance
	alanguï	alcool	alité	alliance	Alluvions	Alternant
	alanguir	alcoolat	alitement	allié	allyle	Alternateur
	alanguissant	alcoolate	aliter	alliant	Almageste	Alternatif
	alarguer	alcoolé	alitronc	allié	Almanach	alternative
	alarmant	alcoolémie	alizarine	allier	Almicantarat	Alternativement
	alarme	alcoolique	alizé	alligator	aloes	Alterne
	alarmer/é	alcoolisant	alkermès	allitération	Aloétique	alterné
	alarmisme	alcoolisation	alkylation	allô	Aloe-vera	Altesse
	alarmiste	alcoolisé	allagite	allocataire	Alogique	Altier
	albanais	alentours	Allah	allocation	alopecie	Altièrement
	albâtre	aléoute	allaitant	allochtone	Alors	Altimètre
	albatros	aléoutien	allaité	allocution	Alose	Altimétrie
	albergier	aleph	allaitement	alodial	alouate	Altiport
	albertine	alérion	allèchement	alodialité	Alouchier	Altise
	albigeois	alertant	allécher	allogène	alouette	Altiste
	albinisme	alerte	allée	allonge	Alourdi	Altitude
	albinos	alerté	allégorie	allongé	alourdir	alto
	albuginé	alcooliser	allégorique	allongeant	Alourdissant	Altruisme
	albugineux	alcoolisme	allégoriquement	allongement	alourdissement	altruiste
	albugo	alcoologie	allégoriser	allonger	Aloyau	Aluette
	album	alcoomètre	allégoriseur	allonger le pas	Alpaga	Aluminaire
	albumen	alcornoque	allégoriste	allopathe	Alpage	Aluminant
	albuminate	alcôve	allègre	allopathie	alpax	Aluminate
	albumine	alcyon	allègrement	allopathiser	Alpestre	Alumine
	albuminé	aldéhyde	allégresse	allotir	alpha	Aluminé
	albumineux	aléatoirement	allegretto	allotissement	Alphabet	alumineux
	albuminoïde	allectryomancie	alléretto	allotriophage	Alphabétique	Aluminifère
	albuminurie	alémanique	allegro	allotropie	alphabétiquement	aluminium
	albuminurique	alêne	allégro	allouable	Alphabétisant	Alun
	alcade	aléné	alléguer	allouant	Alphabétisation	Alunage
	alcaïque	alénois	allele	alloué	Alphabétiser	alunant

	alcalescent alcali alcalifiant alcalimètre alcalin alcalinisant alcalinisé Alcaliniser alcaliser alcaloïde alcalose alcarazas alcazar alcée alchimille	alentir alentour alfa alfénide algalie algarade alidade aliénabilité aliénable aliénant aliénataire aliénateur aliénation aliéner/é alise	allèle alléluia allemand allemande allène aller allergène allergie allergique allergisant allergologie allergologue aller simple alleu alliacé	allouer allumage Allumage direct allumant allumé allumer allumette allumeur/euse allumi allure Allusif Allusion alluvial Alluvionnaire alluvionnement	alphabétisme Alphanumérique Alpin Alpinisme/iste Alsace Alsacien/ienne Alsine Altérabilité Altérant Altération Altercation Altéré Alter ego altérer Altérité	Alunation Aluné aluneux Aluni Alunir alunissage Alunite Alvéolaire Alvéole Alvéolé alvéolite Alvin Alysse alyte
<b>A la rime</b>	<p>Consulter un dictionnaire des rimes ou les liens suivants :</p> <p><a href="http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&amp;start=1000">http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&amp;start=1000</a></p> <p><a href="http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html">http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html</a></p> <p>Asie, Australie, galaxie, abasourdie, académie, accalmie, accueillie, acrimonie, alanguie, allégorie, ambroisie, amie, amnistie, anarchie, anatomie, anesthésie, antalgie, antinomie, apologie, nostalgie, parapluie, paléographie, pluie, poursuivie, polyphonie, pâtisserie, pédagogie, pénurie, énergie, épigraphie, étourdie, etc...</p>					
<b>Mystère des origines</b>	<p>L'histoire de l'alchimie est fort obscure. C'est une science sans racine apparente, qui se manifeste tout à coup au moment de la chute de l'empire romain et qui se développe pendant tout le Moyen âge, au milieu des mystères et des symboles, sans sortir de l'état de doctrine occulte et persécutée : les savants et les philosophes - ceux que nous appellerons proprement alchimistes - s'y mêlent et s'y confondent avec les hallucinés, les <a href="#">magiciens</a>, les charlatans et souvent même avec les scélérats, escrocs, empoisonneurs et falsificateurs de monnaie.</p>					

Pourtant, il convient de la rattacher à la fois aux procédés industriels des anciens Egyptiens (voir à ce propos La métallurgie antique), aux théories spéculatives des philosophes grecs et aux élaborations mystiques des Alexandrins et des Gnostiques.

C'était une tradition universelle parmi les alchimistes que la science avait été fondée par Hermès : d'où la dénomination d'art hermétique, usitée jusqu'aux temps modernes. Isis, Osiris, et les dieux consacrés de l'Egypte, sont souvent cités par les vieux auteurs. Le nom même de l'antique Chéops, autrement dit Souphis ou Sophé, suivant les dialectes, figure en tête de deux livres de [Zosime](#). Sans doute, on peut invoquer ici une tendance de la part des inventeurs méconnus ou persécutés : celle de rattacher leur science à des origines illustres et vénérables. Mais le choix même de ces ancêtres apocryphes n'est pas arbitraire; il repose d'ordinaire sur quelque tradition réelle, plus ou moins défigurée. Il est certain en effet qu'il existait en Egypte tout un ensemble de connaissances pratiques fort anciennes, relatives à l'industrie des métaux, des bronzes, des verres et des émaux, ainsi qu'à la fabrication des médicaments. Les [Grecs](#), en recevant des Égyptiens ces connaissances et ce goût du secret qu'y entretenaient les artisans, lui donnèrent le nom de [science hermétique](#), de Hermès Trismégiste ou Toth, dieu à qui les Égyptiens attribuaient l'invention des arts et des [sciences](#) et la rédaction des livres hermétiques qui formaient la base de l'étude de l'[art sacré](#)

## ...D'une discipline à l'autre...

### Philosophie

" Le terme d'"alchimie" au sens strict du mot suggère un stade préliminaire ou primitif de la chimie. Cependant, l'alchimie n'a jamais été une proto-science bien qu'elle partage avec la science le même objectif, la conquête du savoir, le but ultime étant de parvenir à la connaissance de soi et à la complétude. Dès le début, l'alchimie a eu une dimension transcendante, un souci éthique et une approche mystique tout à fait étrangers à la méthodologie scientifique moderne.

*La Pierre Philosophale* est le terme qui désigne l'objet du travail de l'alchimiste, il souligne le fait que la quête de l'alchimiste vise " la Connaissance d'Or " (*aurea apprehensio*). L'importance fondamentale de cette notion dans les écrits alchimistes provient du fait que l'alchimiste acquiert la connaissance à laquelle il aspire au cours de sa quête, la recherche étant plus importante que la récompense. La

	<p>recherche est la récompense puisque la connaissance, autrement dit la conscience de soi, est la condition préalable à la liberté qui est le but ultime de l'alchimie " (pp.23-24)</p> <p>" La confusion faite au sujet de la véritable nature de l'alchimie avait pour origine l'interprétation littérale de ce qui est censé être métaphorique. Quand les premiers alchimistes parlaient de transmuter un métal ordinaire en or, ils identifiaient le 'métal de base' plomb ou or métallique (aurum vulgi) à, respectivement, l'ignorant ou le néophyte, et l'or, appelé or philosophique (<i>aurum philosophorum</i>) à la Compréhension d'Or (<i>aurea apprehensio</i>) qui est l'objectif à atteindre par l'adepte. (p.44)</p> <p><b>Arturo SCHWARZ, <i>Kabbale et Alchimie, Oxus, 2005</i></b></p> <p>" Dès les premiers temps, l'alchimie a eu une double face : d'une part, un travail chimique pratique en laboratoire ; d'autre part, un processus psychologique, en partie consciemment psychique, en partie inconsciemment projeté et vu à travers les diverses transformations de la matière. "</p> <p><b>Carl Gustav Jung, <i>Psychologie et Alchimie</i></b></p>
<p><b>Physique</b></p> <p><b>Chimie</b></p>	<p>Les doctrines élaborés au cours de l'Antiquité tardive seront reprises successivement par les Arabes et par les adeptes du Moyen âge chrétien, et elles seront même, pour certaines, encore soutenues jusqu'au temps de <u>Lavoisier</u>. Ce qui était autrefois l'art sacré prend désormais proprement le nom d'alchimie, tout en conservant son langage symbolique et ses allures mystérieuses.</p> <p><b>L'alchimie arabo-musulmane</b></p> <p>La conquête de l'Egypte, au <b>VII<sup>e</sup> siècle</b>, mit les Arabes en possession de cet art, qui devint l'objet de leurs travaux et qu'ils répandirent en Occident. La science d'Hermès Trismégiste fit l'objet des recherches, d'abord secrètes, de quelques disciples enthousiastes. Mais dès que l'empire des <u>Califes</u> fut fondé et que les Arabes commencèrent à cultiver au grand jour les sciences connues de leur temps, l'<u>art sacré</u> redevint, sous le nom d'<i>alchimie</i>, le but des travaux d'un grand nombre de personnalités remarquables. On mentionnera : Abou-Moussah-Djaffar al-Sofi, plus connu sous le nom de <u>Geber</u>, alchimiste du <b>VIII<sup>e</sup> siècle</b> et inventeur d'une panacée universelle qu'il appelait élixir rouge et qui n'était qu'une dissolution d'or; au <b>IX<sup>e</sup> siècle</b>; Mohammed Abou Bekr Ibn Zacaria (<u>Rhazès</u>); au <b>X<sup>e</sup> siècle</b>; Abou Ali Hossein Ibn Sina (<u>Avicenne</u>); au <b>XII<sup>e</sup> siècle</b>, Ibn Rochd (<u>Averroès</u>).</p> <p><b>L'alchimie dans l'Europe chrétienne.</b></p> <p>A la suite des croisades, au <b>XIII<sup>e</sup> siècle</b>, l'alchimie pénètre en Europe occidentale, et nous trouvons aux premiers rangs de ses adeptes : en</p>

Angleterre, le moine Roger Bacon; en Allemagne, Albert de Bollstad, évêque de Ratisbonne (Albert le Grand); en Italie, saint Thomas d'Aquin; en France, le médecin Arnaud de Villeneuve, et son disciple Raymond Lulle, en Espagne. Au **XIV<sup>e</sup> siècle**, apparaît le célèbre Nicolas Flamel, écrivain, libraire de l'Université de Paris, qui n'était sans doute pas alchimiste lui-même, mais dont le nom a servi à signer plusieurs écrits hermétiques. Il vit en tout cas à l'époque où l'on cultivait le plus ardemment l'alchimie en France, qui coïncide avec les règnes des rois Jean et Philippe le Bel, qui passent, pour avoir le plus abusé de l'altération des monnaies. Nous nous bornerons à citer parmi les alchimistes d'alors, Guillaume de Paris, Odomar, Jean de Roquetaillade et Ortholain. Au **XV<sup>e</sup> siècle**, Basile Valentin, auteur pseudonyme si connu par ses travaux sur l'antimoine.

Pendant cette dernière phase de son existence, l'alchimie subit la double transformation que doit offrir toute science tenue secrète. Si l'on continue ici à mettre de côté la dimension symbolique et mystique de l'alchimie, pour n'en retenir que son versant pratique, on constate que d'un côté, elle s'enrichissait et se perfectionnait d'une manière continue, quoique lente, jusqu'au moment où elle se constitua au grand jour en une science nouvelle, la chimie, dont les progrès furent, dès ce moment, si rapides. De l'autre, elle s'égarait de plus en plus à la poursuite de deux chimères : la pierre philosophale ou substance propre à convertir les métaux vils en métaux précieux, or ou argent, et la panacée universelle, remède capable de guérir tous les maux, de rajeunir la vieillesse et de prolonger indéfiniment l'existence. Les travaux accomplis dans le but de découvrir la pierre philosophale et d'opérer la transmutation des métaux, constituaient le grand œuvre, qui dans l'origine embrassait également la recherche de la panacée, mais qui s'en sépara plus tard.

Au **XVI<sup>e</sup> siècle**, Paracelse, qui popularisa les préparations opiacées et opéra une révolution dans la médecine. A partir de cette époque, l'alchimie, devenue presque entièrement médicale - c'est ce que Paracelse appelait la *médecine spagirique* -, perdit peu à peu de son empire sur les esprits, tandis que d'un autre côté Paracelse en divulguant les secrets de la science à Bâle dans la première chaire de chimie qui ait été fondée dans le monde (**1527**), préparait sa transformation dans la chimie moderne. L'alchimie n'en quitta pas pour autant complètement la scène. Il se fonda une société secrète, les Rose-Croix, qui cultivèrent principalement la dimension mystique de l'alchimie, mais des alchimistes traditionnels continuèrent d'exister (Blaise de Vigenère au **XVI<sup>e</sup> siècle**, Eyrénée Philalèthe, au **XVII<sup>e</sup>**, etc). Parmi les derniers auteurs non alchimistes qui ont cru à la pierre philosophale, nous nous bornerons à citer Glauber, Bécher, Kunckel, et semble-t-il, Stahl, qui ont laissé, d'autre part, une réputation solide en chimie. Spinoza, Leibniz croyaient encore à la pierre philosophale, à la transmutation des métaux.

En **1781**, un certain docteur Price s'acquît une célébrité, après avoir exécuté publiquement à sept reprises différentes, la transformation du mercure en or ou en argent, au moyen de poudres de projection. (Pressé par la Société royale de Londres, dont il faisait partie, de répéter ses expériences devant elle, il s'empoisonna avec de l'huile volatile de laurier-cerise). Au **XIX<sup>e</sup> siècle** l'alchimie compte encore des adeptes comme Tiffereau, Balet, Papus, Strindberg, etc., et des journaux tels que l'*Hyperchimie*. Au **XX<sup>e</sup> siècle**, on peut encore citer les noms de Fulcanelli, d'Eugène Canseliet et d'Armand Barbault.

(source : [http://www.cosmovisions.com/\\$Alchimie.htm](http://www.cosmovisions.com/$Alchimie.htm))

## La mandragore en images éloquentes, embrayeurs de rêves et de vers

Nous voudrions ici évoquer une plante mystérieuse et magique : la mandragore qui fut avant tout recherchée par les alchimistes pour ces nombreux pouvoirs stupéfiants. Voici ce qu'en dit l'article wikipedia qui lui est consacré :

« La **Mandragore** ou **Mandragore officinale** (*Mandragora officinarum*) est une [plante herbacée vivace](#), des pays du pourtour [méditerranéen](#), appartenant à la famille des [solanacées](#), voisine de la [belladone](#). Cette plante, riche en [alcaloïdes](#) aux propriétés [hallucinogènes](#), est entourée de nombreuses [légendes](#), les Anciens lui attribuant des vertus [magiques](#) extraordinaires.

Les effets hallucinogènes remarquables de la plante, ainsi que la capacité qu'ont ses principes actifs de pouvoir aisément traverser la [peau](#) et de passer dans la [circulation sanguine](#), explique certainement pourquoi les [sorcières](#) du [Moyen Âge](#), qui s'enduisaient les [muqueuses](#) et les [aisselles](#) à l'aide d'un onguent à base de mandragore, entraient en [transe](#). La plante était également utilisée par les guérisseuses, notamment pour faciliter les [accouchements](#), mais aussi contre les morsures de [vipère](#).

En raison de la forme vaguement humaine de sa racine et de ses composés alcaloïdes psychotropes, la mandragore a été associée depuis l'antiquité à des croyances et des rituels magiques.

Dioscoride énumère de nombreuses maladies où la mandragore est d'un grand secours. Un verre d'une décoction obtenue en faisant réduire la racine dans du vin est utile « quand on ne peut dormir, ou pour amortir une douleur véhémente, ou bien avant de cautériser ou couper un membre, pour se garder de sentir la douleur »<sup>15</sup>. La racine préparée avec du vinaigre guérit les inflammations de la peau, avec du miel ou de l'huile, elle est bonne contre les piqûres de serpent, avec de l'eau, elle traite les écrouelles et les abcès. Le jus fait venir les menstrues et précipite l'accouchement. Prudemment, Dioscoride met en garde contre la toxicité de la plante « Toutefois, il faut se garder d'en boire trop, car il [le jus] ferait mourir la personne ».

Théophraste signale aussi des propriétés aphrodisiaques<sup>16</sup> et [Dioscoride](#) indique qu'elle servait à confectionner des philtres<sup>17</sup>.

À côté de ces observations très pertinentes (connaissant maintenant les composés actifs de la plante), on trouve dans les textes d'autres considérations très déconcertantes pour un homme moderne. Par exemple, Théophraste nous indique que lors de la cueillette il faut « tracer autour de la mandragore trois cercles avec une épée, couper en regardant vers le levant, danser autour de l'autre et dire le plus grand nombre possible de paroles grivoises »

Ainsi le cercle tracé autour de la plante crée un espace magiquement clos, enfermant la plante et permettant au magicien de s'en rendre maître. Les rituels magiques donnés par Théophraste sont repris par Pline mais Dioscoride s'abstient d'en parler.

En tant que plante magique, la mandragore est appelée *kirkaia*, en référence à la magicienne [Circé](#). Les [astrologues](#) ont attribué la mandragore au signe du [Cancer](#) (*karkinos*) qui régit le corps humain de la poitrine au ventre. Il en résulte qu'elle contrôle la rate, organe responsable des accès de mélancolie.

Le rituel d'arrachage de la mandragore change dès le début du Moyen Âge et peut-être même avant en Palestine. Le collecteur de plantes doit maintenant pour dégager la racine, l'attacher à un chien et attirer l'animal au loin. Cette plante a une telle puissance magique que si l'herboriste s'aventurait à la déraciner lui-même, il s'exposerait à une mort certaine. Les textes ajoutent même « que cette racine a en soi une telle puissance divine que, lorsqu'elle est extraite, au même moment, elle tue aussi le chien » (Herbarius Apulei, 1481). Le Qu'ellec-fait remonter l'ancienneté de cette tradition au début du [VI<sup>e</sup> siècle](#). En l'an 520, le manuscrit de [Dioscoride de Vienne](#) est illustré par deux miniatures sur lesquelles on voit une racine de mandragore attachée au cou d'un chien mort, gueule béante.

Les précautions lors de la cueillette sont aussi énoncées dans les écrits de [Paracelse \(1493-1541\)](#). Pour se procurer la racine de mandragore si dangereuse, il fallait des [rituels](#) magiques. Celui qui arrache la mandragore sans précaution, s'il ne devient pas fou en entendant les hurlements de la plante, sera poursuivi par sa [malédiction](#)...

Selon les divers écrits décrivant les rituels, on sait qu'ils se déroulaient les nuits de pleine lune. Les mandragores qui poussaient au pied des [gibets](#) étaient très prisées car on les disait fécondées par la semence des pendus, leur apportant vitalité, mais celles des places de [supplice](#) ou de [crémation](#) faisaient aussi parfaitement l'affaire. Des « prêtres » traçaient avec un poignard rituel trois cercles autour de la mandragore et creusaient ensuite pour dégager la racine, le cérémonial étant accompagné de [prières](#) et [litanies](#). Une jeune fille était placée à côté de la plante pour lui tenir compagnie. On passait également une corde autour de la racine et on attachait l'autre extrémité au cou d'un chien noir affamé que l'on excitait au son du [cor](#). Les prêtres appelaient alors au loin le chien pour qu'en tirant sur la corde il arrache la plante. La plante émettait lors de l'arrachage un cri d'[agonie](#) insoutenable, tuant l'animal et l'homme non éloigné aux oreilles non bouchées de cire. La racine devenait [magique](#) après lavage, [macération](#) et [maturation](#) en [linceul](#) ; elle représentait l'ébauche de l'homme, « petit homme planté » ou *homonculus*. Ainsi choyée, elle restait éternellement fidèle à son maître et procurait à son possesseur, [prospérité](#) prodigieuse, abondance de biens, et [fécondité](#). Elle était vendue très cher en raison du risque à la cueillette, et ce d'autant plus que la forme était humaine, de préférence sexuée par la présence de touffes judicieusement disposées.

On trouve aussi parfois la mandragore et la jusquiame dans la composition d'onguents utilisés par les [sorciers](#). Une croyance très répandue aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, voulait que les sorciers s'enduisent le corps d'un onguent avant de s'envoler dans les airs pour aller au [sabbat](#). Elles s'y rendaient à cheval sur un balai ou une fourche, enduits eux aussi d'onguent.

Voici quelques représentations éloquentes de la mandragore, qui montre la place spécifique que cette plante a occupée dans l'imaginaire des hommes et particulièrement des alchimistes :



La mandragore. Planche 20 extraite du *Traité de matière médicale* de PLANTEARIUS - manuscrit latin du XVe siècle, BNF Paris.  
 La planche illustre la technique d'arrachage de l'homoncule par un chien. L'homme se bouche les oreilles pour échapper au cri mortel de la mandragore déterrée.



Atlas géographique et iconographique du cours complet d'écriture sainte  
 1844  
 Planche de la MANDRAGORE avec ses fleurs et son fruit



Eau forte et burin réalisés par Abraham BOSSE (1602-1676) et reproduite dans la Chalcographie du Louvre



Début du VIIème siècle. Page du Dioscoride de Naples représentant la mandragore

**Œuvres  
ayant pour  
thème  
l'alchimie**

- *Séries télévisées et romans* (source : <http://www.techno-science.net/?onglet=glossaire&definition=5890>)
  - On pourrait aussi penser à la très récente série japonaise manga Hagane no Renkinjutsushi (plus connue sous le nom de *Fullmetal Alchemist*) qui met en scène en 1910 deux frères qui ont tenté une transmutation humaine de leur mère. Le petit frère Alphonse a subi une transmutation d'âme grâce à son grand frère Edward qui a dû sacrifier son bras et sa jambe pour respecter le principe de l'échange équivalent. Maintenant ils cherchent la pierre philosophale pour retrouver leurs corps.
  - Le dessin animé est plutôt court, (52 épisodes dont 1 de 1h30) mais il traite de sujets philosophiques et de thèmes sérieux qui ne sont pas sans rappeler la Seconde Guerre mondiale et la shoah.
  - Le manga insiste encore plus sur ce point avec une histoire beaucoup plus longue et plus intéressante. Ainsi, d'autres principes philosophiques sont évoqués dans le manga. L'histoire n'est d'ailleurs pas finie, au neuvième jour de chaque mois un nouveau

chapitre apparaît, les tomes reliés sortent tous les quatre mois. En France c'est tous les deux mois. Le manga et le dessin animé partent d'un même point et suivent le même cheminement jusqu'aux épisodes 24-25.

- Littérature :

- *L'Œuvre au Noir* roman de Marguerite Yourcenar relatant la vie de Zénon Ligre, philosophe, médecin et alchimiste au XVI<sup>e</sup> siècle.
- *L'Alchimiste* roman philosophique de Paulo Coelho

- Manga :

- *Fullmetal Alchemist* manga de Hiromu Arakawa

- Musique :

- *The Chemical Wedding* de Bruce Dickinson.

Titre de l'album de Bruce Dickinson sortie en 1998 en référence au processus de "noces chimique", dans cet album Bruce Dickinson traite de sujets très complexes notamment L'alchimie. Les paroles sont basées sur l'alchimie, la philosophie, et l'imagerie alchimique.

A noter la présence du titre "*The Alchemist*" dans lequel Bruce Dickinson nuance l'imagerie alchimiste par la poésie de William Blake.

Lyrics:

How happy is the human soul  
Not enslaved by dull control  
Left to dream and roam and play  
Shed the guilt of former days  
Walking on the foggy shore  
Watch the waves come rolling home  
Through the veil of pale moonlight  
My shadow stretches out its hand  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day

Floating in the endless blue  
My seed of doubt I leave to you  
Let it wither on the ground  
Treat it like a plague you found  
All my dreams that were outside  
In living colour, now alive  
And all the lighthouses  
Their beams converge to guide me home  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our chemical wedding day  
And so we lay, we lay in the same grave  
Our Chemical wedding day

**Catégorie :**

[Musique](#)

**Licence :**

Licence YouTube standard :

<http://www.youtube.com/watch?v=hJ8286CdIn4>

**Pour un  
atelier  
poétique sur  
le mot**

### ATELIER D'ECRITURE POETIQUE

Pour connaître certains secrets de la racine d'amour magique recherchée par les alchimistes : <http://www.ecole-des-sorcieres.eu/mandragore.html>

Les alchimistes cherchaient à acquérir la mandragore, plante magique qui conférait à son détenteur des pouvoirs exceptionnels. Son détenteur pouvait en découper quelques rondelles pour constituer dans son athanor (le vase des alchimistes propre à opérer toutes les transformations magiques) tous les élixirs. Or, nous proposons nous aussi de nous saisir du mot MANDRAGORE et de le découper correctement en rondelles. Phonétiquement voici nos rondelles de

LA MANDRAGORE				
LA (M)	MAN (D)	DRA (G)	GO (R)	RE
L'âme Lame				
L'amant L'amande L'amende L'a(lle)mande				
	Ment Mande (Dé)ment (de)mande			
	en	Drap rat		
		Drague Dragon ragot		
		Agora adore		
			Or hors	
A l'envers : La mandragor(e)= « regardant mal »				



Le poète alchimiste et la mandragore.mp3

Le poète est perclus, vidé de sa substance, il a perdu les mots comme on perd son enfance, il a perdu l'inspiration. Et c'est très fatigué, assez désespéré, qu'il s'en va se coucher, pour noyer son chagrin dans l'aube du matin.

Il a un secret espoir, celui de l'alchimie du soir. Parfois, la nuit, elle vient le retrouver, elle lui ouvre son antre, l'accueille dans son ventre, lui parle de magie, et de chimie aussi. Il ne dort pas, il attend, la voudrait là, tout de suite, ce soir, pour le sortir enfin du noir, devient guetteur de l'aube, guerrier du désespoir. Elle arrive, le bouleverse, le transperce, et l'invite à descendre à la source des mots, au plus profond du mystère, dans l'atelier du Beau.

Il entre, saisi de peur et de bonheur, dans les entrailles de la terre et de la mère nourricière, et dans l'humilité de celui qui apprend, il demande l'aumône. Il vient croquer la pomme, et chercher la lumière pour éclairer la nuit des hommes.

Alchimie le précède et le suit, l'ensorcelle dans la nuit. Au fil du labyrinthe, le poète s'est inscrit, jusqu'au laboratoire Ariane l'a conduit. Lui faudra-t-il affronter le Minotaure pour voir ses mots fondre en or ? Qu'importe, il est fin prêt et tout ragaillard, prêt à souffler sur la braise, prêt à jeter l'incendie sur les jours gris, prêt à écouter ce qu'un sang dit quand il coule comme un fleuve dans les veines, prêt à rallumer le feu dans le creux de nos peines.

A l'école des sorciers, le voici abonné. Partout flacons, chaudrons et fioles lui tendent leur potion pour que les mots s'envolent. Mais d'abord, il lui faut écouter sous les murs qui s'écaillent les murmures oubliés, les serments susurrés, les serpents persiflés, prêter l'oreille aux mots, aux maudits mots cassés comme émaux émaillés. C'est à ce prix seulement qu'il pourra tout extraire et glisser l'or des mots sur le blanc du papier. Incendier l'océan et faire vibrer la page sous le feu de la plage.

Alchimiste ! C'est son tour, sans détour, son amour, sans retour, c'est son jour de folie, il a trouvé enfin la clé du paradis.

D'abord, remonter aux racines, pour trouver l'or du temps.

Alchimiste, Chercheur d'or, Orpailleur dans les mots ! Sortir l'Athanon, le four de sorcellerie, vite, avant qu'il ne soit trop tard, vite, là, tant qu'il est temps, mener à bien l'œuvre au noir, vite, dans la bouche du vase jeter d'un coup les mots qu'il a semés dans ses grimoires, tous les mots de toutes ses histoires, tous ceux qui traînent en vrac dans les mémoires.

Il active le feu, l'athanon bout de mots, des mots debout, des bouts de mots incendiés de lave rouge qui coule sous la cendre. Alchimie du mystère soudain se réalise, le poète entre en vers, envers et contre tout, il lit dans l'atmosphère, il devient marabout.

Alors, le poète comme l'âme de l'amant guette le secret du vent dans la lame de l'instant. L'amant demande du temps. Le poète tend l'oreille, observe l'expérience, il écoute, il attend, il entend quelque chose sortir du bouillon : "***L'amant demande du temps dans des draps d'or***". Ce n'est pas clair : les mots le hantent et s'ébouillantent. Il laisse là l'âme d'amant, l'amant magnétisé, et leur préfère l'amende et la menthe en même temps.

Vite, il faut concasser, attiser le regard de la flamme, attirer comme hagard une femme, une allemande aux cheveux d'or, une ondine, une sylphide piégée par l'échevellement des ors de l'eau.

Sortir le flacon doré et saupoudrer d'une peau fine qui affine le poème.

Entamer la décantation, assourdir la flamme et écouter son âme qui s'exhale en un chant sombre. L'athanon décante l'instant, incante un temps, attention, quelque chose sort, le poète tend l'oreille, observe l'expérience, il écoute, il attend, il espère quelque chose, il entend : "***Il mange le rat que le dragon adore***". Ridicule.

Attention. Patience. Les flammes s'assombrissent. Sous le chaudron c'est le naufrage où tourne le soleil comme un cœur noir de tournesol entouré de pétales en feu. C'est l'heure du Grand Œuvre. Des ombres de dragon démentes, un rat dans l'agora remontent à la surface, comme hors

du temps. Dans les racines des mots qui fondent et s'agglomèrent s'esquisse un secret comme à la commissure de deux lèvres aimées. De la bouche du vase s'exhale un souffle : "*l'amant t'attend dans des draps d'or*". Non. « *L'âme te mange en t'attendant dehors* ». Toujours non. Un temps. "*L'amande demande un dragon d'or*". Pas encore. Plus court, plus suave aussi: "*L'amant l'adore*". On chauffe. Les mots tournent et flamboient, se suspendent et fleurissent. « *L'amant t'adore* ». Ça vient, on y est presque. Alors sort de l'athanor le hors temps désiré. Les mots lentement remontent, s'assemblent et s'éclairent. Pour trouver l'or du temps, il faut cueillir *la MANDRAGORE*.

Le poète alchimiste au matin peut rentrer, retrouver dans l'aurore l'or de tous les baisers, l'or des mots, l'or du temps, l'or des ombres qui ne cessent de brûler.

# Elixir: إكسير

Heureux celui qui l'a goûté, celui qui en connaît la formule, et celui qui a le bonheur de le préparer pour les autres.

Elixir, comme une caresse au creux d'un mot, une promesse murmurée qui transperce celui qui l'absorbe, le transforme, le prolonge, l'épure, le purifie, le révèle à lui-même et l'ensorcèle.

Elixir, comme une variante de la pierre philosophale, comme une potion subtile et magique qui ouvre la voie de la quintessence, de l'éther.

Elixir d'amour, de longue vie, de panacée, d'or, que sais-je encore...

Elixir, clé de l'impossible.

Elixir, liqueur du bonheur.

En alchimie, l'élixir, mot d'origine arabe, désigne alternativement ou à la fois un liquide destiné à la transmutation des métaux et une potion médicinale universelle, substance la plus pure que l'on tire de certaines choses, quintessence :

1° Substance alchimique, substance mère que l'on tirait de certains corps (quintessence)

2° Médicament liquide composé de sirop et d'alcool, préparation.

3° Boisson alcoolisée à base de plantes, liqueur digestive.

4° Philtre d'amour.

Au jour d'aujourd'hui, aucun élixir de jouvence n'a été découvert malgré tous les efforts de tous les alchimistes de tous les coins du monde. De la Chine et de l'Inde anciennes au monde occidental, partout on l'a espéré, sans jamais le trouver, comme s'il était né d'une légende pour rester vue de l'esprit, rêve d'impossible, incitation au progrès. Il s'agirait de trouver une sorte d'or potable qui puisse prolonger la vie jusqu'à l'immortalité ou promettre une jeunesse infinie. La recherche d'un tel élixir est un des buts de l'alchimie.

Plusieurs mythologies s'emparent de ce rêve et présentent une telle potion. Ainsi on nous montre certains héros mythiques qui en auraient consommé, tels que **Hénoch**, **Idunn** **Thot** et **Hermès Trismégiste**, ce mythe apparaît aussi autour du personnage d'**Al-Khidr** dans le Coran.

→ **Le personnage mythique d'Hermès Trismégiste** a vu sa réputation grandir au fil des siècles au point de passer à la Renaissance pour le « trois fois grand » parce qu'il était excellent comme le plus grand des philosophes, le plus grand des prêtres, et le plus grand des rois, et de finir par s'imposer comme étant le fondateur de l'Alchimie possédant le triple savoir. Au point que son nom va donner lieu plus tard à quelques variations littéraires :

Baudelaire applique à Satan, assimilé à Hermès, l'épithète « trismégiste » (« trois fois très grand » en grec) dans *Au Lecteur*, le poème prologue des *Fleurs du Mal* :

« Sur l'oreiller du mal c'est Satan Trismégiste

Qui berce longuement notre esprit enchanté,  
Et le riche métal de notre volonté  
Est tout vaporisé par ce savant chimiste. »

De la même façon, Apollinaire, faisant écho au texte de Baudelaire, évoque la métamorphose du poète en un « arlequin trismégiste » dans le poème *Crépuscule* (dans *Alcools*) :

« L'aveugle berce un bel enfant  
La biche passe avec ses faons  
Le nain regarde d'un air triste  
Grandir l'Arlequin trismégiste. »

#### → Al-Khidr : pourquoi Homme vert ?

Boukhari rapporte dans le Livre des Prophètes que selon le Prophète Muhammad (PBSL) Al-Khidr (" l'Homme Vert ") aurait été ainsi nommé parce qu'il s'était assis une fois sur une terre blanche et stérile, qui par la suite serait devenue luxueusement verte à cause de la végétation.

Certains hadiths du prophète peuvent corroborer ces propos dans la mesure où ils font d'Al-Khidr un personnage contemporain de Dhû-'l Qarnayn, qu'il accompagna dans son périple vers la terre du nord à la recherche de la source de vie. Si Dhû-'l Qarnayn ne put boire de cette source miraculeuse, Al-Khidr le fit, ce qui expliquerait ses apparitions multiples dans l'histoire de l'humanité à différentes époques et en divers endroits. Cette « Source de la vie » quant à elle, est bel et bien mentionnée par le prophète (PBSL) dans un hadith authentique rapporté par Al-Bukhârî (version citée dans le *Livre du Tafsîr*).

Cependant, ce qui est mentionné dans ce hadith, c'est que cette source se trouvait près du rocher auprès duquel, selon le récit de la sourate Al-Kahf, Moïse et son serviteur se reposaient pendant leur voyage à la rencontre de Al-Khidhr.

Ce hadith ne dit pas que des gouttes de cette source auraient touché Al-Khidr, mais qu'elles ont en revanche touché le poisson mort que Moïse et son serviteur transportaient avec eux pour le consommer, et que c'est ainsi que celui-ci a été ramené à la vie et qu'il a ensuite

glissé vers la mer. Mais à pousser l'analyse plus loin, il est curieux de voir que dans cette sourate unique en son genre, il soit fait mention en même temps de cette source de vie et du personnage mystérieux d'Al-Khidr, et si le Coran ne pousse pas le parallèle jusqu'au bout, certains commentateurs de la tradition l'ont fort bien supposé.

-> deux liens à suivre pour approfondir :

source: [http://www.islamdefrance.fr/main.php...brique\\_menu=13](http://www.islamdefrance.fr/main.php...brique_menu=13)

source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir\\_de\\_longue\\_vie](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir_de_longue_vie)

Le confluent des deux mers mentionné dans Surah al kahf et Surah al rahman réfère aux mers du monde de la surface et du monde de l'intérieur (la terre étant creuse et hébergeant la Vie).

Ainsi là où s'est fait le voyage de Dhul Qarnayn : à l'extrême Nord (au-delà du pôle nord et entre les deux mondes) se trouve la fontaine de jouvence tant convoitée et aujourd'hui gardée par Al Khidr. D'où la sagesse de prendre un poisson lors du voyage de Moussa, alaihi salam, pour reconnaître la station du confluent des deux mers et son lieu de rencontre avec Al Khidr.

La surah Al Kahf relate ainsi ces deux histoires: liées entre elles.

Et cette leçon magnifique qu'on en tire et qui nous laisse muets : On peut ainsi remarquer que l'osmose inversée pour purifier l'eau est l'inverse de l'osmose : c'est à dire le phénomène des deux mers qui ne se rencontrent jamais...

### **Synonymes**

Substance, quintessence, essence, baume, remède, préparation, électuaire, boisson, breuvage, philtre, liqueur, teinture, suc, magistère.

<b>Expressions qui comportent le mot</b>	élixir d'amour élixir floral élixir de beauté élixir de longue vie élixir de jeunesse élixir du diable goûter à l'élixir de quelqu'un				
<b>Citations</b>	<i>Dites-moi bien tout alors, ne me cachez rien, j'aurai des <b>élixirs</b> pour toutes vos douleurs.</i> — <a href="#">Honoré de Balzac</a> , <i>Modeste Mignon</i> , 1844 <i>Il a connu Cagliostro et le comte de Saint-Germain: il prétend être de leur famille, avoir comme eux le secret de l'<b>élixir</b> de longue vie.</i> — <a href="#">Alexandre Dumas</a> , <i>Les Mille et Un Fantômes</i> .				
<b>A l'anaphore</b>	Elixir élitiste élitisme élite élitaire élision Élisée élisais élisabéthaine	Élisabeth élis élire élirai élinguée élinguerai élinguer élingue élinguais	élinguai éliminée éliminerai éliminer élimine éliminatrice éliminatoire élimination éliminais	éliminai élimée élimerai élimer élime élimais élimai éligible éligibilité	éliér Élie élidée éliderai élider élide élidais élidai

**A la rime**

abasourdir  
abâtardir  
abêtir  
abolir  
abonner  
aboutir  
abrutir  
abstenir  
accomplir  
accourcir  
accourir  
accroupir  
accueillir  
acquérir  
adire  
admirer  
adoucir  
advenir  
affadir  
affaiblir  
affermir  
affranchir  
agir  
agonir  
agrandir  
aguerrir  
ahurir  
aigrir  
alanguir  
alentir  
alestir  
allotir  
alourdir  
alunir  
amaigrir  
amatir  
amerrir  
ameublir  
amincir  
amoindrir

cirrhé  
clapir  
collyre  
compatir  
concourir  
conduire  
confire  
conquérir  
consentir  
conspire  
construire  
contenir  
contredire  
contrevenir  
convenir  
convertir  
cotir  
courir  
couvrir  
crépir  
croupir  
cueillir  
cuir  
cuire  
dahir  
débâter  
débrutir  
décatir  
décemvir  
déchire  
déconfire  
découvrir  
décrépir  
décrire  
décuire  
dédire  
déduire  
défaillir  
définir  
défléchir

empuantir  
enchérir  
encourir  
endolorir  
endormir  
enduire  
endurcir  
enforcir  
enfourer  
enfuir  
engloutir  
engourdir  
enhardir  
enlaidir  
ennoblir  
enorgueillir  
enquérir  
enrichir  
ensevelir  
entre-détruire  
entre-nuire  
entretenir  
entrouvrir  
envahir  
épaissir  
épanouir  
époutir  
équarrir  
esquiver  
estourbir  
établir  
étire  
étourdir  
étrécir  
évanouir  
expire  
faiblir  
faillir  
fakir

mire  
moisir  
moitir  
mollir  
mourir  
mugir  
munir  
mûrir  
myrrhe  
nadir  
nantir  
navire  
noircir  
nordir  
nourrir  
nuire  
obéir  
obscurcir  
obtenir  
obvenir  
occire  
oculogyre  
offrir  
oiseau-lyre  
oiseaux-lyres  
ouï-dire  
ouïr  
ourdir  
ouvrir  
pâler  
parcourir  
partir  
parvenir  
pâtir  
périr  
pervertir  
pétrir  
pince-sans-rire  
pire  
plaisir

reluire  
rembrunir  
remplir  
renchérir  
rendormir  
renformir  
repartir  
répartir  
repentir  
repolir  
reproduire  
requérir  
resaler  
respire  
resplendir  
ressaisir  
ressentir  
resservir  
ressortir  
ressouvenir  
resurgir  
resurgir  
rétablir  
retenir  
retentir  
retire  
retranscrire  
rétrécir  
rétroagir  
réunir  
réussir  
revenir  
reverdir  
revernir  
revêtir  
revire  
rire  
roidir  
rond-de-cuir  
rondir

	<p>amollir amortir amuïr anéantir anoblir anordir aplanir aplatir appartenir appauvrir appesantir applaudir approfondir apyre arrondir aspire assagir assaillir assainir asservir assombrir assortir assoupir assouplir assourdir assouvir assujettir attendrir atterrir attiédir attire autogire avachir avenir à-venir avertir aveulir avilir bannir barrir</p>	<p>déflleurir défraîchir dégarnir dégauçhir déglutir dégourdir dégrossir déguerpir déjaunir délire démaigrir démentir demi-soupir démolir démunir dénantir départir dépérir déplaisir dépolir déraidir dérougir désassortir désempir désengourdir désépaissir désinvestir désir désire désobéir dessaisir dessertir desservir désunir détenir détire détruire devenir déverdir dévernir</p>	<p>farcir férir finir fléchir flétrir fleurir forcir fourir fourbir fournir fraîchir franchir frémir frire fuir garantir garnir gauchir gémir gésir glapir glatir grandir gravir grossir guérir hégire hennir honnir hydrargyre inscrire inspire instruire interagir interdire intervenir intervenir introduire invertir investir</p>	<p>polir porphyre pourrir prédéfinir prédire préétablir prémunir prescrire pressentir prévenir produire proscrire provenir punir quérir quindécemvir rabonnir rabougrir raccourcir racornir radoucir raffermir rafraîchir ragaillardir raidir rajeunir ralentir ramollir rancir raplatir rapointir rappointir rassir rassortir ravilir ravir réacquérir réagir réassortir rebâtir</p>	<p>rosir rôtir rougir rouir roussir roustir rouvrir rugir sabir saillir saisir salir saphir satire satyre sbire secourir séduire sentir sertir servir sévir sire sortir souffrir soupir sourire souscrire soutenir soutire souvenir spire squire squirre squirrhe subir subvenir subvertir suffire surenchérir</p>
--	---	---	---	---	--

	bâtir bénir bien-dire birr blanchir blêmir blettir bleuir blondir blottir bondir bouffir bouillir brandir bruir bruire brunir buire cachemire calmir candir casimir catir c'est-à-dire chancier chauvir chavire chérir choisir circonci circonscrire circonvenir cire cirre	dévêtir dévire dextrogyre diapir dire disconvenir discourir divertir dormir doucir durcir duumvir ébahir ébaubir ébaudir éblouir écatir échampir éclaircir éconduire écrire écrouir effleurir élargir éléger élire élixir elzévir embellir emboutir embrunir émir empire emplier	ire jaillir jalon-mire jaunir jour kéfir képhir kir kroumir lamprophyre lampyre languir leptospire lire loisir lotir luire lyre maigrir maintenir martyr martyre matir maudire méconduire médire mégir mélampyre menhir mentir messire meurtrir mincir mir	reblanchir rebondir rechampir reconduire reconquérir reconstruire reconvertir recourir recouvrir récrépir récrire recueillir recuire redécouvrir redéfinir redevenir redire redormir réduire réécrire réélire réfléchir refleurir refroidir regarnir régir regrossir réinscrire réintroduire réinvestir rejaillir réjouir rélargir relire	surgir surir survenir tapir tarir tartir tenir ternir terrir tiédir tir tire tirelire traduire trahir transcrire transir transpire travestir tressaillir unir vagir vampire venir verdir vernir vêtir vieillir vire vizir vomir vrombir zéphire zéphyr
--	--	---	---	--	---

**Consulter un dictionnaire des rimes ou les liens suivants :**

<http://1001rimes.com/listeperson.php?letter=ie&start=1000>

<http://dictionnaire-des-rimes.fr/rime-en-ie.html>

## Mystère des origines

Source: [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir\\_de\\_longue\\_vie](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir_de_longue_vie)

### Chine

Plusieurs souverains de l'antiquité chinoise ont tenté d'obtenir une « **panacée** » de **jeunesse**, qui peut se présenter sous forme d'**élixir** ou de **pilule**. Pendant la dynastie Qin, Qin Shi Huang envoya l'alchimiste Xu Fu avec cinq cents jeunes hommes et autant de jeunes filles vers les mers orientales à la recherche de l'élixir, mais l'envoyé ne revint jamais (une légende raconte qu'il découvrit le Japon). Les Chinois de cette époque croyaient qu'ingérer des matériaux précieux connus pour ne pas s'abîmer, comme le jade, le cinabre ou l'hématite pouvaient conférer la longévité. L'or était considéré comme particulièrement puissant. Dès la fin du III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, l'idée d'« or potable » (jinyi 金液) apparaît en Chine, mais l'or est peu utilisé, sinon comme terme métaphorique de la panacée parfaite.

Un livre d'alchimie chinoise célèbre, le *Tan Ching Yao Ch'eh* (丹經要訣 *Grands Secrets de l'alchimie* ~650) attribué à Sun Simiao, discute en détail la fabrication d'**élixirs et pilules d'immortalité** (le mercure, le soufre et les sels de mercure et d'arsenic jouent un rôle particulièrement important) ainsi que ceux qui servent au traitement de certaines maladies et à la fabrication de pierres précieuses. Plusieurs des substances qui entraient dans la composition de tels **élixirs** sont en réalité très toxiques. L'empereur Jiajing de la dynastie Ming mourut de l'ingestion d'une dose mortelle d'arsenic contenue dans un élixir préparé par ses alchimistes. L'historien britannique Joseph Needham a compilé une liste des empereurs chinois morts d'empoisonnement après l'ingestion d'élixirs. Mais l'alchimie interne, dans laquelle le corps humain remplace le creuset et ses composantes (souffle, essence, esprit etc.) les matières premières, avait remplacé en grande partie l'alchimie traditionnelle (dite « externe ») dès le X<sup>e</sup> siècle.

### Inde

Les Védas contiennent des conseils similaires à ceux que l'on peut trouver dans l'ancienne Chine, en particulier la relation entre l'or et une longue vie. Le mercure, qui tient un rôle dans l'alchimie de plusieurs traditions, est mentionné pour la première fois entre le traité *Arthashastra*, écrit entre le IV<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, à peu près au même moment où il était mentionné en Chine et à l'Ouest. L'idée de la transmutation des métaux apparaît dans des textes entre le II<sup>e</sup> et le V<sup>e</sup> siècle dans des textes bouddhiques, à peu près en même temps qu'à l'Ouest.

Après l'invasion de l'Inde par Alexandre le Grand en -325, un État grec (Gandhara) survécut longtemps, il est possible que le monde grec ou le monde indien ait obtenu cette idée de l'autre<sup>2</sup>.

Il est également possible que l'alchimie et la médecine orientée vers l'acquisition de l'immortalité soit arrivée en Inde par la Chine, ou l'inverse. Quoi qu'il en soit, la fabrication des métaux précieux semble avoir été une considération mineure, l'accent étant mis sur la médecine, dans les deux cultures. Mais l'élixir d'immortalité était d'importance relativement mineure en Inde (qui disposait d'autres voies pour l'immortalité). Les élixirs indiens étaient plus souvent des remèdes pour certaines maladies ou, au mieux, pour favoriser une longue vie<sup>2</sup>.

### Europe

Plus récemment, on a prétendu que l'alchimiste Nicolas Flamel avait découvert l'élixir de jeunesse et l'avait utilisé sur lui-même et son épouse Pernelle.

Le comte de Saint-Germain, aristocrate français du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur lequel couraient de nombreuses rumeurs, avait selon la légende découvert l'élixir de jeunesse et se disait âgé de plusieurs milliers d'années.

Dans les années 1930, le médecin ukrainien Alexandre Bogomoletz (**en**) (1881-1946) invente son « sérum antiréticulaire cytotoxique », encore appelé « sérum de Bogomoletz », censé favoriser la longévité humaine<sup>3,4,5</sup>

## ...D'une discipline à l'autre...

### Mythologie

Voir plus haut

Voir liens suivants

### Biologie /

Selon [Lemery](#), le mot **élixir** serait venu du grec *eleo*, « je porte secours », et *alexo*, « j'extrais ». Mais [Bloch](#) et [Wartburg](#)<sup>1</sup> le disent emprunté, par les alchimistes, de l'arabe *al-iksir*, nom de la pierre philosophale, lui-même emprunté du grec *ksêron*, « médicament de poudre sèche ». Depuis Paracelse selon certains, les pharmaciens lui ont donné le tout autre sens de « liquide distillé » ou de « solution dans l'alcool ».

### Médecine /

Ainsi a-t-on donné ce nom à des médicaments composés de substances dissoutes dans l'alcool ou, parfois, dans d'autres solvants.

### Pharmacie

Quelques élixirs

---



En 1937, peu après la découverte du [sulfanilamide](#), l'élixir du même nom a tué une centaine de personnes aux États-Unis. Il contenait un solvant toxique, le [méthylène glycol](#).

**Les médecins ont déterminé pourquoi le seul médicament connu pour rallonger la vie des mammifères, la rapamycine, génère des effets indésirables sur le métabolisme. Cela ouvre la voie vers des substances plus efficaces.**

En 2009, il était apparu que la rapamycine, un médicament immunosuppresseur, est capable d'allonger la durée de vie des souris d'environ 15% chez les femelles et de 10% chez les mâles. Son mécanisme d'action est lié à l'inhibition de la protéine mTOR (mammalian Target Of Rapamycin, ou encore, cible de la rapamycine chez les mammifères). Le blocage de la voie mTOR est aussi connu pour prolonger la vie d'autres espèces : levures, mouches ou nématodes. Le médicament cause cependant de nombreux problèmes métaboliques chez les rongeurs comme une intolérance au glucose et une résistance à l'insuline.

La rapamycine est une substance d'origine bactérienne découverte pour la première fois dans le sol de Rapa-Nui (l'île de Pâques). Elle possède des propriétés immunosuppressives qui en font l'un des médicaments utilisés pour limiter les risques de rejets en cas de greffe.

**Sciences et Avenir.fr** 30/03/2012

- Élixir [alkermès](#)
- Élixir amer de Périlhe (contre les [écrouelles](#), [scrofules](#) ou humeurs froides)

- Élixir américain de Courcelles<sup>2</sup>.
- Élixir antigoutteux de Villette
- Élixir antipestilentiel de Spina
- Élixir antiseptique de [Chaussier](#)
- Élixir de camphre<sup>3</sup>
- Élixir de citron
- Élixir cordial
- Élixir pour les dents
- [Élixir de Garus](#)
- [Élixir or et blanc](#) du général de la Mothe
- [Élixir parégorique](#) (pour la [diarrhée](#))
- [Élixir de propriété](#) de [Paracelse](#)
- [Élixir du révérend Père Gaucher](#)
- Élixir de Stoughton (ou grand élixir cordial, ou gouttes d'Angleterre)<sup>4</sup>
- [Élixir de longue vie](#) de [Matthiole](#)
- [Élixir du Suédois](#)

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir\\_\(pharmacie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lixir_(pharmacie))

**Magie**  
(recette de  
l'éllixir  
d'amour et  
de l'éllixir  
de longue  
vie)

## ELIXIR D'AMOUR

### Conseil:

**Il ne faut jamais mettre la fiole à la lumière de la lune quand elle est dans une période décroissante, sinon, votre amour ne vaincra pas.**

### INGREDIENTS:

**\*Deux yeux de chat (graines bien sûr!)**

\*Trois pétales de roses

\*Un compte-gouttes

\*Un litre de lait d'ânesse

RITUEL:

Mélangez le tout ; faites bouillir jusqu'à ce qu'il réduise à 0.75 litre, et exposez le à la lumière de la lune en disant:

*Génie de la nature,*

*Séraphins et Chérubins,*

*Allez d'un ciel à l'autre*

*Et répandez les messages divins*

Laissez ce mélange entreposé dans un endroit secret.

Quand l'opportunité se présentera, prenez un peu du mélange avec le compte-gouttes et mettez une goutte (seulement 1 goutte) de cette potion dans la boisson ou la nourriture de la personne que vous souhaitez conquérir.

Enterrez le reste de ce mélange dans un jardin fleuri.

Dans le livre de magie **SECRETS MERVEILLEUX DE LA MAGIE NATURELLE ET CABALISTIQUE DU PETIT ALBERT**, Traduits exactement sur l'original latin, intitulé: **ALBERTI PARVI LUCII Libellus de mirabilibus naturæ arcanis. Enrichis de Figures mystérieuses; & la maniere de les faire. Nouvelle Édition, corrigée & augmentée. A LYON, Chez les Héritiers de Beringos Fratres; à l'enseigne d'Agrippa.**

---

M. DCC. LXXXII.

Voici le secret de fabrication de l'élixir révélé

« Tu mettras donc l'une de ces deux choses dans un vaisseau de terre ou de métal qui soit bien fermé, bien bouché, & tu prendras l'air qui se congèle à l'entour de ce vase durant un temps chaud; recevant ce qui distille dans un vaisseau profond & bien étroit par le col épais, fort & net, afin que tu puisses faire comme il te plaira, ou les rayons du Soleil ou de la Lune, c'est-à-dire, l'or & l'argent. Lorsque tu en auras rempli un vase, bouche-le bien, de peur que cette céleste étincelle qui s'y est concentrée ne s'envole dans l'air. Emplis de liqueur autant de vases que tu voudras; écoute ensuite ce que tu dois en faire, & garde le silence.

Bâtis un fourneau, places-y un petit vase, moitié plein de l'air liquide que tu auras recueilli, scelle ledit vase exactement. Allume ensuite ton feu, en sorte que la plus légère partie de la fumée monte souvent en haut; que la nature fasse ce que fait continuellement le feu central au milieu de la terre, où il agite les vapeurs de l'air par une circulation qui ne cesse jamais. Il faut que ce feu soit léger, doux & humide, semblable à celui d'un oiseau qui couve ses œufs. Tu dois continuer le feu de cette sorte, & l'entretenir en cet état, afin qu'il ne brûle pas, mais plutôt qu'il cuise ses fruits aériens, jusqu'à ce qu'après avoir été agité d'un mouvement, pendant un long temps, il demeure entièrement cuit au fond du vaisseau.

Tu ajouteras ensuite à cet air cuit un nouvel air, non en grande quantité, mais autant qu'il en faut, c'est-à-dire un peu moins que la première fois; continue ainsi, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un demi-bocal d'air liquide qui n'ait point été cuit. Fais en sorte que ce qui a été cuit se liquéfie doucement par fermentation au fumier chaud, qu'il noircisse, qu'il s'endurcisse, qu'il s'unisse, qu'il se fixe & qu'il rougisse. Ensuite, la partie pure étant séparée de l'impure par le moyen du feu légitime, & par un artifice tout divin, tu prendras une partie pure d'air cru que tu mêleras avec la partie pure qui a été durcie; tu auras soin que le tout se dissolve & s'unisse, qu'il devienne médiocrement noir, puis blanc, & enfin parfaitement rouge. C'est ici la fin de l'œuvre, & **tu auras fait élixir qui produit toutes les merveilles** que nos sages devanciers ont eu raison de tant estimer, & tu posséderas par ce moyen la clef dorée du plus inestimable secret de la nature, le vrai or potable & la médecine universelle; je t'en laisse un petit échantillon dont la bonté te sera prouvée par la parfaite santé dont je jouis, étant âgé de plus de cent huit ans; travaille, & tu seras aussi heureux que je l'ai été, ainsi que je le souhaite au nom & par la puissance du grand architecte de l'univers.

## Divertissement :

- **Élixir** est un jeu de société créé par Sylvie Barc ;
- **Élixirs** est une série de bandes dessinées, de Christophe Arleston et Alberto Varanda ;
- **Elixir** est un personnage de comics ;



## Musique :

- **Elixir** est un groupe de rock progressif français ;
- **Elixir** est un album du groupe de jazz Fourplay ;
- **Elixir Strings** est une marque de cordes pour guitare électrique, acoustique, basse, banjo et mandolin
- **L'Élixir d'amour** est un **opéra** de **Donizetti**.

En ligne, la voix de Maria Callas, élixir à elle seule: <http://www.youtube.com/watch?v=hjMbDwpqwpU>

## Littérature :

- *L'Élixir de longue vie* est un conte d'[Honoré de Balzac](#)
- *L'Élixir du révérend Père Gaucher*, est un conte des *Lettres de mon moulin* d'[Alphonse Daudet](#).
- *L'Élixir du Docteur Doxey* est une bande dessinée de [Morris](#) dans la série des [Lucky Luke](#).
- *Les Élixirs du diable* sont un récit de l'écrivain allemand [E. T. A. Hoffmann](#).

### *L'Élixir de longue vie*, Honoré de Balzac

Ce bref récit fantastique de Balzac peu connu du public, est pourtant une pure merveille d'écriture baroque.

Balzac reprend à sa manière le mythe de Dom Juan, personnage de libertin égoïste qui ne pense qu'aux plaisirs de la conquête .Le début de la nouvelle nous fait découvrir Dom Juan dans un palais somptueux de Ferrare où il reçoit des convives, des courtisanes. La fête bat son plein alors que le vieux père du séducteur est en train d'agoniser ...Le fils ingrat ne pense qu'à l'héritage qui va lui être dévolu et ne songe nullement à s'attrister de la mort de son père.

Le récit se déroule autour d'un élixir magique capable de redonner la vie à un cadavre : le thème de la résurrection est récurrent dans le registre fantastique...Cet élixir merveilleux a été créé par le père de Dom Juan ...qui demande à son fils d'en recouvrir son corps aussitôt que la mort l'aura atteint.

Bien sûr, Dom Juan refuse d'accorder cette immortalité à son géniteur et veut conserver le précieux élixir pour lui-même...Sceptique, il fait tout de même un essai sur l'œil de son père :l'œil frotté de cet élixir magique se met à revivre soudainement et le regard du père porté sur son fils est effrayant et terrible...Aussitôt Dom Juan écrase l'œil pour lui ôter toute vie. Le thème du parricide monstrueux relève aussi de la littérature fantastique.

Cette nouvelle de Balzac nous transporte dans un univers onirique et somptueux .La mort rôde, elle semble hanter les personnages qui la refusent et, ce faisant, refusent leur condition d'êtres humains .Victimes d'hybris, de démesure, ils voudraient acquérir une immortalité divine et échouent dans leur entreprise.

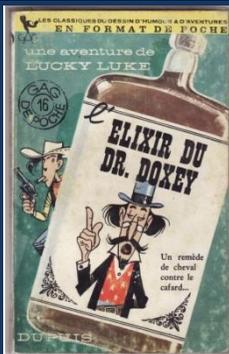
**Pour en savoir plus : consulter le lien :** [http://fr.wikipedia.org/wiki/L'%C3%89lixir\\_de\\_longue\\_vie](http://fr.wikipedia.org/wiki/L'%C3%89lixir_de_longue_vie)

**Pour télécharger gratuitement le texte :** [http://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac\\_81\\_Lelixir\\_de\\_longue\\_vie.pdf](http://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_81_Lelixir_de_longue_vie.pdf)

En BD

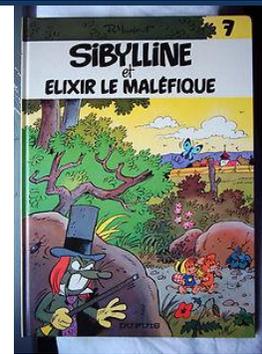
Et

Littérature  
jeunesse



**L'Élixir du Docteur Doxey** est le 7<sup>ème</sup> album de la série [Lucky Luke](#) sorti en [1955](#), écrit et dessiné par [Morris](#).

**Sibylline et Élixir le maléfique** est le 7<sup>ème</sup> album de la série de [bande dessinée Sibylline](#) de [Raymond Macherot](#) et [Paul Deliège](#). L'ouvrage est publié en [1979](#).



La suite des Harry Potter écrite par [J. K. Rowling](#) mobilise fortement l'élixir de longue vie

« [Voldemort](#) : Tu vois ce que je suis devenu ? Ombre et vapeur... Je ne prends forme qu'en partageant le corps de quelqu'un d'autre... Heureusement, il en reste toujours qui sont prêts à m'accueillir dans leur corps et leur tête... Le [sang](#) de [licorne](#) m'a redonné des forces, ces dernières semaines... Dans la forêt, tu as vu le fidèle [Quirrell](#) s'en abreuver pour moi... Et lorsque j'aurai l'élixir de longue vie, je pourrai recréer un corps qui sera bien à moi... »

En poésie

Bizarre déité, brune comme les nuits,  
Au parfum mélangé de musc et de havane,  
Œuvre de quelque obi, le Faust de la savane,  
Sorcière au flanc d'ébène, enfant des noirs minuits,

Je préfère au constance, à l'opium, au nuits,  
L'élixir de ta bouche où l'amour se pavane ;  
Quand vers toi mes désirs partent en caravane,  
Tes yeux sont la citerne où boivent mes ennuis.

Par ces deux grands yeux noirs, soupiraux de ton âme,  
Ô démon sans pitié ! Verse-moi moins de flamme ;  
Je ne suis pas le Styx pour t'embrasser neuf fois,

Hélas ! Et je ne puis, mégère libertine,  
Pour briser ton courage et te mettre aux abois,  
Dans l'enfer de ton lit devenir Proserpine !

Sed non satiata, Charles Baudelaire, *les Fleurs du mal*

C'est la Mort qui console, hélas ! et qui fait vivre ;  
C'est le but de la vie, et c'est le seul espoir  
Qui, comme un élixir, nous monte et nous enivre,  
Et nous donne le coeur de marcher jusqu'au soir ;

A travers la tempête, et la neige, et le givre,  
C'est la clarté vibrante à notre horizon noir ;  
C'est l'auberge fameuse inscrite sur le livre,  
Où l'on pourra manger, et dormir, et s'asseoir ;

C'est un Ange qui tient dans ses doigts magnétiques  
Le sommeil et le don des rêves extatiques,  
Et qui refait le lit des gens pauvres et nus ;

C'est la gloire des Dieux, c'est le grenier mystique,  
C'est la bourse du pauvre et sa patrie antique,  
C'est le portique ouvert sur les Cieux inconnus !

*La Mort des pauvres*, Charles Baudelaire

**En chanson**

**Parole de l'élixir**, de Matthieu Chédid (disponible sur you tube)

{Ton âme et...ton parfum}

Absorbé, d'humeur fantomatique  
A mi-chemin, d'une balade en l'air  
Une nuit, comme les autres  
Sous une pleine  
Lune, une lumière  
Une âme sensible, solaire et solitaire  
Apparaît, comme l'éclair

Et soudain j'me dissous  
Soudain j' imagine  
Une vie sans spleen  
Est-ce vraiment un crime  
Un bonheur irréel  
Un mélange idéal  
Infiniment subtil  
M'envahit et m'enflamme

Est-ce que tu sens ?  
C'que j' ressens  
Quand je respire  
Est-ce que tu sens ?  
L'élixir  
Est-ce que tu sens ?

Ce chaos, de miel et de cannelle  
De jasmin, de narcisse narcotique  
Réapparaît, comme un tonnerre

Et soudain j'deviens fou  
Soudain j' imagine  
Une mort sans spleen  
Une envie de crime  
Un désir un peu fou  
Insidieuse ivresse  
Infiniment sublime  
M'envahit et m'enflamme

Est-ce que tu sens ?  
C'que j'ressens  
Quand je respire  
Est-ce que tu sens ?  
L'élixir  
Est-ce que tu sens ?

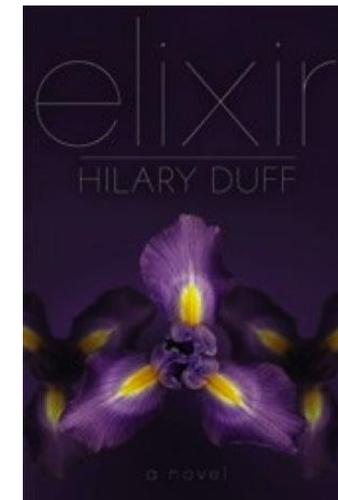
{Ton âme et...ton parfum} (x2)  
Que vais-je devenir ?  
Les garder pour toujours  
Une larme peut suffire  
L'essence de ta vie  
  
Est-ce que tu sens ? (x3)

**Jusqu'à la  
pub... !**

[http://nouvellespubs.org/musique-pub/lor-elixir-2012-video\\_b7367eb01.html](http://nouvellespubs.org/musique-pub/lor-elixir-2012-video_b7367eb01.html)

**PUB : L'Or Elixir 2012**

**Parfums élixirs**



<p>Pistes pour ateliers d'écriture</p>	<p><b>Atelier 1 : Réécriture :</b>  <b>Réécrivez sous la forme d'un poème la recette de l'élixir d'amour ou de celui de longue vie.</b></p>
	<p><b>Atelier 2 :</b></p> <p>La parole poétique procède avant tout par l'anaphore. Ici nous proposons des variations phonétiques sur le mot élixir. A vous de terminer chaque vers, l'enjeu est de réussir le faire apparaitre la chute du poème, comme le titre du flacon que l'on vient de donner à lire.</p> <p style="text-align: center;">Et lys si...</p> <p style="text-align: center;">Hélice si...</p> <p style="text-align: center;">Hèle ici...</p> <p style="text-align: center;">Aile ici...</p> <p style="text-align: center;">Aile et cire...</p> <p style="text-align: center;">Elle est si...</p> <p style="text-align: center;">Elle ici...</p> <p style="text-align: center;">Elle désire...</p> <p style="text-align: center;">Elise si...</p> <p style="text-align: center;">Et lis si...</p> <p style="text-align: center;">Et lisse si...</p> <p style="text-align: center;">Délices</p> <p style="text-align: center;">Elixir ! Elixir ! Elixir !</p>

Exemple :

Elle est si loin que ce poème cherche à la susciter

Et lys si toi aussi tu entres dans la composition du philtre

Hélice si ton vent m'inspire lui aussi

Hèle ici le pouvoir de l'amour

Aile ici lève-toi soulève-moi

Aile et cire autre nom d'Icare et le soleil de l'amour brûle

Elle désire de l'amour l'immortalité

Elise si ton nom vaut bien une lettre musicale

Et lis si je t'écris et bois si je t'abreuve

Et lisse si ta peau contre moi me réchauffe

Elle ici ! et ma vie qui palpite

Elixir voici ton pouvoir enchanteur décliné

## Le poète et l'élixir d'amour et de vie



Le poète et l'élixir d'amour et de vie.mp3

Le poète allait mourir, il le savait. C'était la lumière lactescente de l'aube qui le lui avait dit. Elle s'était penchée sur lui, s'était lovée dans son sommeil, autour du lobe de son oreille, comme lave lancinant dans une fiole vermeille, elle avait fait de sa nuit un départ. Il ne savait pas s'il rêvait ou s'il était éveillé, il ne savait plus s'il veillait encore quelque chose, quelle merveille envisager.

Le poète allait mourir, peut-être était-il déjà mort. Difficile à dire, tant l'impression était lourde au corps, tant il avait du mal à finir, tant il avait perdu le désir, tant il s'efforçait de faire durer le plaisir de l'instant.

Lune là-haut luisait comme larme lumineuse, lien lunaire aux ombres balbutiées.

Elle arriva, élixir de la nuit, Elise entre deux rives, elle si rare, et lys si tard, elle si loin, aile et cire d'Icare fondue sur le chemin du désir.

Trop tard, le poète se mourait, perdu dans le chagrin. Lui aussi aurait aimé toucher le soleil dans le petit matin, voir son cœur et son âme brûler, s'incendier, se consumer aux confins du réveil.

Elle arriva. Il fallait faire vite. Apprendre à tout réanimer, ranimer à tout corps, à tout cœur, à tout prix. Lui réapprendre à aimer, aimer la mort, aimer l'amour, aimer la vie. Vite pas de temps à perdre, vite pas de place pour le reperdre. Elle cherche, elle explore, elle pleure, elle implore. Vite trouver la recette fulgurante, crever la lueur incandescente, l'attiser, l'abreuver, l'enivrer, le lier, le rattacher, le rattraper, l'enamourer pour le ressusciter. Vite, Elise, trouver l'élixir ! Vite, elle le sent partir. Le temps de préparer l'or buvable, le rattraper, le rattacher, lui dire l'amour inéluctable, mais avant le railler, le faire

rire, se moquer de ses vers pour retarder l'enfer, n'importe quoi, n'importe comment, elle essaie, elle ne sait pas très bien faire...

*« Vous Monsieur, une erreur de métrique féminine?  
Vous l'examineur, voyons je n'y crois guère!  
Dans quel trouble étiez-vous pour ne plus y voir clair?!  
Pour un peu vous perdiez ici l'art de Racine!  
Allons ne partez pas, Monsieur, mais bien restez.  
Si je ne puis l'écrire, au moins le murmurer. »*

Sur les lèvres qui doucement se déracinent, elle attrape ces mots à peine prononcés :

*« Je ne suis pas Molière pas plus que Matador,  
Je ne pars pas Madame, je meurs d'être trop mort »*

Vite lui parler, le maintenir, le temps de voir aboutir l'élixir, philtre d'amour amoureuxment filtré, pour l'amant d'un jour, l'amour de toujours, philtre quatre cent douze fois incanté pour faire sortir le blues par la flûte enchantée. A son tour, de lui susurrer dans le creux de l'oreille, de se lover dans son sommeil, de le ramener

Et lys si...

Hélice si...

Hèle ici...

Aile et cire...

Aile ici...

Elle est si...

Elle ici...

Elle désire...

Elise si...

Et lis si...

Et lisse si...

Délices

Elixir ! Elixir ! Elixir !

Mais que se passe-t-il ? Soudain plus rien n'expire, tout exulte au contraire sous l'effet d'élixir, le poète se ranime, s'envenime, savoure l'envers de l'amour, et dans un ultime effort, les vers coulent comme de l'or.

**Illici**te trésor d'une lune argentée  
**Aile et cire** perdues l'or rougi du soleil !  
**Et lys** où l'or s'allie à la soude éventée  
**Elle est si** clair-obscur dans ce vase vermeil.

**Et le désir** des eaux dans le feu s'évapore  
**Elle ici** coule et fuit et soude au jour la nuit,  
**Hèle ici** l'onde pure où feu sacré se dore  
**Délice** du silence qui brûle avec le bruit.

**Elise si** ton nom dans l'alambic se coule,  
**Et lis ce** sortilège et ce philtre adoré  
**Elis** tout l'or du temps en ce vase doré.

**Et lisses** les cheveux des ors où je me roule  
**Délices** de ce feu, sylphide dans le jour  
**ELIXIR** de jouvence, élixir de l'amour !

Sommaire